Canon

PUB. DIM-1027-001

EOS C300
EOS C300 PL

Caméscope HD
Manuel d'instruction

Videocámara HD
Manual de Instrucciones

Français

Español








Consignes relatives à l’utilisation

AVERTISSEMENT
POUR RÉDUIRE LES RISQUES D’INCENDIE OU DE CHOC ÉLECTRIQUE, NE PAS EXPOSER CET APPAREIL À LA PLUIE NI À L’HUMIDITÉ.

AVERTISSEMENT
POUR ÉVITER TOUT RISQUE DE CHOC ÉLECTRIQUE, NE PAS EXPOSER CE PRODUIT AUX ÉCOULEMENTS NI AUX ASPERSIONS D’EAU.

AVERTISSEMENT
POUR RÉDUIRE LES RISQUES D’INCENDIE OU DE CHOC ÉLECTRIQUE, AINSI QUE LA PRODUCTION DE PARASITES, UTILISER UNIQUEMENT LES ACCESSOIRES RECOMMANDÉS.

AVERTISSEMENT SUR LES DROITS D’AUTEUR :
L’enregistrement non autorisé d’informations protégées par des droits d’auteur peut enfreindre les droits sur la propriété artistique et aller à l’encontre des dispositions de la loi sur les droits d’auteur.

La fiche d’alimentation est utilisée pour mettre l’appareil hors tension. La fiche d’alimentation doit rester accessible afin de permettre sa déconnexion rapide en cas d’accident.

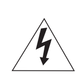
ATTENTION :
- Danger d’explosion si un type incorrect de batterie est attaché. Utilisez uniquement le même type de batterie.
- N’exposez pas les batteries ni l’appareil à une chaleur excessive telle qu’à l’intérieur d’une voiture garée en plein soleil, près d’un feu, etc.

La plaque d’identification EOS C300 / EOS C300 PL / CA-940 / CG-940 est située sur le dessous de l’appareil.






ATTENTION :
AFIN D’ÉVITER TOUT RISQUE D’ÉLECTROCUTION, NE PAS RETIRER LE CAPOT (OU COUVERCLE ARRIÈRE). AUCUNE DES PIÈCES INTÉRIEURES N’EST RÉPARABLE PAR L’UTILISATEUR. POUR TOUTE RÉPARATION, S’ADRESSER À UN TECHNICIEN D’ENTRETIEN QUALIFIÉ.



L’éclair terminé d’une flèche à l’intérieur d’un triangle indique à l’utilisateur la présence à l’intérieur de l’appareil d’une tension dangereuse non isolée ayant une amplitude suffisante pour provoquer une électrocution.



Le point d’exclamation à l’intérieur d’un triangle indique que des instructions de fonctionnement et d’entretien importantes sont détaillées dans les documents fournis avec l’appareil.

Union européenne (et Espace économique européen) uniquement.



Ces symboles indiquent que ce produit ne doit pas être mis au rebut avec les ordures ménagères, comme le spécifient la Directive européenne DEEE (2002/96/EC), la Directive européenne relative à l'élimination des piles et des accumulateurs usagés (2006/66/EC) et les lois en vigueur dans votre pays, appliquant ces directives.

Ce produit doit être confié à un point de collecte désigné, par exemple, chaque fois que vous achetez un produit similaire neuf, ou à un point de collecte agréé pour le recyclage équipements électriques ou électroniques (EEE) et des piles et accumulateurs. Le traitement inapproprié de ce type de déchet risque d'avoir des répercussions sur l'environnement et la santé humaine, du fait de la présence de substances potentiellement dangereuses généralement associées aux équipements électriques ou électroniques. Votre coopération envers la mise au rebut correcte de ce produit contribuera à l'utilisation efficace des ressources naturelles.

Pour de plus amples informations sur le recyclage de ce produit, veuillez contacter vos services municipaux, votre éco-organisme ou les autorités locales. Vous pouvez également vous rendre sur le site www.canon-europe.com/environment.

(Espace économique européen : Norvège, Islande et Liechtenstein)

INSTRUCTIONS DE SÉCURITÉ

1. Lisez ces instructions.
2. Conservez ces instructions.
3. Tenez compte de tous les avertissements.
4. Suivez toutes les instructions.
5. N'utilisez pas cet appareil près de l'eau.
6. Nettoyez cet appareil uniquement avec un chiffon sec.
7. Ne bloquez pas les ouvertures de ventilation. Installez l'appareil conformément aux instructions du fabricant.
8. N'installez pas l'appareil près d'une source de chaleur telle qu'un radiateur, une bouche de chauffage, un poêle, ou tout autre appareil (y compris un amplificateur) qui produit de la chaleur.
9. N'outrepassez pas le dispositif de sécurité de la fiche polarisée ou avec mise à la terre. Une fiche polarisée a deux lames dont une est plus large que l'autre. Une fiche avec mise à la terre a deux lames et une troisième broche de mise à la terre. La lame large ou la troisième broche sont des dispositifs de sécurité. Si la fiche fournie ne s'adapte pas sur votre prise, consultez un électricien pour faire remplacer la prise.
10. Protégez le cordon d'alimentation pour qu'il ne soit pas piétiné ou pincé, en particulier au niveau des fiches, des prises secteurs et à l'endroit où il sort de l'appareil.
11. Utilisez uniquement les accessoires spécifiés par le fabricant.
12. Débranchez cet appareil pendant un orage ou quand il ne doit pas être utilisé pendant une période prolongée.
13. Consultez un personnel de service qualifié pour les réparations. L'appareil doit être réparé s'il a été endommagé de n'importe quelle façon, quand par exemple le cordon ou la fiche d'alimentation fournis sont endommagés, quand un liquide a coulé à l'intérieur ou un objet a pénétré dans l'appareil, quand l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, quand il ne fonctionne pas normalement ou est tombé.

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Marques de commerce et marques déposées

- Les sigles SD et SDHC sont des marques commerciales de SD-3C, LLC.
- CompactFlash est une marque commerciale SanDisk Corporation.
- Le logo est une marque commerciale de CompactFlash Association.
- Microsoft et Windows sont des marques déposées ou des marques enregistrées de Microsoft Corporation aux États-Unis d'Amérique et/ou dans d'autres pays.
- Apple, Macintosh, Mac OS, Final Cut Pro sont des marques commerciales d’Apple Inc., déposées aux États-Unis d'Amérique et dans d'autres pays.
- Avid, Media Composer et NewsCutter sont des marques commerciales ou des marques déposées d'Avid Technology, Inc. ou de ses filiales aux États-Unis d'Amérique et/ou dans d'autres pays.
- HDMI, le sigle HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC aux États-Unis d'Amérique et dans d’autres pays.
- Les autres noms de produits non mentionnés ci-dessus peuvent être des marques commerciale ou des marques déposées de leur compagnie respective.
- Cette appareil intègre une technologie exFAT brevetée de Microsoft.
- TOUTE UTILISATION AUTRE QUE POUR L’USAGE PERSONNEL DU CONSOMMATEUR DE CE PRODUIT, CONFORME AU STANDARD MPEG-2 POUR LE CODAGE D’INFORMATION VIDÉO SUR SUPPORT, EST EXPRESSÉMENT INTERDITE SANS LICENCE SOUMISE AUX BREVETS APPLICABLES DU PORTEFEUILLE DE BREVETS MPEG-2, LAQUELLE EST DISPONIBLE AUPRÈS DE MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206, USA.

Points forts de l'EOS C300/C300 PL

Le caméscope HD Canon EOS C300/C300 PL a été conçu pour répondre aux besoins les plus exigeants et aux attentes les plus élevées des professionnels du secteur. Voici certaines des nombreuses fonctions qui vous permettront de transformer votre vision créative en réalité.

Enregistrement HD

Large capteur CMOS Super 35 mm et processeur d'image DIGIC DV III

Le caméscope est muni d'un large capteur CMOS Super 35 mm qui est capable de capturer une vidéo à un compte effectif de 8,29 mégapixels (3840x2160). Combiné au processeur d'image DIGIC DV III, le caméscope produit une résolution centrale de 1000 lignes TV*. De plus, grâce à sa haute vitesse de numérisation, le caméscope produit des vidéos spectaculaires avec une reproduction des couleurs réaliste, tout en réduisant le bruit et les effets d'obturateur déroulant.

* Varie en fonction de l'objectif utilisé.

Objectifs interchangeables

Profitez de la liberté et faites marcher votre créativité en utilisant des objectifs interchangeables afin d'obtenir exactement l'aspect recherché. L'EOS C300 possède une monture d'objectif EF vous permettant d'utiliser une grande variété d'objectifs EF haute qualité de Canon, notamment la nouvelle série d'objectifs Cine Lens haut de gamme, ainsi que d'autres objectifs. L'EOS C300 PL possède une monture d'objectif PL, vous permettant d'utiliser une large gamme d'objectifs cinématographiques Super 35 mm couramment utilisés pour la production de films.

Vidéo superbe HD

Ce caméscope fait appel au codec MPEG-2 Long GOP. Vos enregistrements sont stockés en fichier Material eXchange Format (MXF), compatible avec les plus grands logiciels d'édition non-linéaire (NLE).

De plus, le caméscope vous offre une gamme complète d'options concernant la configuration vidéo de vos enregistrements. En contrôlant le type d'enregistrement (compatible NTSC, compatible PAL ou véritable 24.00P), le débit binaire, la résolution et la vitesse séquentielle de vos enregistrements, vous pouvez sélectionner la configuration vidéo qui correspond le mieux à vos besoins parmi un total de 27 combinaisons différentes.

Efficacité opérationnelle et adaptabilité

Conception compacte et librement personnalisable

Dans sa configuration la plus compacte, le caméscope permet une utilisation mobile pratique et sans problèmes. Les composants modulaires, notamment la poignée, l'écran de contrôle et la manette fournis, vous permettent d'étendre et d'adapter la configuration à vos besoins de prise de vue (🕮 32).

Affichages améliorés

L'écran de contrôle articulé peut se tourner à 270º, permettant un suivi et un fonctionnement faciles depuis le côté du caméscope. La conception ergonomique améliorée du viseur permet d'obtenir un ajustement serré mais confortable lors de son utilisation. L'écran LCD de 10,1 cm (4 po.) et le viseur ont une couverture de 100 % pour que vous puissiez toujours cadrer vos prises de vue à la perfection. Par ailleurs, le panneau arrière vous offre un aperçu rapide et pratique des principales fonctions de prise de vue en cours d'utilisation.

Support d'enregistrement

Le caméscope stocke les vidéos et le son sur des cartes CompactFlash (CF). Grâce au deuxième compartiment de carte CF, vous pouvez même faire des enregistrements de longue durée sans vous soucier des problèmes d'espace. Lorsque l'une des cartes CF est pleine, l'enregistrement se poursuit automatiquement sur l'autre carte sans interruption quand vous utilisez le relais d'enregistrement (🕮 44). De plus, l'enregistrement sur deux cartes (🕮 44) vous permet d'enregistrer le même clip simultanément sur les deux cartes CF.

Logiciel XF Utility fourni

La gestion de vos enregistrements n'a jamais été aussi simple grâce au logiciel **Canon XF Utility** fourni. Vous pouvez transférer vos enregistrements sur votre ordinateur, depuis lequel vous pourrez les visionner et en assurer la gestion. À l'aide des plug-in fournis, vous pourrez alors utiliser les enregistrements avec les plus grands logiciels NLE*.

* Référez-vous à la section *Sauvegarde des clips sur un ordinateur* (🕮 136) pour les détails concernant les logiciels compatibles.

Modes d’enregistrement avancés

Modes d'enregistrement spéciaux

Les modes d'enregistrement spéciaux (🕮 96) vous confèrent le contrôle créatif de vos enregistrements. Vous pouvez créer des effets ralentis ou accélérés dans vos enregistrements, enregistrer un nombre d'images prédéterminé à des intervalles définis (idéal pour les scènes de nature ou les sujets qui bougent peu) ou enregistrer un certain nombre d'images chaque fois que vous pressez un bouton (idéal pour les animations en volume).

Paramètres d'image personnalisés

Grâce aux paramètres d'image personnalisés (🕮 104), vous pourrez bénéficier d'un contrôle sans égal de vos images pour leur donner le "look" que vous voulez en ajustant des éléments, tels que la matrice gamma et la netteté. Les paramètres d'image personnalisés peuvent être enregistrés sur une carte SD, ce qui permet à plusieurs caméscopes C300/C300 PL de faire appel aux mêmes paramètres, ou ils peuvent être intégrés directement dans l'enregistrement.

Gamma Canon Log pour une gamme dynamique spectaculaire

En utilisant le gamma Canon Log (🕮 112), vous pouvez obtenir des enregistrements avec une gamme dynamique extraordinaire, vous permettant de réaliser à la perfection la vision artistique que vous souhaitez lors de la postproduction.

Fonctionnalités professionnelles avancées

Connectivité de niveau professionnel

Une prise HD/SD SDI conçue selon les normes de l'industrie (🕮 133) pour une sortie de signal HD non compressée, un système audio intégré et le code temporel SMPTE (LTC) confèrent à ce caméscope les fonctionnalités des caméras professionnelles. Le verrouillage de synchronisation (🕮 78), la prise TIME CODE (🕮 79, 80) et la prise SYNC OUT permettent à ce caméscope de participer à n'importe quelle installation de prise de vue multi-caméra.

Personnalisation

Ce caméscope présente plusieurs options de personnalisation. Vous pouvez attribuer les fonctions les plus utilisées à des touches attribuables (🕮 101), ainsi vous pourrez activer ces fonctions, simplement en appuyant sur une seule touche. Vous pouvez également enregistrer des paramètres du menu fréquemment utilisés dans un menu personnel facile d'accès (Mon menu, 🕮 30). Les options de fonctions personnalisées (🕮 113) et d'affichage à l'écran personnalisé (🕮 113) vous donnent encore plus de liberté de commander les divers aspects du fonctionnement du caméscope. Enregistrez vos paramètres d'image et de menu sur une carte SD, de manière à transférer vos préférences de paramétrage à d'autres caméscopes C300/C300 PL pour les utiliser de la même façon.

Autres fonctions

Fonctionnement à distance via Wi-Fi

Vous pouvez fixer l'émetteur de fichiers sans fil optionnel WFT-E6 au caméscope et le faire fonctionner à distance, via Wi-Fi, grâce à l'application Wi-Fi Distant (🕮 47). L'application Wi-Fi Distant vous permet de suivre l'image en temps réel et de contrôler à distance la mise au point, la vitesse d'obturation, la vitesse ISO/le gain et bien d'autres paramètres.

Audio

Le son est enregistré en audio PCM linéaire bi-canal (16 bits/48 kHz). Vous pouvez utiliser le microphone intégré ou l'une des deux prises d'entrée audio XLR (avec alimentation fantôme) lors de vos enregistrements.

Portées vidéo

Contrôlez la luminosité des images à l'aide de l'écran de courbes (🕮 90), la couleur à l'aide du vectoroscope (🕮 91), ou la mise au point à l'aide de l'écran de contour (🕮 91).

Nouvelles fonctionnalités et fonctionnalités améliorées

Les autres fonctions comprennent la capacité d'ajouter des métadonnées aux enregistrements (🕮 86) et une batterie d'alimentation compatible avec Intelligent System (🕮 177).

Table des matières

4. Personnalisation 101

5. Lecture 117

6. Connexions externes 131

7. Photos 143

8. Informations additionnelles 151

À propos de ce manuel

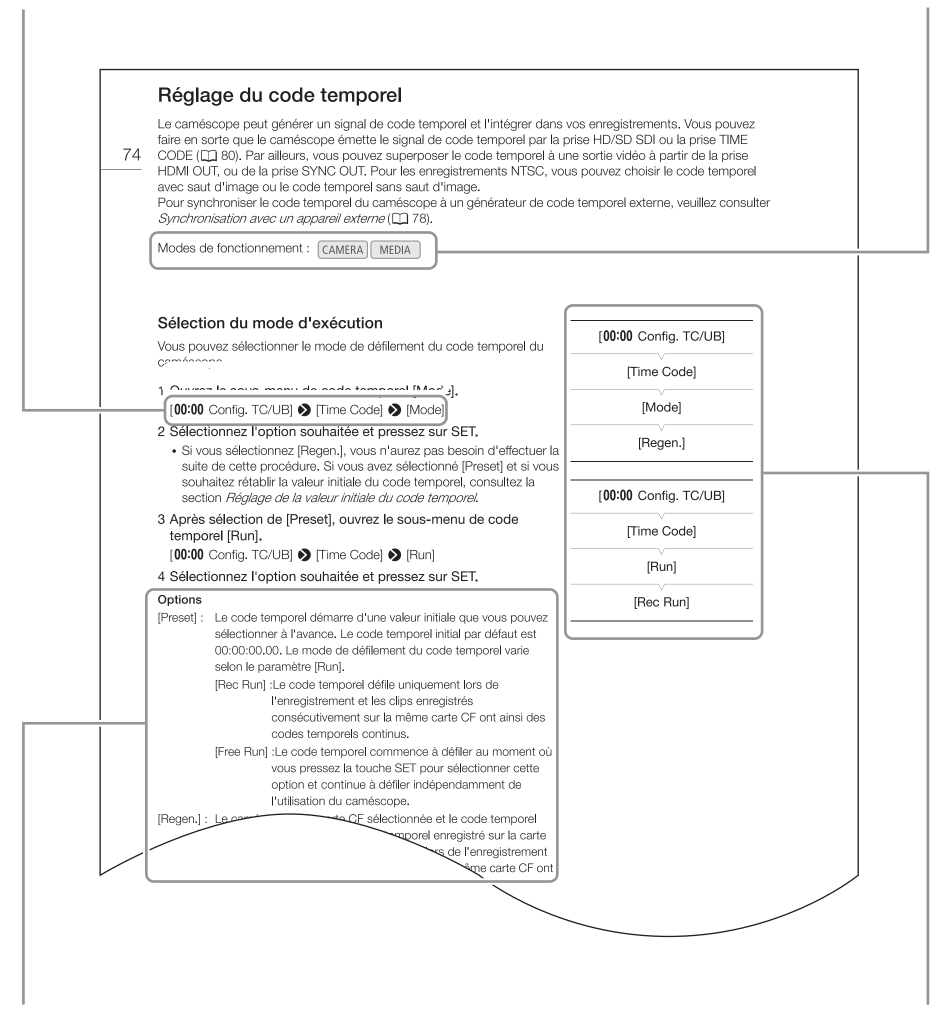
Nous vous remercions d'avoir acheté le Canon EOS C300/C300 PL. Veuillez lire ce manuel attentivement avant d'utiliser le caméscope et le conserver à titre de référence future. Si votre caméscope ne fonctionne pas correctement, reportez-vous à la section *Dépannage* (□ 166).

Conventions utilisées dans ce manuel

- IMPORTANT : précautions relatives à l'utilisation du caméscope.
- NOTES : rubriques additionnelles qui complètent les procédures de fonctionnement de base.
- □ : numéro de la page de référence.
- C300 : texte qui s'applique uniquement au modèle indiqué par l'icône.
- Les termes suivants sont utilisés dans ce manuel.
  "Écran" fait référence à l'écran LCD et à l'écran du viseur.
  "Carte CF" fait référence à une carte CompactFlash (CF).
  "Carte SD" fait référence à une carte mémoire SD ou SDHC.
  "Support d'enregistrement" fait référence aux cartes CF et SD.
- Les photos dans le manuel sont des exemples de photos prises avec un appareil photo. Certaines captures d'écran ont été modifiées pour les rendre plus faciles à lire.
- Les illustrations dans ce manuel montrent le caméscope Canon EOS C300 auquel est fixé un objectif Canon EF 50 mm f/1,4 USM.

La flèche est utilisée pour raccourcir les sélections de menu. Pour une explication détaillée sur la manière d'utiliser les menus, veuillez consulter *Utilisation des menus* (□ 29). Pour un bref résumé de tous les paramètres et options de menu disponibles, veuillez consulter l'annexe *Éléments de menu* (□ 151).

Modes de fonctionnement
CAMERA indique qu'une fonction est disponible dans le mode de fonctionnement indiqué et CAMERA indique que la fonction n'est pas disponible. Pour une explication détaillée, veuillez consulter la section *Mise hors/sous tension du caméscope* (□ 26).



74

Réglage du code temporel

Le caméscope peut générer un signal de code temporel et l'intégrer dans vos enregistrements. Vous pouvez faire en sorte que le caméscope émette le signal de code temporel par la prise HD/SD SDI ou la prise TIME CODE (□ 80). Par ailleurs, vous pouvez superposer le code temporel à une sortie vidéo à partir de la prise HDMI OUT, ou de la prise SYNC OUT. Pour les enregistrements NTSC, vous pouvez choisir le code temporel avec saut d'image ou le code temporel sans saut d'image.
Pour synchroniser le code temporel du caméscope à un générateur de code temporel externe, veuillez consulter *Synchronisation avec un appareil externe* (□ 78).

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

Sélection du mode d'exécution

Vous pouvez sélectionner le mode de défilement du code temporel du

1].
[00:00 Config. TC/UB] ❯ [Time Code] ❯ [Mode]

2 Sélectionnez l'option souhaitée et pressez sur SET.
- Si vous sélectionnez [Regen.], vous n'aurez pas besoin d'effectuer la suite de cette procédure. Si vous avez sélectionné [Preset] et si vous souhaitez rétablir la valeur initiale du code temporel, consultez la section *Réglage de la valeur initiale du code temporel*.

3 Après sélection de [Preset], ouvrez le sous-menu de code temporel [Run].
[00:00 Config. TC/UB] ❯ [Time Code] ❯ [Run]

4 Sélectionnez l'option souhaitée et pressez sur SET.

[00:00 Config. TC/UB]
[Time Code]
[Mode]
[Regen.]

[00:00 Config. TC/UB]
[Time Code]
[Run]
[Rec Run]

Options

[Preset] : Le code temporel démarre d'une valeur initiale que vous pouvez sélectionner à l'avance. Le code temporel initial par défaut est 00:00:00.00. Le mode de défilement du code temporel varie selon le paramètre [Run].
[Rec Run] :Le code temporel défile uniquement lors de l'enregistrement et les clips enregistrés consécutivement sur la même carte CF ont ainsi des codes temporels continus.
[Free Run] :Le code temporel commence à défiler au moment où vous pressez la touche SET pour sélectionner cette option et continue à défiler indépendamment de l'utilisation du caméscope.

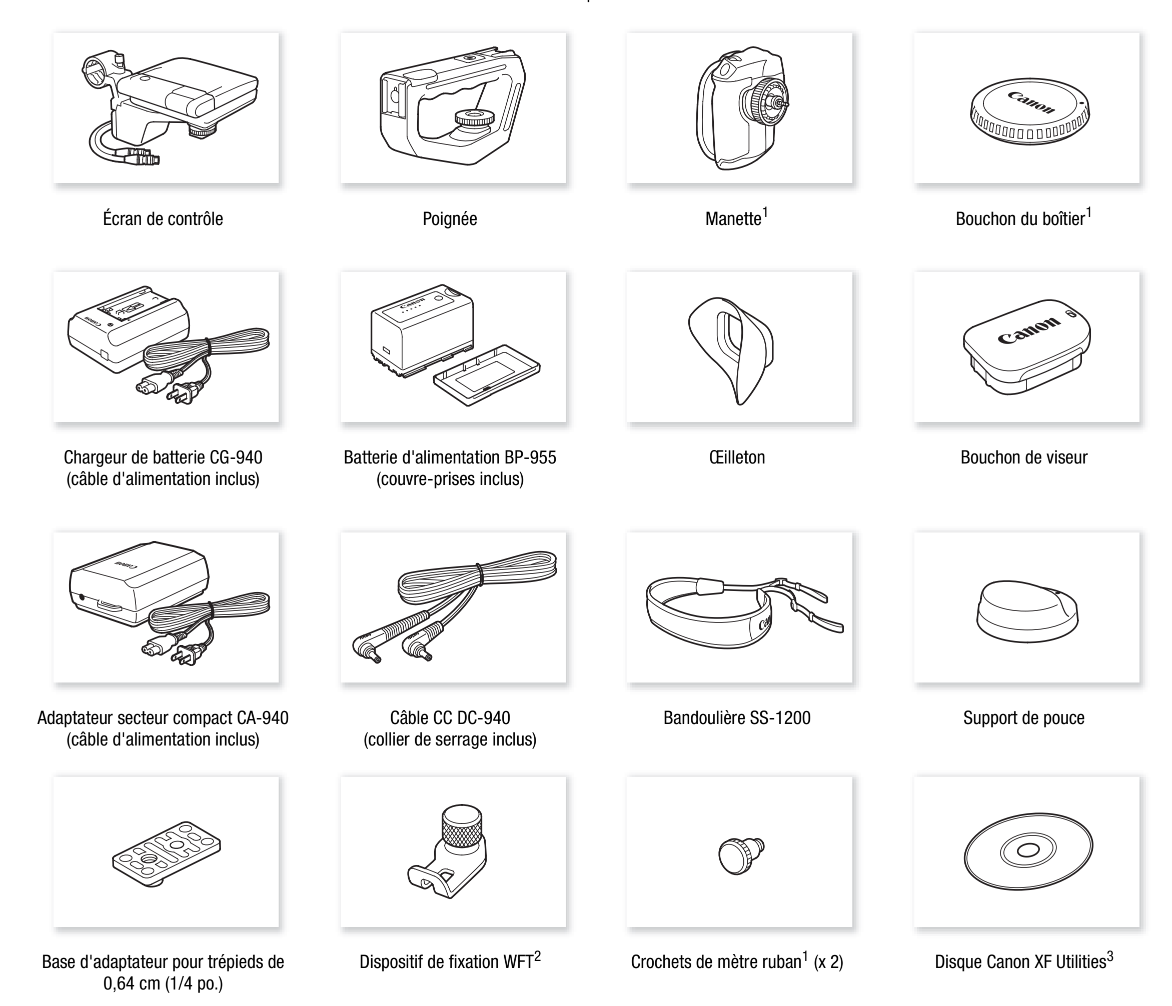
[Regen.] : Le ... CF sélectionnée et le code temporel ... mporel enregistré sur la carte ... de l'enregistrement ... me carte CF ont

Lorsqu'une procédure nécessite la sélection d'une option, les options disponibles sont listées pendant ou après la procédure. Les crochets [ ] se réfèrent à des options de menu telles qu'elles sont affichées à l'écran.

Lorsqu'une fonction nécessite l'utilisation du menu, la référence rapide affiche les sous-menus, et lorsqu'il est présent, le paramètre par défaut pour l'élément de menu concerné. L'illustration en exemple indique que vous pouvez trouver la fonction en sélectionnant le menu [00:00 Config. TC/UB], puis l'élément de menu [Time Code].

Accessoires fournis

Les accessoires suivants sont fournis avec le caméscope.



Écran de contrôle

Poignée

Manette[1]

Bouchon du boîtier[1]

Chargeur de batterie CG-940 (câble d'alimentation inclus)

Batterie d'alimentation BP-955 (couvre-prises inclus)

Œilleton

Bouchon de viseur

Adaptateur secteur compact CA-940 (câble d'alimentation inclus)

Câble CC DC-940 (collier de serrage inclus)

Bandoulière SS-1200

Support de pouce

Base d'adaptateur pour trépieds de 0,64 cm (1/4 po.)

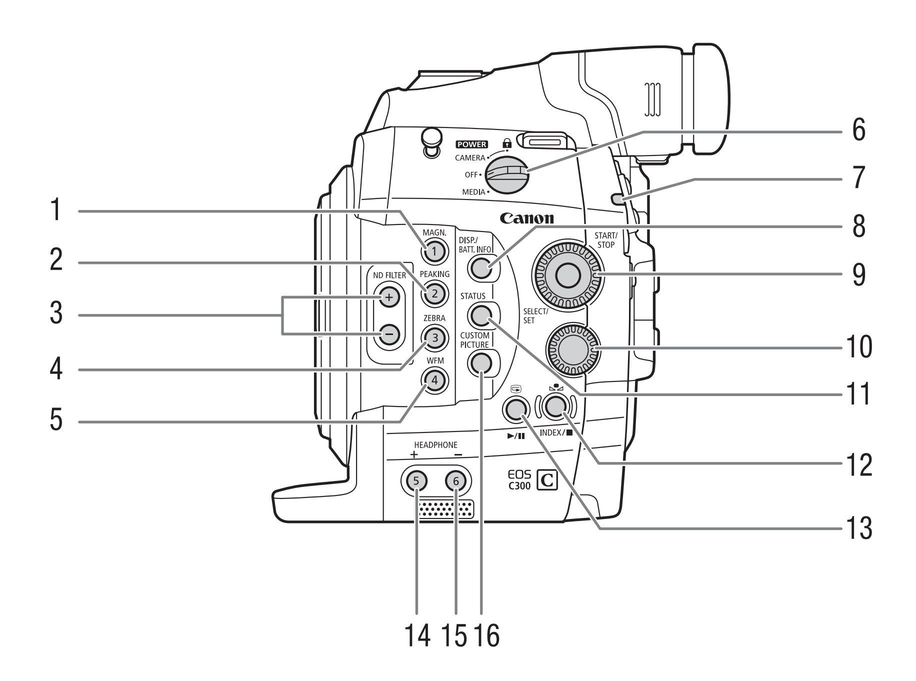
Dispositif de fixation WFT[2]

Crochets de mètre ruban[1] (x 2)

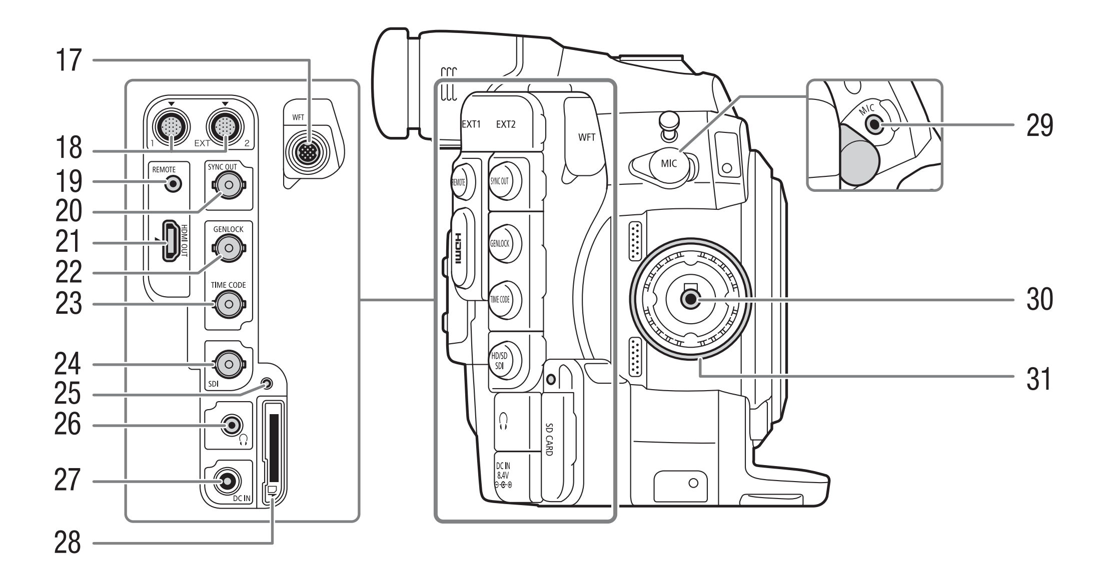
Disque Canon XF Utilities[3]

[1] Fixé à l'origine au caméscope.
[2] Utilisé pour fixer l'émetteur de fichiers sans fil WFT-E6 optionnel, lorsqu'il est installé sur le caméscope.
[3] Le disque Canon XF Utilities comprend le logiciel qui permet l'enregistrement et la gestion de clips depuis votre ordinateur. Pour de plus amples informations concernant l'installation du logiciel, veuillez consulter *Sauvegarde des clips sur un ordinateur* (🕮 136). Pour de plus amples informations concernant les fonctions, consultez le 'Manuel d'instruction Canon XF Utility' (fichier PDF) après l'installation du logiciel.

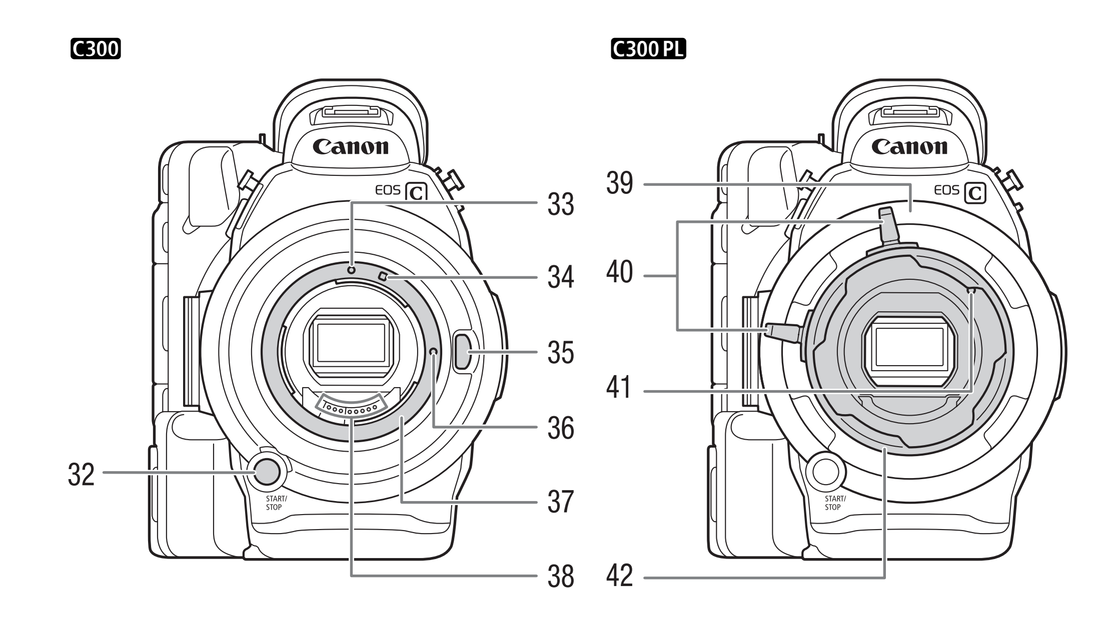
Nom des pièces



1 Touche MAGN. (grossissement) (🕮 71)/ Touche attribuable 1 (🕮 101)
2 Touche PEAKING (compensation) (🕮 71)/ Touche attribuable 2 (🕮 101)
3 Touches ND FILTER +/- (filtre ND) (🕮 64)
4 Touche ZEBRA (zébrure) (🕮 73)/ Touche attribuable 3 (🕮 101)
5 Touche WFM (écran de courbes) (🕮 90)/ Touche attribuable 4 (🕮 101)
6 Interrupteur POWER (alimentation) (🕮 26)
7 Lampe témoin (🕮 49)
8 Touche DISP. (affichage) (🕮 52,119)/Touche BATT. INFO (informations de batterie) (🕮 24)
9 Molette SELECT (sélection) /Touche SET (réglage) (🕮 29)
10 Molette de contrôle (🕮 62, 65)
11 Touche STATUS (statut) (🕮 160)
12 Touche (balance des blancs) (🕮 67)/Touche INDEX (index) (🕮 118)/Touche ■ (arrêt) (🕮 118)
13 Touche (contrôle de l'enregistrement) (🕮 95)/ Touche ▶/❚❚ (lecture/pause) (🕮 118)
14 Touche HEADPHONE + (volume des écouteurs) (🕮 121)/Touche attribuable 5 (🕮 101)
15 Touche HEADPHONE - (volume des écouteurs) (🕮 121)/Touche attribuable 6 (🕮 101)
16 Touche CUSTOM PICTURE (image personnalisée) (🕮 104)

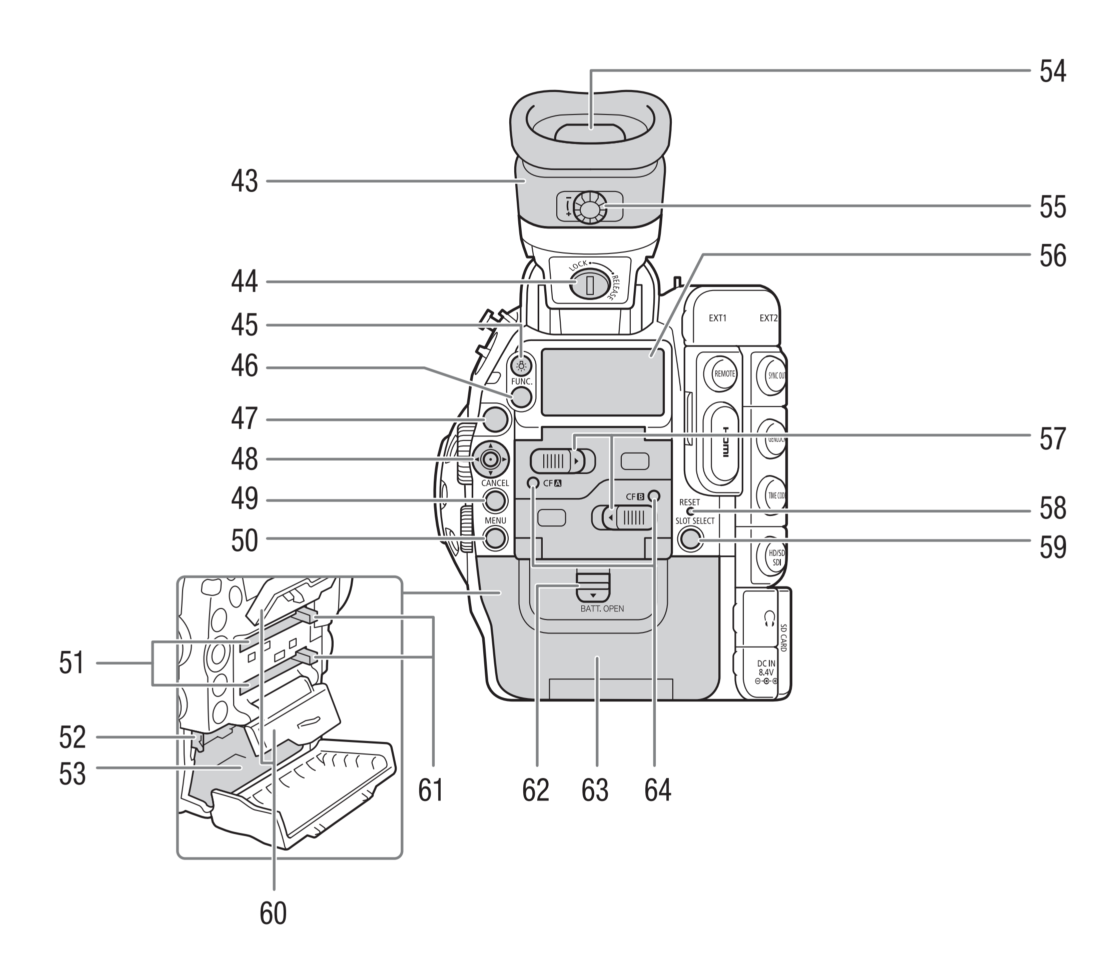


17 Prise WFT (□ 47)
18 Prises EXT 1 et 2 (signal externe) (□ 35)
19 Prise REMOTE (télécommande)
Pour brancher des télécommandes en vente dans le commerce.
20 Prise SYNC OUT (sortie de signal de synchronisation) (□ 80,133)
21 Prise HDMI OUT (□ 133)
22 Prise GENLOCK (□ 78)
23 Prise TIME CODE (code temporel) (□ 79, 80)
24 Prise HD/SD SDI (□ 133)
25 Indicateur d'accès de carte SD (□ 42)
26 Prise 🎧 (écouteurs) (□ 85)
27 Prise DC IN (□ 25)
28 Logement de carte SD (□ 42)
29 Prise MIC (microphone) (□ 81)
30 Prise de connexion de la manette (□ 39)
31 Filetage de fixation de la manette (□ 39)

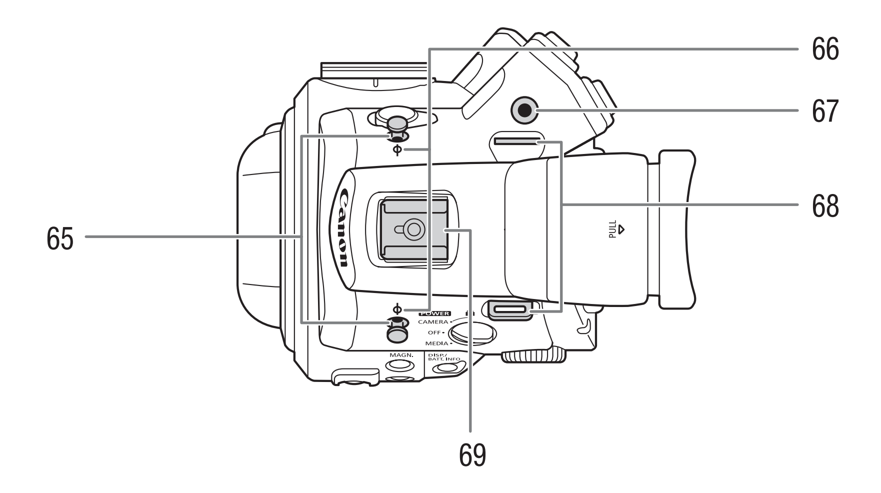


32 Touche START/STOP (mise hors/sous tension) (□ 49)
33 C300 Index de la monture d'objectif EF (□ 32)
34 C300 Index de la monture d'objectif EF-S (□ 32)
35 C300 Touche de libération de l'objectif (□ 32)
36 C300 Broche de verrouillage de l'objectif EF (□ 32)
37 C300 Monture d'objectif EF (□ 32)
38 C300 Contacts de l'objectif EF (□ 32)

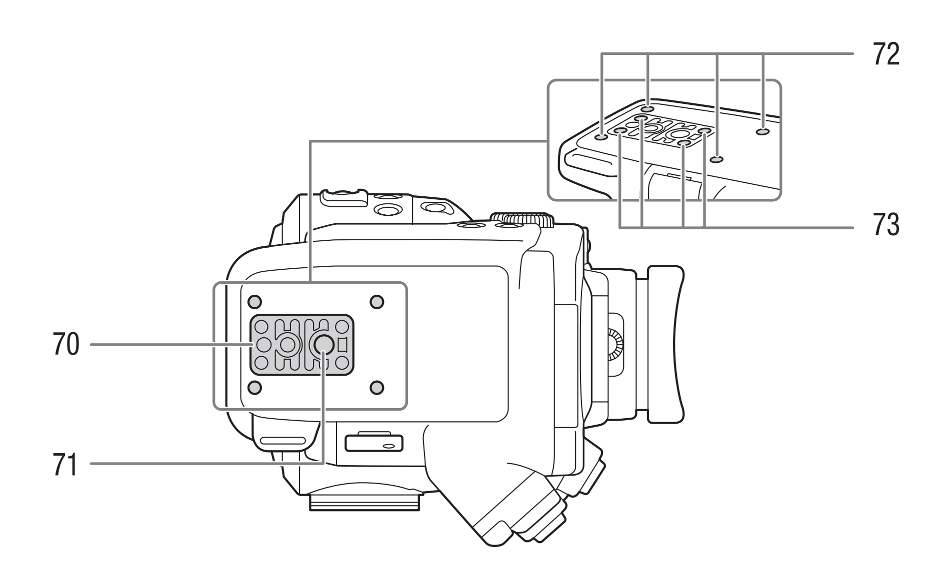
39 C300 PL Monture d'objectif PL (□ 34)
40 C300 PL Anses de la bague à baïonnette (□ 34)
41 C300 PL Broche d'index d'objectif PL (□ 34)
42 C300 PL Bague à baïonnette (□ 34)



43 Unité de viseur
44 Vis LOCK/RELEASE (verrouiller/libérer) de l'unité de viseur (□ 175)
45 Touche ☼ (rétroéclairage du panneau arrière) (□ 53)
46 Touche FUNC. (fonctions principales) (□ 57)
47 Touche START/STOP (mise hors/sous tension) (□ 49)
48 Joystick (□ 29)/Touche SET (réglage) (□ 29)
49 Touche CANCEL (annulation) (□ 29)
50 Touche MENU (□ 29)
51 Logements de carte CF A (supérieur) et B (inférieur) (□ 41)
52 Commutateur RELEASE (libération de la batterie) (□ 24)
53 Logement de batterie
54 Viseur (□ 35, 37)
55 Molette de réglage dioptrique du viseur (□ 36)
56 Panneau arrière (□ 53)
57 Commutateurs de cache de logement de carte CF pour les logements A (supérieur) et B (inférieur) (□ 41)
58 Touche RESET (remise à zéro) (□ 168)
59 Touche SLOT SELECT (sélection du logement de carte CF) (□ 44, 118)
60 Commutateurs de cache de logement de carte CF pour les logements A (supérieur) et B (inférieur)
61 Touches de libération de logement de carte CF pour les logements A (supérieur) et B (inférieur) (□ 42)
62 Commutateur BATT. OPEN (ouverture du compartiment de batterie) (□ 24)
63 Couvercle de compartiment de batterie (□ 24)
64 Indicateurs d'accès CF A (logement de carte CF A) et CF B (logement de carte CF B) (□ 41)

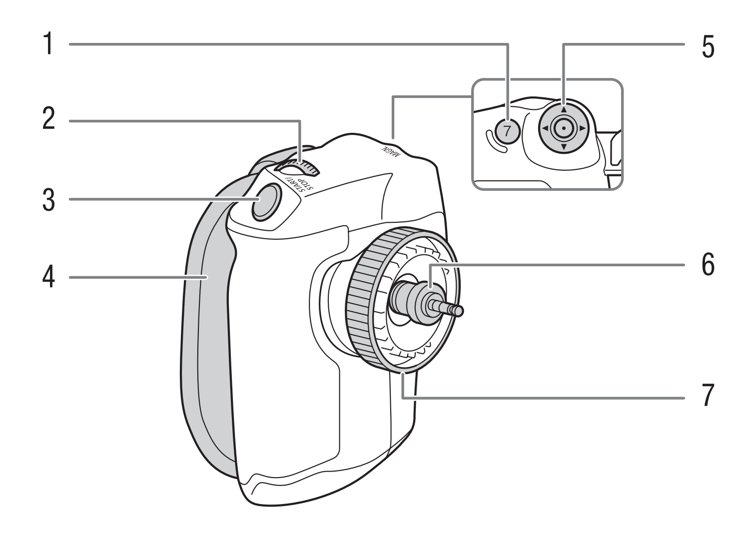


65 Crochet de mètre ruban
Utilisez les crochets pour mesurer précisément la distance par rapport au plan focal.
66 ϕ Repères de plan focal
67 Prise pour le dispositif de fixation WFT (📖 47)
68 Dispositifs de fixation de la courroie (📖 40)
69 Griffe porte-accessoire avec douille de montage pour vis de 0,64 cm (1/4 po.)
Pour fixer des accessoires tels que la torche vidéo à batterie VL-10Li II optionnelle.



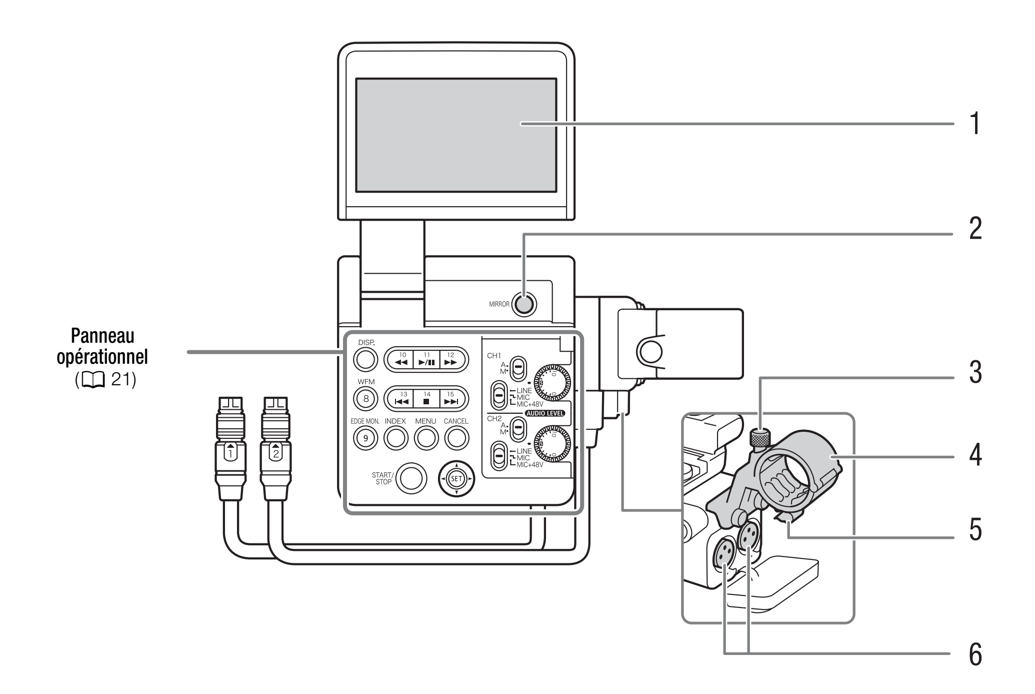
70 Socle de trépied TB-1 pour trépieds avec des vis de 0,95 cm (3/8 po.) (📖 38)
71 Prise de trépied (📖 38)
72 Dispositifs de fixation pour l'adaptateur de trépied optionnel TA-100 (📖 38)
73 Vis du socle de trépied (📖 38)

Manette



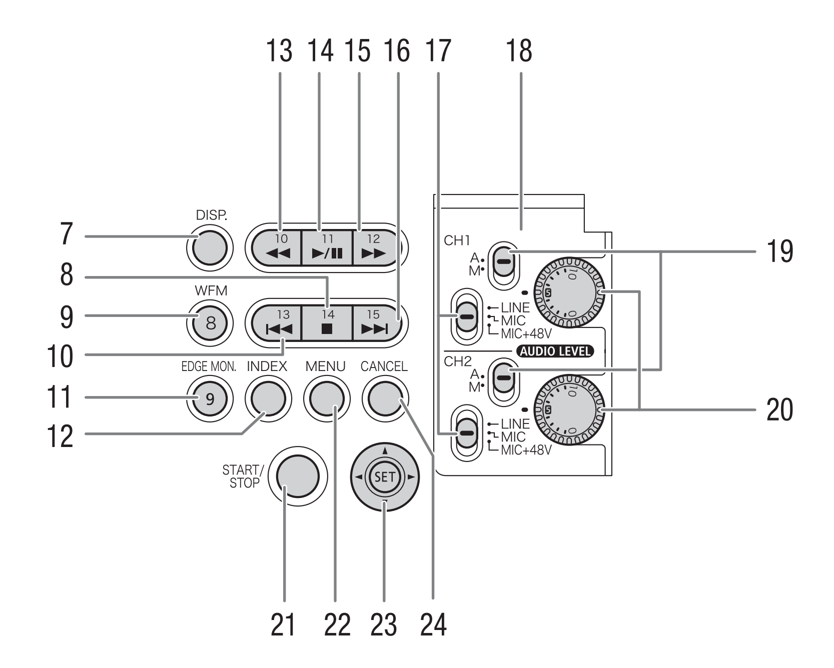
1 Touche MAGN. (grossissement) (🕮 71)/
Touche attribuable 7 (🕮 101)
2 Molette de contrôle (🕮 62, 65)
3 Touche START/STOP (mise hors/sous tension) (🕮 49)
4 Sangle de poignée (🕮 39)
5 Joystick (🕮 29)/Touche SET (réglage) (🕮 29)
6 Fiche de connexion (🕮 39)
7 Vis de verrouillage (🕮 39)

Écran de contrôle



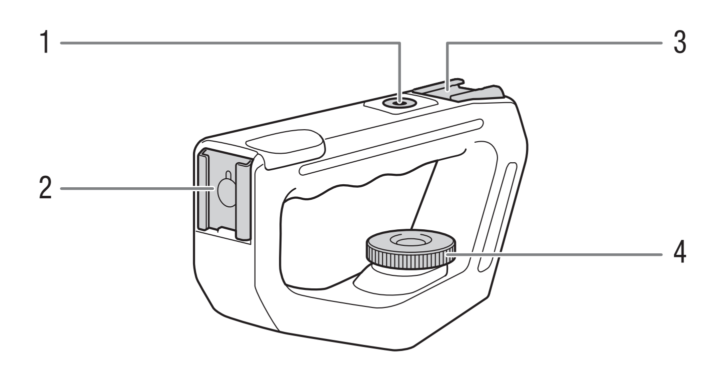
1 Écran LCD
2 Touche MIRROR (miroir) (□ 37)
3 Vis de verrouillage de microphone (□ 81)
4 Porte microphone (□ 81)
5 Attache de câble micro (□ 81)
6 Prises XLR CH1 (droite) et CH2 (gauche) (□ 81)

Panneau opérationnel



7 Touche DISP. (affichage) (📖 52, 119)
8 Touche ■ (arrêt) (📖 118)/
Touche attribuable 14 (📖 101)
9 Touche WFM (écran de courbes) (📖 90)/
Touche attribuable 8 (📖 101)
10 Touche ⏮ (recul par étape) (📖 120)/
Touche attribuable 13 (📖 101)
11 Touche EDGE MON. (écran de contours) (📖 90)/
Touche attribuable 9 (📖 101)
12 Touche INDEX (📖 118)
13 Touche ◀◀ (recul rapide) (📖 120)/
Touche attribuable 10 (📖 101)
14 Touche ▶/❚❚ (lecture/pause) (📖 118)/
Touche attribuable 11 (📖 101)
15 Touche ▶▶ (lecture rapide) (📖 120)/
Touche attribuable 12 (📖 101)
16 Touche ⏭ (avance rapide) (📖 120)/
Touche attribuable 15 (📖 101)
17 Commutateurs de prise XLR pour CH1 (supérieur) et CH2 (inférieur) (📖 82)
18 Cache de protection des contrôles audio XLR (📖 83)
19 Commutateurs AUDIO LEVEL (niveau audio) pour CH1 (supérieur) et CH2 (inférieur) (📖 83)
20 Molettes AUDIO LEVEL (niveau audio) pour CH1 (supérieur) et CH2 (inférieur) (📖 83)
21 Touche START/STOP (mise hors/sous tension) (📖 49)
22 Touche MENU (📖 29)
23 Joystick (📖 29)/Touche SET (réglage) (📖 29)
24 Touche CANCEL (annulation) (📖 29)

Poignée



1 Douille de poignée pour vis de 0,64 cm (1/4 po.)
2 Griffe porte-accessoire avant
3 Griffe porte-accessoire supérieure
4 Vis de verrouillage (🕮 40)

Préparation de l'alimentation électrique

Vous pouvez alimenter le caméscope en utilisant la batterie d'alimentation ou directement à l'aide de l'adaptateur secteur compact. Si vous branchez l'adaptateur secteur compact au caméscope alors qu'une batterie d'alimentation est connectée, le caméscope puise sa source d'énergie depuis le secteur.
Chargez les batteries d'alimentation avant utilisation. Pour les durées de charge approximatives et les durées d'enregistrement et de lecture avec une batterie d'alimentation complètement chargée, veuillez consulter *Durées de charge* (🕮 178) et *Durées d'enregistrement et de lecture* (🕮 178).

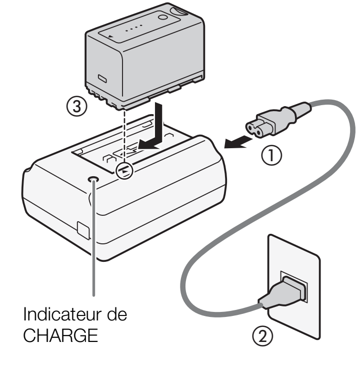
Utilisation d'une batterie d'alimentation

Vous pouvez mettre le caméscope sous tension en utilisant la batterie d'alimentation BP-955 fournie ou une batterie d'alimentation BP-950G, BP-970G ou BP-975* optionnelle. Ces quatre batteries d'alimentation sont compatibles avec Intelligent System, ce qui signifie que vous pouvez vérifier la durée de vie de batterie restante.

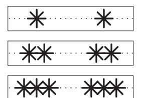
* La batterie d'alimentation BP-970G / BP-975 optionnelle n'a pas été conçue, au départ, pour être utilisée avec ce caméscope. En raison de sa taille, vous ne pourrez pas refermer le couvercle du compartiment de batterie lorsque vous en utiliserez une (🕮 173).

Charge de la batterie d'alimentation

Chargez les batteries d'alimentation à l'aide du chargeur de batterie CG-940 fourni. Avant la charge, retirez le cache-prises de la batterie d'alimentation.



1 Connectez le câble d'alimentation au chargeur de batterie.
2 Branchez le cordon d'alimentation au secteur.
3 Fixez la batterie d'alimentation au chargeur de batterie.
  - Appuyez légèrement et faites glisser la batterie d'alimentation dans la direction de la flèche jusqu'à ce que vous entendiez un déclic.
  - L'indicateur CHARGE se met à clignoter et indique la charge approximative de la batterie d'alimentation. L'indicateur reste allumé en continu quand la charge est terminée.



0-34 % : clignote une fois par seconde
35-69 % : clignote deux fois par seconde
70-99 % : clignote trois fois par seconde

4 Une fois que la charge est terminée, retirez la batterie du chargeur de batterie.
5 Débranchez le cordon d'alimentation de la prise de courant puis déconnectez-le du chargeur de batterie.



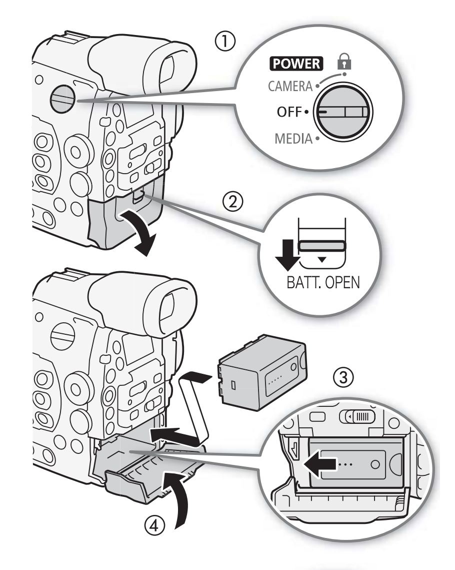
IMPORTANT
- Ne connectez au chargeur de batterie aucun autre produit non expressément recommandé pour ce caméscope.

NOTES
- Nous recommandons de charger la batterie d'alimentation à une température comprise entre 10 ºC et 30 ºC. Au-delà de la gamme de température comprise entre 0 ºC et 40 ºC, la charge ne démarre pas.
- Si une panne survient au niveau du chargeur de batterie ou de la batterie d'alimentation, l'indicateur de charge s'éteint et la charge s'arrête.
- Pour les précautions de manipulation de la batterie d'alimentation, consultez *Batterie d'alimentation* (🕮 172).

- Les batteries d'alimentation chargées continuent de se décharger naturellement. Par conséquent, chargez-la le jour de l'utilisation ou la veille pour être sûr qu'elle soit complètement chargée.
- Nous recommandons que vous prépariez des batteries d'alimentation pour une durée 2 à 3 fois plus longue que celle dont vous pourriez avoir besoin.

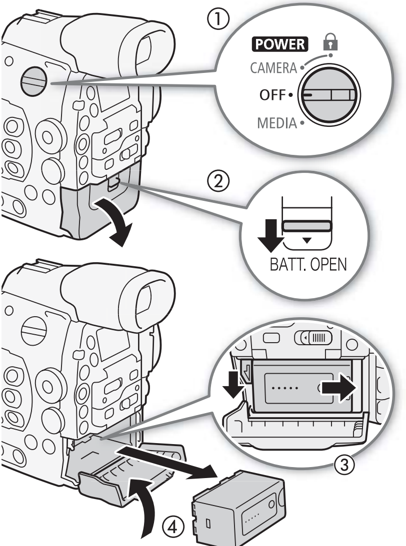
Fixation de la batterie d'alimentation

1 Réglez le commutateur POWER sur OFF.
2 Glissez le commutateur BATT. OPEN dans la direction de la flèche pour ouvrir le couvercle du compartiment de la batterie.
3 Insérez la batterie entièrement dans le compartiment comme indiqué sur l'illustration et poussez-la délicatement vers la gauche jusqu'à ce que vous entendiez un déclic.
4 Refermez le couvercle du compartiment de la batterie.



Retrait de la batterie d'alimentation

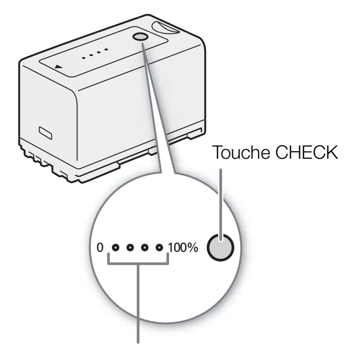
1 Réglez le commutateur POWER sur OFF.
2 Glissez le commutateur BATT. OPEN dans la direction de la flèche pour ouvrir le couvercle du compartiment de la batterie.
3 Tout en maintenant le loquet RELEASE, faites glisser la batterie d'alimentation vers la droite et tirez-la vers l'extérieur.
4 Refermez le couvercle du compartiment de la batterie.



Vérification de la durée de vie restante de la batterie

Lorsque le caméscope est allumé, vous pouvez vérifier la charge de batterie restante en consultant n'importe quel écran d'enregistrement ou de lecture, ou l'écran de statut [Battery/Hour Meter] (🕮 164). Lorsque le caméscope est éteint, utilisez l'une des méthodes suivantes pour vérifier la charge de batterie restante approximative.

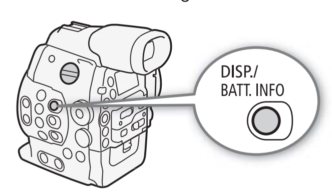
Appuyez sur la touche CHECK sur la batterie d'alimentation. Un indicateur s'allume pendant environ 3 secondes pour montrer le temps de batterie restant approximatif.





0-25 %
26-50 %
51-75 %
76-100 %

Appuyez sur la touche BATT. INFO (informations de batterie) afin d'afficher le temps de charge restant et le temps d'enregistrement disponible (s'affiche pendant 5 secondes). Selon la durée de vie de la batterie, les informations de batterie ne seront peut-être pas affichées.



NOTES

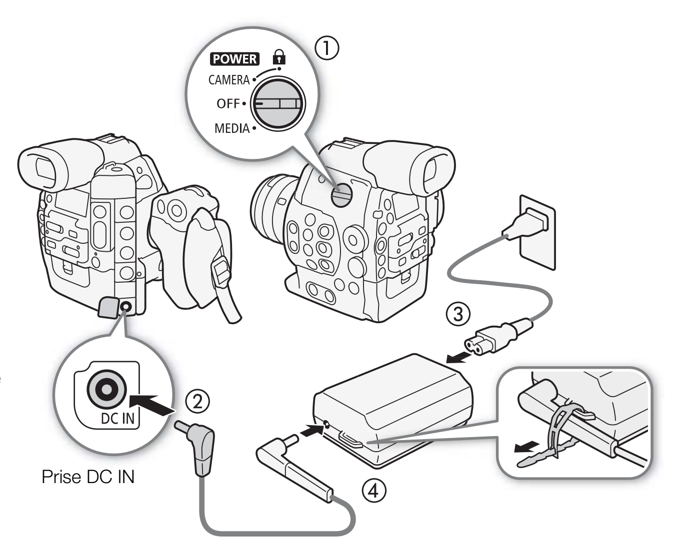
- Lors de la première utilisation d'une batterie d'alimentation, chargez-la complètement et utilisez le caméscope jusqu'à ce que la batterie soit entièrement épuisée. En faisant cela, vous vous assurez que le temps d'enregistrement restant s'affiche de manière précise.
- Le fait de charger et de décharger de manière répétée la batterie d'alimentation réduit graduellement sa durée de vie. Vous pouvez vérifier la charge restante sur l'écran de statut [Battery/Hour Meter] (📖 164) ou sur l'écran d'informations de batterie (appuyez sur la touche BATT. INFO pendant que le caméscope est éteint). Le fait de complètement charger une batterie d'alimentation et de la laisser se décharger vous permettra d'obtenir des mesures plus précises.
- **Le Canada et les Etats-Unis seulement :** La batterie aux ions de lithium qui actionne le produit est recyclable. Pour obtenir des renseignements sur les façons de recycler cette batterie, veuillez appeler au 1-800-8-BATTERY.



Utilisation d'une prise de courant secteur

Vous pouvez également alimenter le caméscope directement à partir du secteur en utilisant l'adaptateur secteur compact CA-940 et le câble CC DC-940 fournis.

1 Réglez le commutateur POWER sur OFF.
2 Connectez le câble CC à la prise DC IN du caméscope.
3 Connectez le câble d'alimentation à l'adaptateur secteur compact et branchez-le au secteur.
4 Connectez le câble CC à l'adaptateur secteur compact.
   - Vous pouvez utiliser le collier de serrage fourni pour fixer le câble et empêcher une déconnexion accidentelle de la fiche.




IMPORTANT

- Mettez le caméscope hors tension avant de connecter ou de déconnecter l'adaptateur secteur.

NOTES

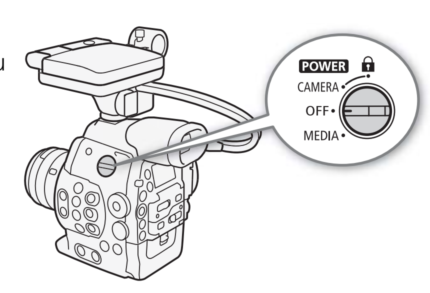
- Lorsque vous utilisez le caméscope avec une sortie de courant domestique, vous pouvez changer la batterie d'alimentation lorsque l'appareil est mis sous tension.

Mise hors/sous tension du caméscope

Le caméscope connaît deux modes de fonctionnement : mode CAMERA (CAMERA) pour effectuer des enregistrements, et le mode MEDIA (MEDIA) pour la lecture d'enregistrements. Sélectionnez le mode de fonctionnement à l'aide du commutateur POWER.

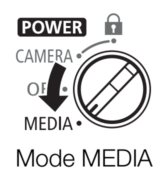
Pour mettre le caméscope sous tension

Réglez le commutateur POWER sur CAMERA pour le mode CAMERA ou sur MEDIA pour le mode MEDIA.





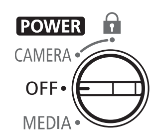
Mode CAMERA



Mode MEDIA

Pour mettre le caméscope hors tension

Réglez le commutateur POWER sur OFF.

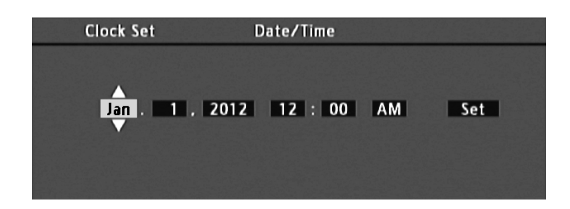


Réglages de la date/heure et de la langue

Réglage de la date et de l'heure

Vous devez régler la date et l'heure du caméscope avant de commencer à l'utiliser. Lorsque l'horloge du caméscope n'est pas réglée, l'écran [Date/Time] apparaît automatiquement avec le premier champ sélectionné (mois ou jour, selon le pays/la région d'achat).

Modes de fonctionnement : 



1 **Poussez le joystick vers le haut ou vers le bas ou faites tourner la molette SELECT pour modifier le mois/jour puis déplacez (▶) sur le champ suivant.**
- Pour passer au champ suivant, vous pouvez également appuyer sur SET (appuyez directement sur le joystick ou bien sur la touche SET).

2 **Modifiez les champs restants de la même manière.**

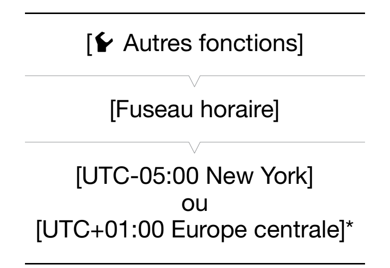
3 **Sélectionnez (▶) [Set] et appuyez sur SET pour démarrer l'horloge et fermer l'écran.**

NOTES
- Vous pouvez également modifier le format d'heure et de date (12/24 heures) avec le réglage [Autres fonctions] ❯ [Réglage horloge] ❯ [Format date].
- Vous pouvez également modifier l'heure et la date ultérieurement (pas pendant le paramétrage initial) avec le réglage [Autres fonctions] ❯ [Réglage horloge] ❯ [Date/hre].
- Lorsque la batterie intégrée rechargeable au lithium est épuisée, le réglage de la date et de l'heure peut être perdu. Dans ce cas, rechargez la batterie au lithium intégrée (174) et réglez de nouveau le fuseau horaire, la date et l'heure.

Modification du fuseau horaire

Modifiez le fuseau horaire pour qu'il corresponde au fuseau horaire de votre emplacement. Le paramètre par défaut est [UTC-05:00 New York] ou [UTC+01:00 Europe centrale], selon le pays/la région d'achat. Les fuseaux horaires sont basés sur le Temps universel coordonné (UTC).

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA



* Selon le pays/la région d'achat.

1 **Appuyez sur la touche MENU.**

2 **Poussez le joystick vers le haut ou vers le bas ou faites tourner la molette SELECT pour sélectionner [Autres fonctions].**

3 **Sélectionnez [Fuseau horaire] de la même manière.**

4 **Poussez le joystick vers le haut ou vers le bas ou faites tourner la molette SELECT pour modifier le fuseau horaire.**

5 **Appuyez sur SET pour établir le fuseau horaire et appuyez sur la touche MENU pour fermer le menu.**

Affichage de la date et de l'heure pendant l'enregistrement

[Configuration LCD/VF]

[Custom Display 2]

[Date/hre]

[Off]

Vous pouvez afficher la date et l'heure sur l'écran.

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

1 Appuyez sur la touche MENU.

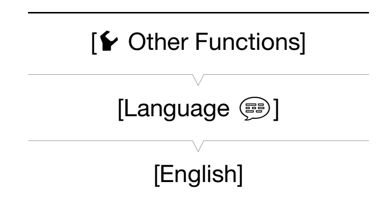
2 Poussez le joystick vers le haut ou vers le bas ou faites tourner la molette SELECT pour sélectionner [Configuration LCD/VF].

3 Sélectionnez [Custom Display 2] et ensuite [Date/hre] de la même manière.

4 Poussez le joystick vers le haut ou vers le bas ou faites tourner la molette SELECT pour sélectionner les informations à afficher.
   - Sélectionnez [Off] pour enregistrer sans afficher la date et l'heure.

5 Appuyez sur SET, puis appuyez sur la touche MENU pour fermer le menu.
   - L'affichage de date/heure sélectionné apparaît en bas de l'écran.

Changement de la langue



La langue du caméscope par défaut est l'anglais. Vous pouvez la changer pour l'allemand, l'espagnol, le français, l'italien, le polonais, le russe, le chinois simplifié ou le japonais. Notez que certains paramètres et écrans seront affichés en anglais, indépendamment du réglage de la langue.

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

1 Appuyez sur la touche MENU.

2 Poussez le joystick vers le haut ou vers le bas ou faites tourner la molette SELECT pour sélectionner [Other Functions].

3 Sélectionnez [Language] de la même manière.

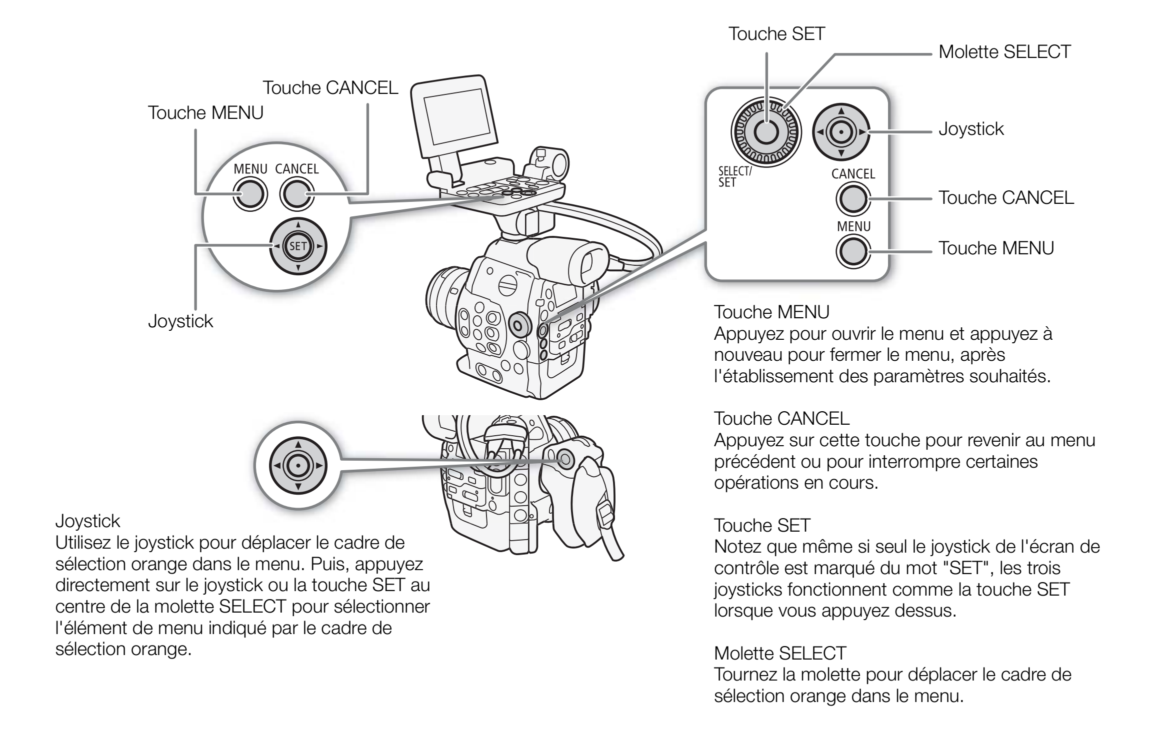
4 Poussez le joystick vers le haut ou vers le bas ou faites tourner la molette SELECT pour sélectionner une langue.

5 Appuyez sur SET pour modifier la langue et appuyez sur la touche MENU pour fermer le menu.

Utilisation des menus

En mode CAMERA , une grande partie des fonctions du caméscope peut être réglée depuis le menu des paramètres généraux, qui s'ouvre lorsque vous appuyez sur la touche MENU. Vous pouvez également enregistrer des paramètres du menu fréquemment utilisés dans un sous-menu personnalisé (Mon menu) pour un accès facile.
En mode MEDIA , appuyez sur la touche MENU afin d'ouvrir le menu des paramètres généraux ou sur la touche SET pour ouvrir le menu des clips pour des opérations de clip. Pour les détails concernant les options de menu et les paramètres disponibles, veuillez consulter *Éléments de menu* (151).

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA



Touche MENU
Appuyez pour ouvrir le menu et appuyez à nouveau pour fermer le menu, après l'établissement des paramètres souhaités.

Touche CANCEL
Appuyez sur cette touche pour revenir au menu précédent ou pour interrompre certaines opérations en cours.

Touche SET
Notez que même si seul le joystick de l'écran de contrôle est marqué du mot "SET", les trois joysticks fonctionnent comme la touche SET lorsque vous appuyez dessus.

Molette SELECT
Tournez la molette pour déplacer le cadre de sélection orange dans le menu.

Joystick
Utilisez le joystick pour déplacer le cadre de sélection orange dans le menu. Puis, appuyez directement sur le joystick ou la touche SET au centre de la molette SELECT pour sélectionner l'élément de menu indiqué par le cadre de sélection orange.

Sélection d'une option dans le menu

Ci-dessous figure une explication étape par étape de la sélection d'une option dans le menu. Dans les procédures décrites dans ce manuel, l'ouverture et la fermeture du menu sont présupposées et ne sont pas incluses dans la procédure.

1 Appuyez sur la touche MENU.
   - Le menu s'ouvre avec le cadre de sélection orange qui indique l'élément de menu sélectionné lors de la dernière fermeture du menu (à moins que le caméscope soit éteint).

2 **Poussez le joystick vers le haut ou vers le bas ou faites tourner la molette SELECT pour sélectionner le sous-menu souhaité.**

3 **Poussez le joystick vers la droite ou appuyez sur SET.**
   - Le cadre de sélection orange apparaît sur un élément de menu du sous-menu.
   - Appuyez sur la touche CANCEL, poussez le joystick vers la gauche, ou sélectionnez [↺] pour revenir au sous-menu précédent.

4 **Poussez le joystick vers le haut ou vers le bas ou faites tourner la molette SELECT pour sélectionner l'élément de menu souhaité.**
- Si un sous-menu contient plusieurs éléments de menu, une barre de défilement apparaît à droite du sous-menu, ce qui indique que vous pouvez faire dérouler le menu pour découvrir d'autres éléments.
- Une marque ▶ à côté d'une option de paramétrage indique la présence d'un autre sous-menu. Répétez les étapes 3 et 4.

5 **Poussez le joystick vers la droite ou appuyez sur SET.**
- Le cadre de sélection orange apparaît à côté d'une option de réglage.
- Appuyez sur la touche CANCEL pour revenir au sous-menu précédent.

6 **Poussez le joystick vers le haut ou vers le bas ou faites tourner la molette SELECT pour sélectionner l'option de réglage souhaité et appuyez sur SET.**
- Selon l'élément de menu, des sélections supplémentaires peuvent s'avérer nécessaires.

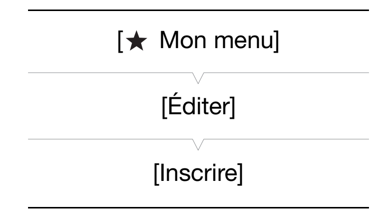
7 **Appuyez sur la touche MENU pour fermer le menu.**

ⓘ NOTES
- Les options non disponibles apparaissent en gris.
- Appuyez sur la touche MENU à n'importe quel moment pour refermer le menu.
- Vous pouvez vérifier les réglages sur les écrans de statut (□ 160).

Utilisation du sous-menu personnalisé (Mon menu)

Vous pouvez enregistrer jusqu'à 14 paramètres du menu fréquemment utilisés dans le sous-menu Mon menu pour un accès facile. Par ailleurs, si vous attribuez une touche attribuable à [Mon menu] (□ 101), vous pouvez appuyer sur la touche pour accéder à vos paramètres du menu enregistrés plus rapidement et plus facilement.

Ajout de paramètres de menu



1 Ouvrez l'écran [Inscrire] de Mon menu.
[★ Mon menu] > [Éditer] > [Inscrire]
- Le menu passe au bleu pour indiquer que vous sélectionnez des paramètres de menu à ajouter au sous-menu Mon menu.

2 Parcourez les menus pour trouver le paramètre de menu que vous souhaitez ajouter et appuyez sur SET.

3 Sélectionnez [OK] et appuyez sur SET deux fois.
- Le paramètre de menu que vous avez enregistré apparaîtra désormais dans le sous-menu Mon menu.

Réorganisation des paramètres de menu

[★ Mon menu]
[Éditer]
[Déplacer]

1 Ouvrez l'écran [Déplacer] de Mon menu.
[★ Mon menu] > [Éditer] > [Déplacer]

2 Poussez le joystick vers le haut ou vers le bas ou faites tourner la molette SELECT pour sélectionner le paramètre que vous souhaitez déplacer et appuyez sur SET.
- Une icône ⬍ orange apparaît près du paramètre que vous avez sélectionné pour le déplacement.

3 Poussez le joystick vers le haut ou vers le bas ou faites tourner la molette SELECT pour déplacer le paramètre à la position souhaitée et appuyez sur SET.

Suppression de paramètres de menu

1 Ouvrez l'écran [Effacer] de Mon menu.
  [★ Mon menu] ➤ [Éditer] ➤ [Effacer]
2 Poussez le joystick vers le haut ou vers le bas ou faites tourner la molette SELECT pour sélectionner le paramètre que vous souhaitez supprimer et appuyez sur SET.
3 Sélectionnez [OK] et appuyez sur SET deux fois.

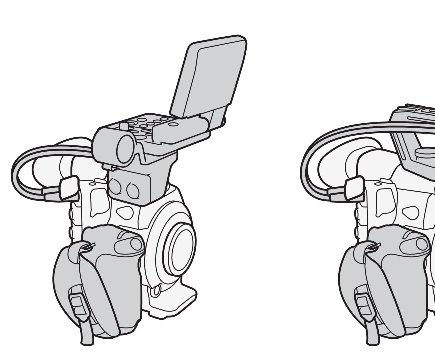


Réinitialisation du sous-menu Mon menu

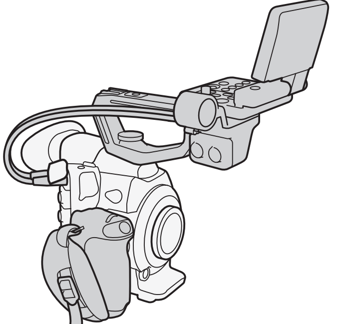
1 Réinitialisez tous les paramètres de menu enregistrés dans le sous-menu Mon menu.
  [★ Mon menu] ➤ [Éditer] ➤ [Reset All]
2 Sélectionnez [OK] et appuyez sur SET deux fois.

Préparation du caméscope

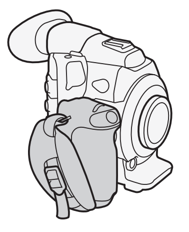
Cette section décrit les préparations de base du caméscope, telles que la fixation d'un objectif et la fixation des unités modulaires sur le caméscope : écran de contrôle, manette, poignée, support de pouce, œilleton, etc. Votre caméscope n'est rien s'il n'est pas polyvalent et vous pouvez choisir la configuration qui correspond le mieux à vos besoins et conditions de prise de vue.



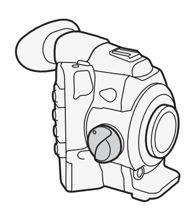
Configuration avec l'écran



Configuration avec l'écran et la poignée pour un port facile



Configuration légère avec la manette pour une prise de vue mobile

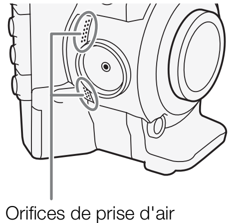


Configuration minimale avec le support de pouce



NOTES

- Lorsque vous changez la configuration du caméscope, faites attention à ne pas couvrir de ruban adhésif ou obstruer d'une quelconque autre façon les orifices de prise d'air du ventilateur de refroidissement (marqués AIR INTAKE).



Orifices de prise d'air



Orifices de prise d'air

Préparation de l'objectif

Dans la mesure du possible, fixez et retirez l'objectif rapidement, dans un environnement propre et sans poussière. Consultez également le manuel d'instructions de l'objectif utilisé.



IMPORTANT

- Lors de la fixation/du retrait d'un objectif, évitez la lumière directe du soleil ou les sources de lumière importante. De plus, faites attention de ne pas faire tomber le caméscope ou l'objectif.

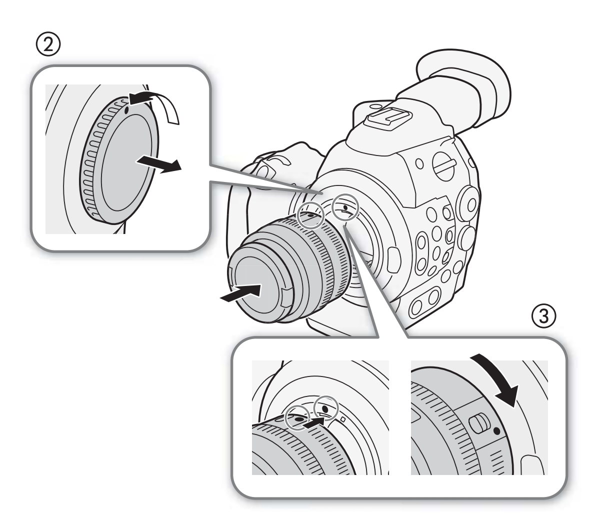


NOTES

- Veillez à ne pas toucher à la monture d'objectif ou à tout composant dans la zone de la monture d'objectif.
- Replacez le bouchon du boîtier sur la monture d'objectif immédiatement après avoir retiré l'objectif du caméscope.
- Veillez à ce que le bouchon du boîtier reste propre et sans poussière ni particules de saleté.

C300 Fixation d'un objectif EF

1 Réglez le commutateur POWER sur OFF.
2 Retirez le bouchon du boîtier du caméscope et tous les caches anti-poussière de l'objectif.
3 Fixez l'objectif au caméscope et tournez-le dans le sens de la flèche jusqu'à ce que vous entendiez un déclic.
- Objectifs EF : alignez le repère rouge sur l'objectif avec le repère rouge de l'index de la monture d'objectif EF sur le caméscope.
- Objectifs EF-S : alignez le repère blanc sur l'objectif avec le repère blanc de l'index de la monture d'objectif EF-S sur le caméscope.



NOTES

- L'activation de la fonction de stabilisation d'image d'un objectif ES peut réduire la durée d'utilisation effective de la batterie d'alimentation. Lorsque la stabilisation d'image n'est pas nécessaire, par exemple si le caméscope est fixé à un trépied, il est recommandé de la désactiver.
- Selon l'objectif utilisé, vous pouvez rencontrer une ou plusieurs des limites suivantes.
  - Le nom de modèle de l'objectif peut être raccourci lorsqu'il est affiché sur l'écran.
  - Il se peut que vous ne puissiez pas faire la mise au point manuellement lorsque le commutateur de mode de mise au point est réglé sur AF.
  - Il se peut que vous ne puissiez pas utiliser la fonction de mise au point prédéfinie (super téléobjectifs).
  - Il se peut que vous ne puissiez pas utiliser la fonction de zoom motorisé de l'objectif.

C300 Retrait d'un objectif EF

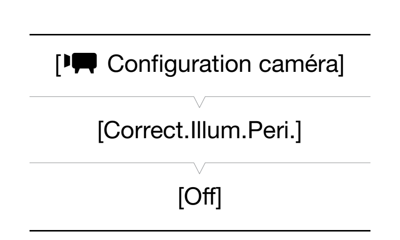
1 Réglez le commutateur POWER sur OFF.
2 Maintenez la touche de libération de l'objectif enfoncée et tournez entièrement l'objectif dans la direction de la flèche, jusqu'à ce qu'il s'arrête.
3 Retirez l'objectif et replacez le bouchon du boîtier sur le caméscope et les caches anti-poussière sur l'objectif.

C300 Correction de l'éclairement périphérique

Selon les caractéristiques de l'objectif utilisé, les coins de l'image peuvent paraître plus sombres en raison d'un vignetage ou d'une baisse de l'éclairement périphérique. Si le caméscope dispose de données de correction pour l'objectif EF utilisé, celles-ci peuvent être appliquées en compensation, si nécessaire.

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

1 Fixez l'objectif que vous souhaitez utiliser.
2 Ouvrez l'écran de correction de l'éclairement périphérique.
   [Configuration caméra] > [Correct.Illum.Peri.]
   - Si des données de correction sont disponibles, le nom de modèle de l'objectif apparaîtra à l'écran.



- Si aucune donnée de correction n'est disponible, [Correct.Illum.Peri.] apparaîtra en gris. Veuillez visiter votre site Web Canon local pour vérifier si des données de correction sont disponibles pour l'objectif que vous utilisez. Le cas échéant, téléchargez le pack de mise à jour nécessaire et mettez à niveau le micro-logiciel du caméscope en suivant les instructions fournies.

3 Sélectionnez [On] et appuyez sur SET.

- Tant que [Configuration caméra] [Correct.Illum.Peri.] sera réglé sur [On], le caméscope appliquera automatiquement les données de correction appropriées.

NOTES

- **À propos des données de correction de l'objectif :**
  - Le caméscope dispose d'un registre des données de correction pour les objectifs compatibles qui étaient disponibles lorsque le caméscope a été mis en vente. Les données de correction pour les futurs objectifs seront disponibles et accessibles à travers les mises à jour régulières du micro-logiciel du caméscope. Pour de plus amples détails, veuillez visiter votre site Web Canon local.
  - Selon les conditions d'enregistrement, du bruit peut apparaître en marge de l'image, résultant de la correction.
  - Le niveau de correction est inférieur pour les objectifs qui ne peuvent pas fournir d'informations de distance.
  - Le niveau de correction est d'autant plus faible que le paramètre de vitesse ISO/gain est élevé.
  - Aucune correction n'est appliquée si les données de correction ne sont pas disponibles pour l'objectif fixé.
  - Lors de l'utilisation d'objectifs EF-S, le vignetage de l'éclairement périphérique peut être plus prononcé.
  - Lors de l'utilisation d'objectifs d'une marque autre que Canon, l'éclairement périphérique n'est pas corrigé.

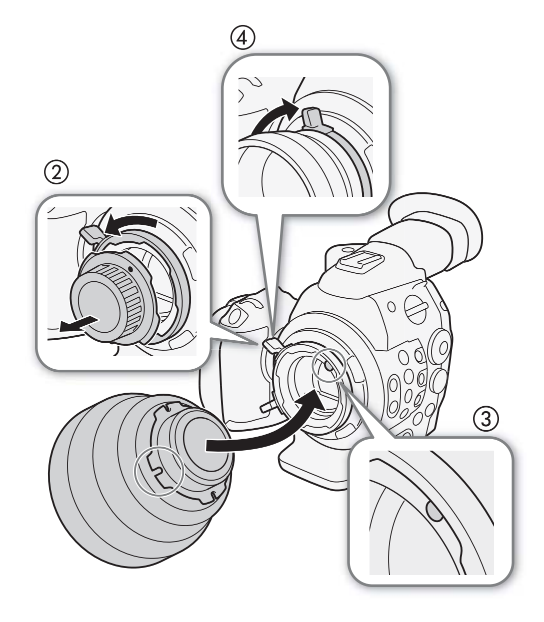
C300 PL Fixation d'un objectif PL

1 Réglez le commutateur POWER sur OFF.

2 Maintenez l'une des anses de la bague à baïonnette et tournez la bague à baïonnette dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour retirer le bouchon du boîtier, puis retirez tous les caches anti-poussière de l'objectif.

3 Fixez l'objectif au caméscope en alignant la rainure sur l'objectif avec la broche d'index de l'objectif PL sur la monture.

4 Tournez la bague à baïonnette dans le sens des aiguilles d'une montre pour bien mettre en place l'objectif.



Fixation et retrait de l'écran de contrôle

Vous pouvez fixer l'écran de contrôle à la griffe porte-accessoire du caméscope ou à celle de la poignée. Vous trouverez plus loin des détails concernant l'utilisation du panneau LCD et le réglage de l'écran LCD (📖 37).

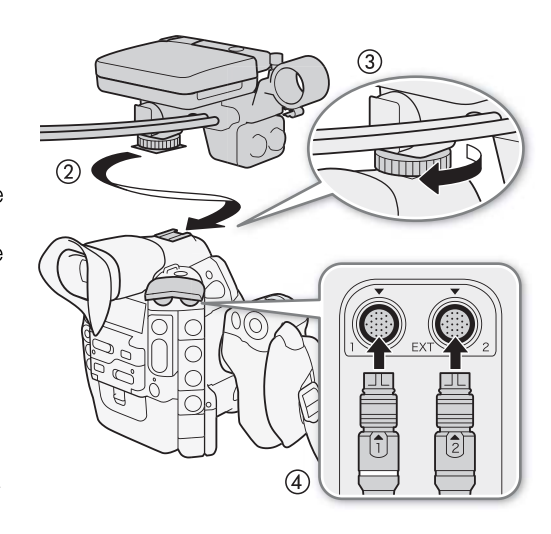
Fixation de l'écran de contrôle

1 Réglez le commutateur POWER sur OFF.

2 Insérez le socle de fixation de l'écran de contrôle sur la griffe porte-accessoire du caméscope ou de la poignée.
   - Utilisez le socle de fixation au bas de l'écran de contrôle pour le fixer directement sur le caméscope. Utilisez le socle de fixation à l'arrière de l'écran de contrôle pour le fixer sur la griffe porte-accessoire à l'avant de la poignée.

3 Serrez la vis de verrouillage de l'écran de contrôle.

4 Connectez les câbles de l'écran de contrôle au caméscope.
   - Connectez le câble numéro 1 (avec la ligne blanche) à la prise EXT 1 du caméscope et le câble numéro 2 à la prise EXT 2.



Retrait de l'écran de contrôle

1 Réglez le commutateur POWER sur OFF.

2 Déconnectez les câbles de l'écran de contrôle des prises EXT 1 et EXT 2 du caméscope.
   - Retirez les extrémités métalliques du câble pour le libérer et déconnectez-le.

3 Desserrez la vis de verrouillage et faites glisser délicatement l'écran de contrôle en dehors de la griffe porte-accessoire.

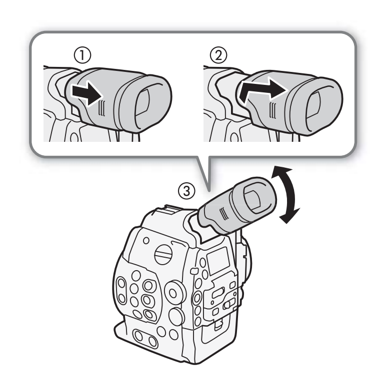
Utilisation du viseur

Ajustement de la position du viseur

1 Tirez délicatement le viseur vers l'extérieur jusqu'à son arrêt.

2 Soulevez légèrement le viseur et tirez-le entièrement vers l'extérieur.

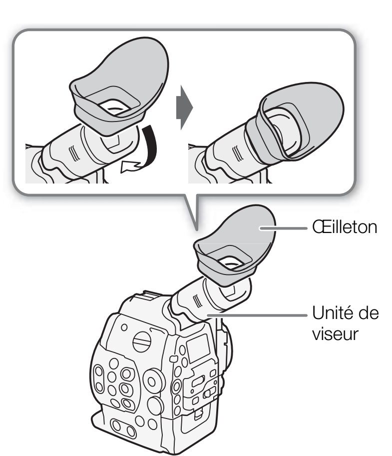
3 Ajustez l'angle du viseur selon vos préférences.
   - L'unité de viseur peut être ajustée jusqu'à 60° verticalement.



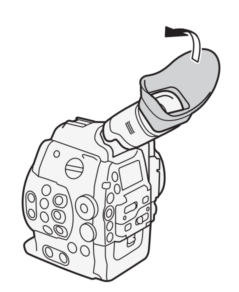
Fixation et retrait de l'œilleton

Attachez l'œilleton de façon à ce qu'il recouvre la partie en caoutchouc du viseur.

- La molette de réglage dioptrique peut être utilisée même avec l'œilleton attaché.
- Pour une utilisation avec l'œil gauche, attachez l'œilleton de façon à ce que la face saillante soit dirigée de l'autre côté.

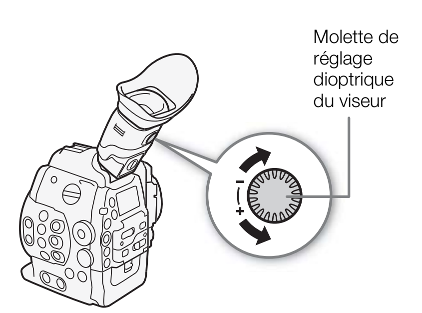


Retirez l'œilleton comme indiqué sur le schéma.



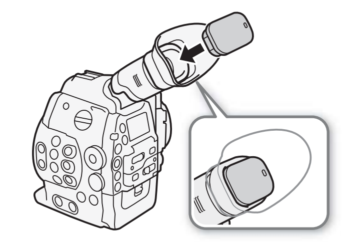
Réglage dioptrique du viseur

Mettez le caméscope sous tension et réglez la molette de réglage dioptrique du viseur.



Fixation du bouchon de viseur

Diriger l'objectif du viseur vers le soleil ou une autre source de lumière puissante peut endommager les composantes internes. Quand vous n'utilisez pas le viseur, assurez-vous de fixer le bouchon de viseur sur le viseur. Il protégera aussi le viseur des rayures et des saletés. Fixez le bouchon de viseur en l'insérant dans la partie en caoutchouc de l'unité de viseur.



Utilisation de l'écran LCD

L'écran de contrôle complet peut se tourner latéralement à 270º, permettant un suivi et un fonctionnement faciles depuis le côté du caméscope. Par ailleurs, le panneau LCD indépendamment articulé peut se tourner latéralement à 180º et verticalement à 270º. Conjointement, vous pouvez positionner le panneau LCD à un angle qui vous est confortable, peu importe le style de prise de vue dont vous avez besoin.

1 **Faites tourner l'écran de contrôle latéralement jusqu'à l'angle souhaité.**

2 **Ouvrez le panneau LCD et positionnez l'écran dans la position souhaitée.**

Ajustement du panneau LCD pour un port sur l'épaule

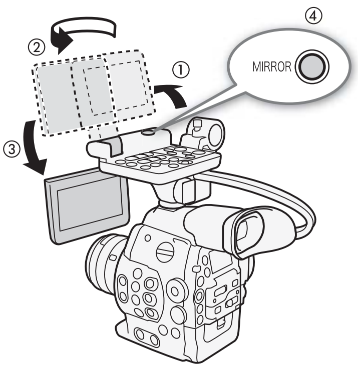
1 Ouvrez le panneau LCD à 90º jusqu'à ce qu'il soit perpendiculaire à l'écran de contrôle.

2 Faites tourner le panneau LCD à 180º vers la gauche.

3 Faites tourner le panneau LCD à 180º vers l'avant.

4 Appuyez sur la touche MIRROR jusqu'à ce que l'image s'affiche dans le bon sens.

- Le fait d'appuyer de manière répétée sur la touche MIRROR modifiera l'affichage de l'image selon la séquence suivante : image horizontalement inversée → image horizontalement et verticalement inversée → image verticalement inversée → image originale.



Vous pouvez utiliser le viseur et regarder l'écran LCD simultanément.

NOTES

- Vous pouvez régler l'écran LCD pour que l'affichage se fasse en noir et blanc (38).
- Lorsque vous utilisez un objectif en vente dans le commerce et que l'image à l'écran est inversée, vous pouvez utiliser le paramètre [Autres fonctions] > [Custom Function] > [Enr. Bal. inversé] pour revenir à l'image afin d'en corriger l'orientation.
- Si vous ne souhaitez pas utiliser le viseur quand l'écran de contrôle est fixé, vous pouvez régler [Configuration LCD/VF] > [Simultané LCD/VF] sur [Off] pour économiser l'énergie du caméscope. Même lorsque [Simultané LCD/VF] est réglé sur [Off], la fermeture du panneau LCD active automatiquement le viseur.
- Lors d'un enregistrement avec le panneau LCD tourné dans un sens ou un angle différent (par exemple, tourné vers le sujet), vous pouvez appuyer de manière répétée sur la touche MIRROR pour inverser l'image à l'écran selon l'axe vertical, horizontal ou les deux.

Ajustement du viseur/de l'écran LCD

Vous pouvez régler la luminosité, le contraste, la couleur, la netteté et le rétroéclairage du viseur et de l'écran LCD indépendamment. Ces réglages n'affectent pas vos enregistrements.

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

[Configuration LCD/VF]

[Configuration LCD]
[Configuration VF]

[Luminosité: ±0]
[Contraste: ±0]
[Couleur : ±0]
[Netteté : 2]
[Contrejour : Normal]

1 Ouvrez le menu de paramétrage pour le viseur ou pour l'écran LCD.

[Configuration LCD/VF] > [Configuration LCD] ou [Configuration VF]

2 Sélectionnez [Luminosité], [Contraste], [Couleur], [Netteté] ou [Contrejour] puis appuyez sur SET.

3 Réglez le paramètre et appuyez sur SET.
- Répétez les étapes 2 et 3 pour régler les paramètres selon vos préférences.



- Si vous attribuez une touche attribuable à [Configuration LCD] ou [Configuration VF] (📖 101), vous pouvez appuyer sur la touche pour ouvrir le sous-menu respectif.

Réglage de l'écran en mode noir et blanc

[Configuration LCD/VF]

[N&B LCD/VF]

[Off]

Par défaut, l'affichage du viseur ou de l'écran LCD est en couleur, mais vous pouvez le régler pour qu'il soit en noir et blanc. Même quand l'écran est en mode noir et blanc, le texte et les icônes qui apparaissent à l'écran seront en couleur.

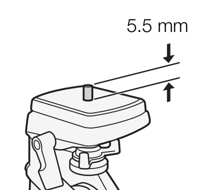
Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

1 Ouvrez le sous-menu [N&B LCD/VF].
[Configuration LCD/VF] > [N&B LCD/VF]
2 Sélectionnez [On] et appuyez sur SET.



- Si vous attribuez une touche attribuable à [N&B LCD/VF] (📖 101), vous pouvez appuyer sur la touche pour activer et désactiver l'affichage en noir et blanc.

Utilisation d'un trépied



Le caméscope est livré avec la base de trépied TB-1 pour les trépieds avec des vis de 0,95 cm (3/8 po). Vous pouvez monter le caméscope sur un trépied mais n'utilisez pas de trépieds avec une vis de montage plus longue que 5,5 mm car il pourrait endommager le caméscope.

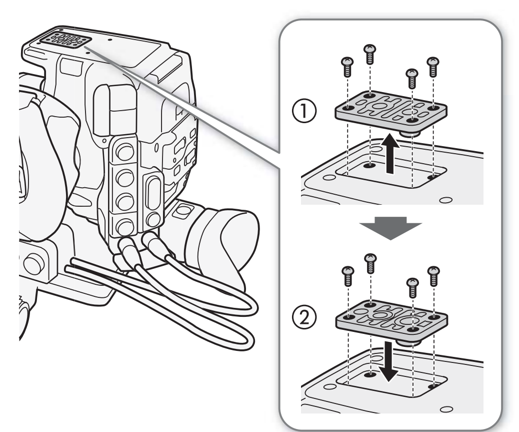
Utilisation d'un trépied avec des vis de montage de 0,64 cm (1/4 po.)

Pour utiliser un trépied avec des vis de montage de 0,64 cm (1/4 po.), vous devez d'abord attacher la base d'adaptateur de trépied fournie au caméscope, puis attacher le trépied à la base d'adaptateur.

1 Retirez le socle de trépied TB-1 original du caméscope.
- Retirez les 4 vis puis retirez le socle.

2 Attachez la base d'adaptateur de trépied fournie pour trépieds de 0,64 cm (1/4 po.).
- Serrez fermement les 4 vis.

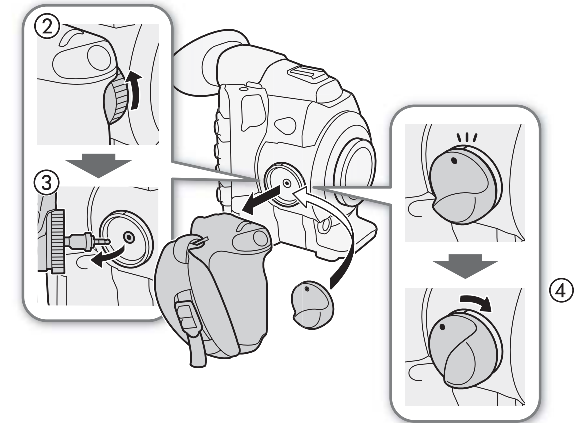
3 Montez le trépied.
- Serrez fermement la vis de montage du trépied.



Retrait et fixation de la manette

La manette est fixée à l'origine au caméscope. Vous pouvez la retirer et la replacer avec le support de pouce si la configuration minimale est nécessaire.

Retrait de la manette



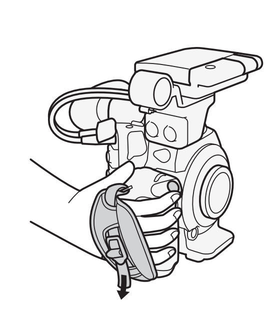
1 Réglez le commutateur POWER sur OFF.
2 Desserrez la vis de verrouillage de la manette et détachez délicatement la manette.
   • La manette contient un câble de connexion interne, veillez donc à ne pas la retirer trop brusquement.
3 Déconnectez la fiche de connexion de la manette.
4 Vissez le support de pouce sur le caméscope.

Fixation de la manette

La manette peut être fixée dans 24 positions (à des intervalles de 15º) afin de vous offrir un angle de prise en main pratique pour la prise de vue en plongée et contre-plongée.

1 Réglez le commutateur POWER sur OFF.
2 Dévissez le support de pouce et retirez-le du caméscope.
3 Insérez fermement la fiche de la manette en entier dans la prise de connexion de la manette sur le caméscope.
   • Si la fiche n'est pas correctement connectée, toutes les commandes du caméscope risquent d'être désactivées.
4 Fixez la manette au caméscope en l'alignant selon l'angle souhaité et serrez la vis de verrouillage de la manette.

Réglage de la sangle de poignée



Ajustez la sangle de poignée de façon à ce que vous puissiez atteindre la touche START/STOP de la poignée avec votre index, tout en ayant une prise en main à la fois confortable et sûre.

 IMPORTANT

• Veillez à ne pas faire tomber le caméscope lorsque vous réglez la sangle de poignée.

Fixation de la poignée

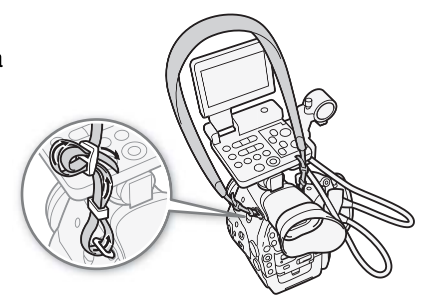
1 Insérez le socle de fixation au bas de la poignée sur la griffe porte-accessoire du caméscope.
2 Serrez la vis de verrouillage de la poignée tout en la maintenant légèrement enfoncée.



- Vous pouvez utiliser la griffe porte-accessoire ou la douille pour vis de 0,64 cm (1/4 po.) sur la poignée afin de fixer divers accessoires en vente dans le commerce.

Fixation de la bandoulière

Faites passer une extrémité à travers le dispositif de fixation de la courroie et ajustez la longueur de la bandoulière.



 IMPORTANT

- Veillez à ne pas faire tomber le caméscope lorsque vous réglez la bandoulière.

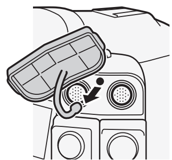
Installation et retrait des couvre-prises

Vous pouvez retirer les caches en plastique des prises et du logement de carte SD pour y accéder plus facilement.

- EXT 1 et EXT 2
- SYNC OUT
- GENLOCK et TIME CODE
- HD/SD SDI
- CH1 et CH2 (prises XLR sur l'écran de contrôle)
- 🎧 (écouteurs)
- DC IN
- Logement de carte SD
- REMOTE et HDMI OUT
- MIC
- WFT

Retrait des couvre-prises

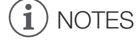
Ouvrez le couvre-prises et tirez-le délicatement de façon bien droite vers l'extérieur.



Installation des couvre-prises

Insérez la fiche de connexion dans l'ouverture et attachez-la au couvre-prises.





- Si la fiche de connexion est difficile à tenir, utilisez une paire de pinces ou un outil similaire.

Préparation du support d'enregistrement

Le caméscope enregistre des clips sur des cartes CompactFlash (CF) et des photos* sur des cartes mémoire SD et SDHC. Le caméscope contient deux logements de carte CF. Initialisez les supports d'enregistrement (43) lors de leur première utilisation avec ce caméscope.

* Le caméscope peut également enregistrer des fichiers d'image personnalisée et un fichier de paramètres de caméra sur la carte SD. La carte SD sert également à enregistrer des fichiers de mémos d'utilisateur créés à l'aide du logiciel fourni, **Canon XF Utility**, que vous pouvez ensuite lire et intégrer aux métadonnées des clips.

Cartes CF compatibles

Vous pouvez utiliser des cartes CF Type I compatibles UDMA* avec une capacité d'au moins 512 Mo avec ce caméscope. Pour de plus amples détails sur les cartes, veuillez visiter votre site Web Canon local.

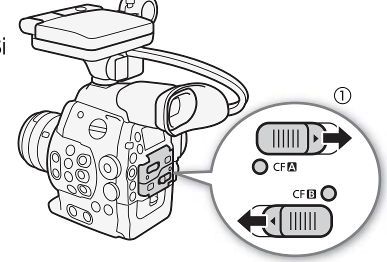
* La spécification Ultra Direct Memory Access (UDMA) permet le transfert des données entre la carte CF et l'appareil à des vitesses plus élevées (mesurées en Mo/s). Selon la carte CF, il ne vous sera peut-être pas possible d'enregistrer même si vous utilisez une carte CF compatible UDMA.



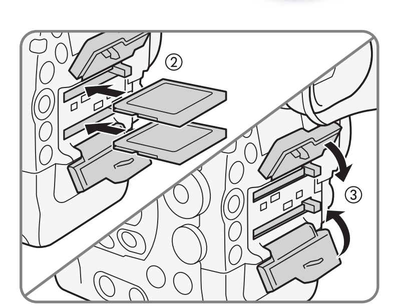
- Le fonctionnement correct n'est pas garanti avec toutes les cartes CF.

Insertion d'une carte CF

Vous pouvez insérer une carte CF dans le logement de carte CF A ou B. Si vous avez deux cartes CF, vous pouvez utiliser les deux logements.



1 **Poussez le commutateur du cache de logement de carte CF vers la flèche.**
   - Le cache de logement de carte CF s'ouvrira vers le haut (logement A) ou vers le bas (logement B).

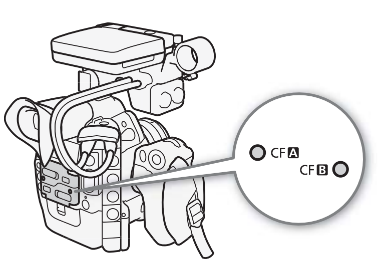


2 **Insérez la carte CF de façon bien droite, avec l'étiquette vers le haut, complètement dans le logement.**

3 **Refermez le cache du logement de la carte CF.**
   - Ne fermez pas le cache de force si la carte CF n'est pas insérée correctement.

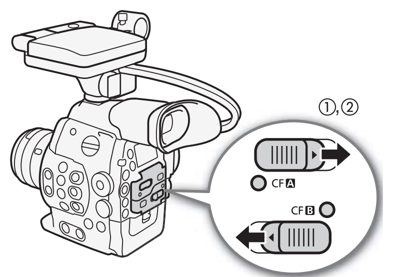
Vérification du statut des logements de carte CF

Vous pouvez vérifier de manière instantanée le statut des logements de carte CF en regardant l'indicateur d'accès CFA/CFB. Reportez-vous au tableau suivant.



Couleur de l'indicateur d'accès	Statut de logement de carte CF
Rouge	Accès à la carte CF.
Vert	L'enregistrement/la lecture est possible et le logement de carte CF est sélectionné pour l'enregistrement/la lecture.
Indicateur éteint	La carte CF n'est pas accessible, aucune carte CF n'est insérée, ou le logement de carte CF n'est pas actuellement sélectionné.

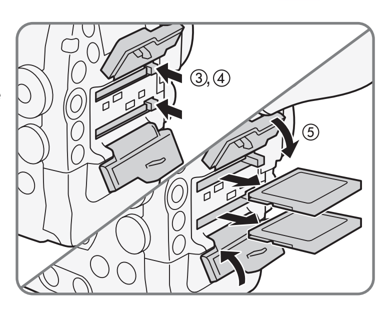
Retrait d'une carte CF



1 Attendez que l'indicateur d'accès du logement de la carte CF que vous souhaitez retirer soit éteint.

2 Poussez le commutateur du cache de logement de carte CF vers la flèche.
   - Le cache de logement de carte CF s'ouvrira vers le haut (logement A) ou vers le bas (logement B).

3 Pressez la touche de libération de la carte CF.
   - La touche de libération sort partiellement.



4 Poussez la touche de libération de la carte CF afin de la sortir.

5 Tirez la carte CF vers l'extérieur et fermez le cache de logement de carte CF.

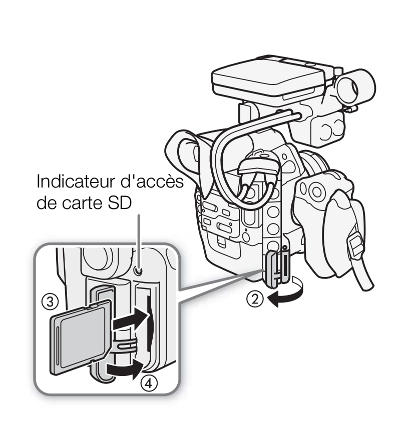


- Suivez les précautions suivantes pendant que l'indicateur d'accès CF A ou CF B est allumé en rouge. Le non-respect de ces consignes pourrait causer la perte des données.
  - Ne déconnectez pas l'alimentation et n'éteignez pas le caméscope.
  - N'ouvrez pas le cache du logement de la carte CF qui est en cours d'accès.

NOTES

- Si vous réglez la fonction [Autres fonctions] > [DEL accès Media] sur [Off], les indicateurs d'accès ne s'allumeront pas.

Insertion et retrait d'une carte SD



1 Mettez le caméscope hors tension.

2 Ouvrez le cache du logement de la carte SD.

3 Insérez complètement la carte SD dans le logement de carte SD jusqu'à ce que vous entendiez un déclic.
   - Le logement de carte SD est positionné en angle. Alignez la carte SD pour la placer droite par rapport au logement de carte SD, avec l'étiquette orientée vers l'objectif.

4 Refermez le cache du logement de la carte SD.
   - Ne fermez pas le cache de force si la carte SD n'est pas insérée correctement.

IMPORTANT

- Suivez les précautions suivantes lorsque l'indicateur d'accès de la carte SD clignote. Le non-respect de ces consignes pourrait causer la perte des données.
  - Ne déconnectez pas l'alimentation et n'éteignez pas le caméscope.
  - Ne retirez pas la carte SD.
- Mettez le caméscope hors tension avant d'insérer ou de retirer une carte SD. L'insertion ou le retrait d'une carte SD alors que le caméscope est sous tension peut entraîner une perte permanente des données.
- Les cartes SD ont une face avant et une face arrière qui ne sont pas interchangeables. Le fait d'insérer une carte SD dans le mauvais sens peut entraîner un mauvais fonctionnement du caméscope. Assurez-vous d'insérer la carte SD selon la description donnée à l'étape 3.


NOTES

- **Pour retirer la carte SD :** poussez une fois sur la carte SD pour la relâcher. Lorsque la carte SD ressort, tirez-la entièrement vers l'extérieur.
- Si vous réglez la fonction [Autres fonctions] ❯ [DEL accès Media] sur [Off], les indicateurs d'accès ne s'allumeront pas.

Initialisation du support d'enregistrement

Lors de la première utilisation d'un support d'enregistrement avec ce caméscope, commencez par l'initialiser. Vous pouvez également initialiser un support d'enregistrement afin de supprimer de manière permanente toutes les données qu'il contient.

Lorsque vous initialisez une carte SD, vous pouvez choisir l'initialisation rapide, qui vide le tableau d'attribution de fichier mais n'efface par les données enregistrées, ou une initialisation complète, qui a pour effet de complètement supprimer les données.

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

[Autres fonctions]

[Initialiser Media]

1 Ouvrez le sous-menu [Initialiser Media].
   [Autres fonctions] ❯ [Initialiser Media]
2 Sélectionnez [CF A], [CF B] ou [SD Card] et appuyez sur SET.

Initialisation d'une carte CF

3 Sélectionnez [OK] et appuyez sur SET.
4 Lorsque le message de confirmation apparaît, appuyez sur SET.
   - La carte CF est initialisée et toutes les données qu'elle contient sont effacées.

Initialisation d'une carte SD

3 Sélectionnez [Complète] (initialisation complète) ou [Rapide] (initialisation rapide), puis appuyez sur SET.
4 Sélectionnez [OK] et appuyez sur SET.
   - Si vous avez choisi l'option d'initialisation [Complète], appuyez sur SET deux fois pour annuler l'opération en cours. Vous pourrez utiliser la carte SD mais toutes les données seront effacées.
5 Lorsque le message de confirmation apparaît, appuyez sur SET.
   - La carte SD est initialisée et toutes les données qu'elle contient sont effacées.

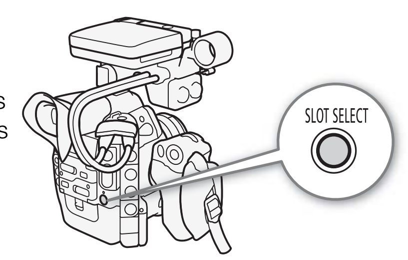

IMPORTANT

- L'initialisation d'un support de données a pour effet de supprimer de manière permanente toutes les données, y compris les clips marqués avec une marque OK, les photos protégées et les fichiers d'image personnalisée. Les données perdues ne peuvent pas être récupérées. Assurez-vous de sauvegarder les enregistrements importants avant l'initialisation.
- En fonction de la carte SD, l'initialisation complète peut prendre jusqu'à plusieurs minutes.

NOTES

- Lorsque vous enregistrez sur une carte CF, vous pouvez initialiser une autre carte CF placée dans le deuxième logement de carte CF.
- Si vous attribuez une touche attribuable à [Initialiser Media] (101), vous pouvez appuyer sur le bouton pour ouvrir le sous-menu d'initialisation.

Passage d'un logement de carte CF à l'autre



Le caméscope présente deux logements de carte CF : CFA (logement de carte CF A) et CFB (logement de carte CF B). Si les deux logements contiennent une carte CF, vous pouvez passer de l'un à l'autre selon vos besoins.

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

Appuyez sur la touche SLOT SELECT.

- L'indicateur d'accès du logement de la carte CF sélectionnée apparaît en vert. Sur l'écran, la carte CF sélectionnée est indiquée par un repère ▶ près de l'icône de la carte CF, et sur le panneau arrière, par un repère ▼ au-dessus de l'icône de la carte CF.



 NOTES

- Si les deux logements de carte CF contiennent une carte CF et que vous ouvrez le cache du logement sélectionné, le caméscope passe automatiquement à l'autre logement.
- Vous ne pouvez pas utiliser la touche SLOT SELECT pour passer d'un logement de carte CF à l'autre lorsque vous enregistrez.
- Lors de l'utilisation d'un émetteur de fichiers sans fil WFT-E6 optionnel, vous pouvez passer d'un logement de carte CF à l'autre à distance en appuyant [SLOT SELECT] sur l'écran de l'application Wi-Fi Distant.

Sélection de la méthode d'enregistrement sur les cartes CF

Le caméscope possède deux méthodes pratiques d'enregistrement sur les cartes CF, le relais d'enregistrement et l'enregistrement sur deux cartes.

Relais d'enregistrement : cela vous permet de continuer d'enregistrer sur une autre carte CF sans interruption si la carte CF que vous utilisez devient pleine. L'enregistrement en relais est disponible depuis le logement de carte CF A vers le logement de carte CF B, et vice versa.

Enregistrement sur deux cartes : cela permet d'enregistrer le même clip simultanément sur les deux cartes, ce qui est une façon pratique de réaliser une copie de sauvegarde de votre enregistrement en cours.

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

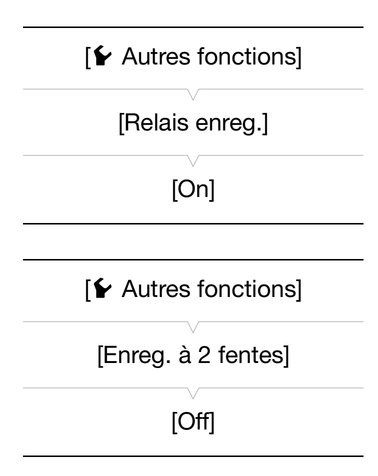
Pour utiliser le relais d'enregistrement

Par défaut cette fonction est activée. Si elle a été désactivée, suivez la procédure ci-dessous pour l'activer.

1 Ouvrez le sous-menu [Relais enreg.].
  [Autres fonctions] ❯ [Relais enreg.]
2 Sélectionnez [On] et appuyez sur SET.

Pour utiliser l'enregistrement sur deux cartes

1 Ouvrez le sous-menu [Enreg. à 2 fentes].
  [Autres fonctions] ❯ [Enreg. à 2 fentes]
2 Sélectionnez [On] et appuyez sur SET.




NOTES

- Lorsque le débit binaire est réglé à 50 Mbit/s (📖 55) l'enregistrement en relais n'est pas disponible pendant l'enregistrement en mode ralenti.
- Si une carte CF devient pleine pendant l'enregistrement sur deux cartes, l'enregistrement sur les deux cartes s'arrête. Par contre, si une erreur se produit avec une des cartes, l'enregistrement continue sur l'autre carte.
- L'enregistrement sur deux cartes ne peut pas être utilisé avec le relais d'enregistrement ou l'enregistrement ralenti et accéléré.

Vérification de la durée d'enregistrement restante

Lorsque le caméscope est en mode CAMERA, l'affichage en haut à gauche de l'écran indique quel logement CF est utilisé et quel est le temps d'enregistrement restant (en minutes*) sur chaque carte CF. Les mêmes informations s'affichent sur le panneau arrière. Lorsque le caméscope est en mode MEDIA, le temps d'enregistrement restant s'affiche uniquement sur le panneau arrière.
Sur l'écran de statut [Media] (📖 162), vous pouvez contrôler le temps d'enregistrement disponible, la place totale et la place utilisée sur chaque support d'enregistrement, et le nombre de photos disponibles.

* Le temps d'enregistrement disponible se base sur le débit binaire actuel (📖 55).

Récupération de données sur la carte CF

Certaines actions, telles que l'arrêt soudain du caméscope ou le retrait de la carte CF lors de l'enregistrement de données, peuvent causer des erreurs dans les données contenues sur la carte CF. Dans ce cas, vous pourrez récupérer des données à partir de la carte CF.

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

1 **Insérez la carte CF avec les données à récupérer dans le caméscope.**

2 **Lorsque l'écran vous demande de récupérer des données, sélectionnez [Yes] et appuyez sur SET.**

3 **Lorsque le message de confirmation apparaît, appuyez sur SET.**


NOTES

- Cette procédure supprime tous les clips qui font moins de 10 secondes. Par ailleurs, 10 secondes seront supprimées de la fin des clips sur la carte CF.
- Dans certains cas, il ne sera pas possible de récupérer les données, si par exemple le système de fichiers FAT32 est corrompu, ou si la carte CF est physiquement endommagée.
- Lorsque vous enregistrez sur une carte CF, vous pouvez récupérer des données d'une autre carte CF en l'insérant dans le deuxième logement de carte CF.

Réglage de la balance des noirs

Vous pouvez faire en sorte que le caméscope règle la balance des noirs automatiquement lorsque la température ambiante change considérablement ou bien lorsqu'un changement prononcé se produit dans un signal vidéo noir véritable.

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

[Configuration caméra]

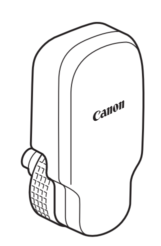
[ABB]

1 **Ouvrez l'écran [ABB].**
   [Configuration caméra] > [ABB]
2 **Fixez le bouchon du boîtier sur la monture d'objectif.**
   - Si un objectif était fixé, retirez-le et replacez le bouchon du boîtier.
3 **Sélectionnez [OK] et appuyez sur SET.**
   - La procédure de balance automatique des noirs commence.
4 **Lorsque le message de confirmation apparaît, appuyez sur SET.**
   - Si le bouchon du boîtier n'est pas correctement fixé, [Erreur] apparaît sur l'écran. Appuyez sur SET et recommencez la procédure depuis le début.

NOTES

- Le réglage de la balance des noirs peut s'avérer nécessaire dans les cas suivants :
  - Lors de la toute première utilisation du caméscope ou après longue période d'inutilisation.
  - Après des changements de température ambiante soudains ou extrêmes.
  - Après avoir changé les paramètres de vitesse ISO/gain.
- La procédure de balance automatique des noirs prend environ 40 secondes lorsque la vitesse séquentielle est réglée sur 23.98P ou 24.00P.
- Lors du réglage de la balance des noirs, vous verrez peut-être des affichages irréguliers apparaître à l'écran. Ceci n'est pas un dysfonctionnement.
- La réinitialisation des paramètres du caméscope en utilisant l'option de menu [Autres fonctions] > [Réinitial.] > [Tous les réglages] ou [Réglages caméra] réinitialisera également le réglage de la balance des noirs. Dans ce cas, réalisez à nouveau la procédure.

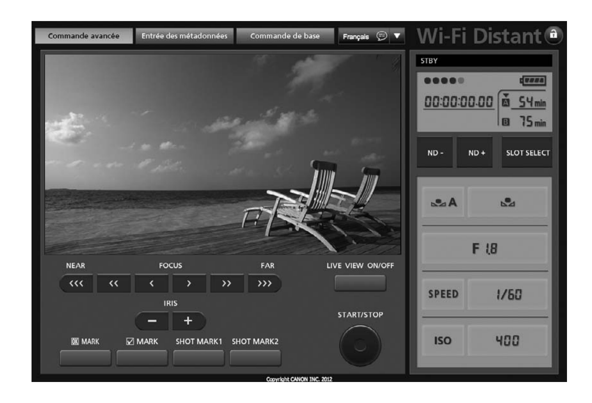
Fonctionnement à distance via l'application Wi-Fi Distant



Vous pouvez fixer un émetteur de fichiers sans fil WFT-E6 optionnel au caméscope et faire fonctionner le caméscope à distance, via Wi-Fi Distant, une application accessible à l'aide du navigateur Web sur tout appareil compatible avec les réseaux Wi-Fi*. L'application Wi-Fi Distant vous permet de suivre l'image en temps réel, de démarrer/arrêter l'enregistrement et de contrôler à distance la vitesse d'obturation, la vitesse ISO/le gain et bien d'autres paramètres. Vous pouvez également créer, modifier et transférer un profil de métadonnées, régler de nombreux repères de tournage et contrôler le support d'enregistrement, le temps d'enregistrement restant, le code temporel, etc.

* Pour de plus amples informations concernant les appareils, les systèmes d'exploitation, les navigateurs Web, etc. compatibles, veuillez visiter votre site Web Canon local.

Modes de fonctionnement : 



Préparation du système pour Wi-Fi Distant

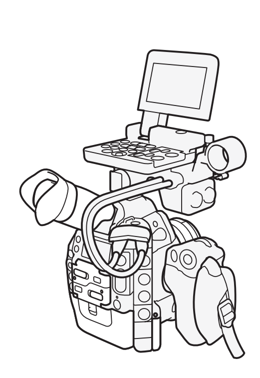
Afin de pouvoir faire fonctionner le caméscope à distance via l'application Wi-Fi Distant, vous devrez fixer un émetteur de fichiers sans fil WFT-E6 optionnel à la prise WFT du caméscope et régler le réseau sans fil. Téléchargez ‘Émetteur de fichiers sans fil WFT-E6 - Guide pour les caméscopes Canon’ (fichier PDF) sur votre site Web Canon local et suivez les instructions pour procéder au paramétrage nécessaire.

Enregistrement vidéo

Cette section présente les principes de base de l'enregistrement. Avant de commencer votre enregistrement, réalisez un test d'enregistrement pour vérifier que le caméscope fonctionne correctement. Effectuez un enregistrement d'environ 6 minutes à 50 Mbit/s (🕮 55). Si votre caméscope ne fonctionne pas correctement, reportez-vous à la section *Dépannage* (🕮 166).
Pour de plus amples informations concernant l'enregistrement audio, veuillez consulter *Enregistrement audio* (🕮 81).

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

Préparation à l'enregistrement



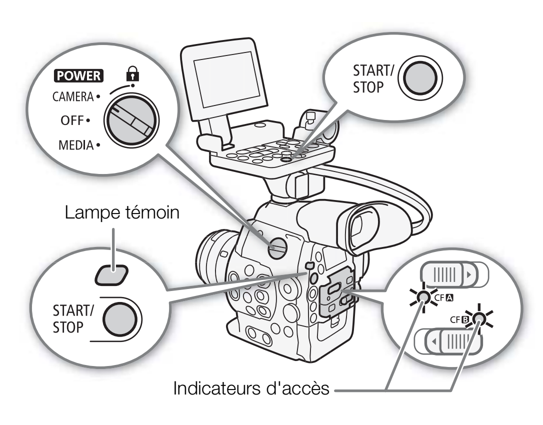
1 Fixez l'écran de contrôle, la poignée, la manette, etc. selon vos besoins pour parvenir à la configuration souhaitée (🕮 32).
2 Fixez une batterie d'alimentation chargée sur le caméscope (🕮 24).
3 Insérez une carte CF dans le logement de carte CF (🕮 41).
   - Insérez une carte CF dans l'autre logement de carte CF pour utiliser le relais d'enregistrement (🕮 44) ou l'enregistrement sur deux cartes (🕮 44).
4 Fixez un objectif (🕮 32, 34).
5 Ajustez le viseur.



- Le caméscope peut ajouter un mémo d'utilisateur (🕮 86) à un clip pendant que vous enregistrez. Les métadonnées peuvent être utilisées pour stocker des informations, tels que le nom du clip, le cameraman, et le lieu du tournage. Toutefois, vous devez établir ces métadonnées avant de lancer l'enregistrement.

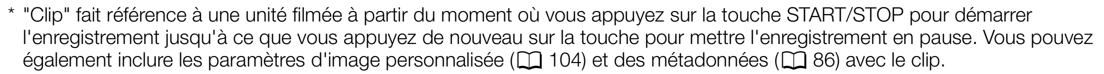
Enregistrement

1 Réglez le commutateur **POWER** sur CAMERA (🕮 26).
   - Le caméscope s'allume en mode CAMERA et entre en mode de pause d'enregistrement.
   - L'indicateur d'accès de logement de la carte CF sélectionnée pour l'enregistrement s'allume en rouge et tourne au vert.



2 Appuyez sur la touche START/STOP pour démarrer l'enregistrement.
- L'enregistrement démarre. La lampe témoin s'allume et l'indicateur d'enregistrement [●REC] apparaît en haut de l'écran.
- Vous pouvez utiliser la touche START/STOP à l'arrière du caméscope, à l'avant du caméscope (à côté de la monture d'objectif), sur la manette ou sur l'écran de contrôle.

3 Appuyez sur la touche START/STOP pour mettre l'enregistrement en pause.
- Le clip* est enregistré sur la carte CF et le caméscope entre en mode de pause d'enregistrement. La lampe témoin s'éteindra également.



* "Clip" fait référence à une unité filmée à partir du moment où vous appuyez sur la touche START/STOP pour démarrer l'enregistrement jusqu'à ce que vous appuyez de nouveau sur la touche pour mettre l'enregistrement en pause. Vous pouvez également inclure les paramètres d'image personnalisée (📖 104) et des métadonnées (📖 86) avec le clip.

Fonctionnement à distance avec Wi-Fi Distant

Après avoir terminé les préparations nécessaires (📖 47), vous pouvez démarrer et arrêter l'enregistrement à partir d'un appareil Wi-Fi grâce à l'application Wi-Fi Distant.

1 Appuyez sur [LIVE VIEW ON/OFF] pour afficher l'image en temps réel du caméscope sur l'écran Wi-Fi Distant.

2 Appuyez sur [START/STOP] pour démarrer l'enregistrement.
- L'indicateur d'opération d'enregistrement change de [STBY] à [●REC], le centre de la touche START/STOP s'allume en rouge et l'affichage du code temporel commence à défiler sur l'écran Wi-Fi Distant.
- Appuyez à nouveau sur [START/STOP] pour mettre l'enregistrement en pause.



IMPORTANT

- Suivez les précautions suivantes pendant que l'indicateur d'accès CF🅐 ou CF🅑 est allumé en rouge. Le non-respect de ces consignes pourrait causer la perte des données.
  - N'ouvrez pas le cache du logement de carte CF en cours d'accès pour en retirer la carte CF.
  - Ne déconnectez pas l'alimentation et n'éteignez pas le caméscope.
- Assurez-vous d'effectuer des sauvegardes régulières de vos enregistrements (📖 136), particulièrement après avoir fait des enregistrements importants. Canon ne sera pas tenu responsable pour la perte et la corruption de données.

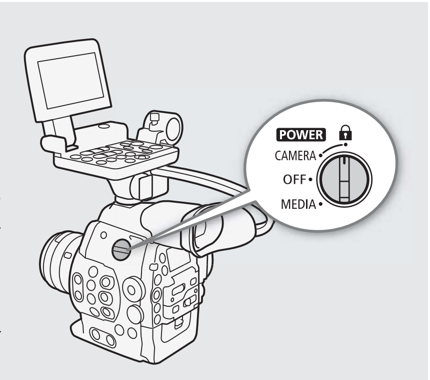
NOTES

- Vous pouvez utiliser la fonction [Autres fonctions] [Contrôle enreg.] (95) pour revoir une partie ou la totalité du dernier clip que vous avez enregistré.
- Si vous attribuez une touche attribuable à [Ajout OK Mark] ou [Ajout ✓ Mark] (101), vous pouvez appuyer sur la touche en question pour ajouter une marque OK ou une marque ✓ au dernier clip enregistré.
- Vous pouvez utiliser [Autres fonctions] [Clips] [Supp. dernier clip] (158) pour supprimer le dernier clip que vous avez enregistré. Cependant, vous ne pouvez pas supprimer le dernier clip si l'enregistrement sur deux cartes est en cours.
- Lorsque vous réglez le paramètre [Autres fonctions] [Com. enreg. SDI] sur [On] et que vous connectez le caméscope à un autre appareil en utilisant la prise HD/SD SDI, si vous démarrez ou arrêtez un enregistrement avec le caméscope, l'autre appareil commencera ou arrêtera également son enregistrement.

Verrouillage des contrôles en mode d'enregistrement

Une fois dans le mode CAMERA, vous pouvez régler le commutateur POWER sur 🔒 (verrouillage des contrôles) pour verrouiller tous les contrôles physiques (touches et commutateurs) du caméscope*, exceptée la touche START/STOP. Dans ce cas, vous pouvez utiliser Wi-Fi Distant pour faire fonctionner le caméscope. C'est pratique pour éviter que les réglages soient changés quand vous appuyez par erreur sur une de ces touches. Replacez le commutateur POWER sur la position CAMERA afin de réactiver les contrôles.

* L'application Wi-Fi Distant dispose également d'une fonction de verrouillage des contrôles limitée aux seuls contrôles des écrans de l'application (vous pourrez toujours utiliser les contrôles sur le caméscope). Appuyez sur [🔒] pour verrouiller les contrôles de l'application ; appuyez sur [🔒] pour les réactiver.



Concernant les clips

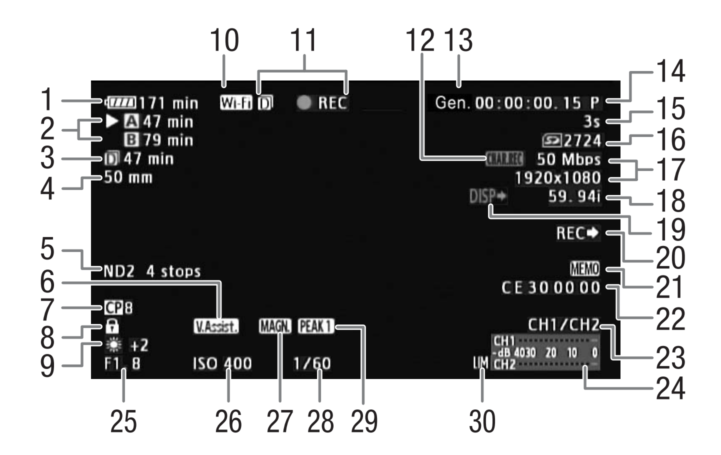
Lorsque le caméscope enregistre un clip, il y attribue également un nom de clip à 6 caractères qui comprend un préfixe à deux caractères (lettres ou chiffres) suivi de quatre chiffres (par exemple "AA0001"). Les 4 derniers chiffres servent de compteur de défilement qui augmente chaque fois qu'un clip est enregistré. Vous pouvez établir le nom de clip initial à l'aide des réglages [Autres fonctions] [Clips] [Préfixe de titre] et [Réglage numéro]. Vous ne pourrez pas modifier le nom du clip après l'enregistrement.

NOTES

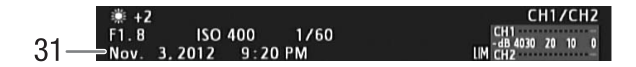
- Si vous enregistrez avec deux cartes CF et que la carte CF que vous utilisez se remplit lors de l'enregistrement, l'enregistrement du clip se poursuit sans interruption sur l'autre carte CF quand le relais d'enregistrement (44) est activé. Le cas échéant, l'enregistrement sera effectué en tant que deux clips séparés.
- Si vous enregistrez en utilisant l'image personnalisée et les réglages des métadonnées, ces paramètres seront enregistrés avec le clip. Pour de plus amples détails, consultez *Paramètres d'image personnalisée* (104) et *Utilisation des métadonnées* (86).
- Le fichier vidéo (stream) dans un clip est séparé en tranches d'environ 2 Go (environ 1 Go pendant un enregistrement en mode ralenti) pour les clips avec des longues durées d'enregistrement. Le cas échéant, toutefois, la lecture se fait de manière continue.

Affichages à l'écran

Consultez cette section pour obtenir une explication des divers affichages à l'écran qui apparaissent en mode CAMERA. Vous pouvez utiliser la fonction d'affichage personnalisé (◻ 113) pour désactiver les affichages à l'écran individuels s'ils ne sont pas nécessaires.



Lorsque vous affichez la date et l'heure (◻ 28) :



1 Charge restante de la batterie (◻ 53)
2 Statut de la carte CF/Temps d'enregistrement disponible* (◻ 53)
3 Temps d'enregistrement restant pour l'enregistrement sur deux cartes (◻ 44)
4 C300 Distance focale actuelle d'un objectif EF fixé*
5 Filtre ND (◻ 64)
6 Assistance de visionnage (◻ 112)
7 Image personnalisée (◻ 104)
8 Verrouillage des contrôles (◻ 51)
9 Balance des blancs (◻ 67)
10 Wi-Fi** (◻ 47) blanc - connecté à un réseau Wi-Fi ; jaune - connexion à ou déconnexion d'un réseau Wi-Fi.
11 Opération d'enregistrement (◻ 53)
12 Enregistrement de caractères (◻ 113)
13 Genlock (◻ 78)
14 Code temporel (◻ 74)
15 Compteur d'intervalle (◻ 96)
16 Statut de carte SD
17 Débit binaire/Résolution (◻ 55)
18 Vitesse séquentielle (◻ 55)
19 Affichages en sortie (◻ 134)
20 Commande d'enregistrement SDI (◻ 159)
21 Mémo d'utilisateur (◻ 86)
22 Bits utilisateur (◻ 77)
23 Canal de sortie audio (◻ 135)
24 Indicateur de niveau audio (◻ 83, 84)
25 C300 Valeur de l'ouverture (◻ 65)
26 Vitesse ISO/gain (◻ 61)
27 Grossissement (◻ 71)
28 Vitesse d'obturation (◻ 58)
29 Compensation (◻ 71)
30 Limiteur de crête audio (◻ 83)
31 Date/heure (◻ 28)

* La valeur affichée est une estimation.
** Uniquement lorsqu'un émetteur de fichiers sans fil WFT-E6 optionnel est connecté au caméscope.


NOTES

- Vous pouvez appuyer sur la touche DISP. pour activer et désactiver les affichages d'écran.

1 Charge restante de la batterie
- L'icône présente une estimation de la charge restante en tant que pourcentage de la pleine charge de la batterie. Le temps de charge d'enregistrement/de lecture est affiché, en minutes, à côté de l'icône.
- → → → → (en rouge).
  Lorsque est affiché, remplacez la batterie d'alimentation par une batterie chargée.
- Selon les conditions d'utilisation de la batterie et du caméscope, le temps de charge restant de la batterie ne sera pas indiqué correctement.

2 Statut de la carte CF/Temps d'enregistrement disponible
- Ce qui suit indique le statut de la carte CF.
  A/B Peut enregistrer sur la carte CF
  A/B Aucune carte CF ou ne parvient pas à enregistrer sur une carte CF
  Le logement de carte CF sélectionné pour l'enregistrement est indiqué par la marque ▶.

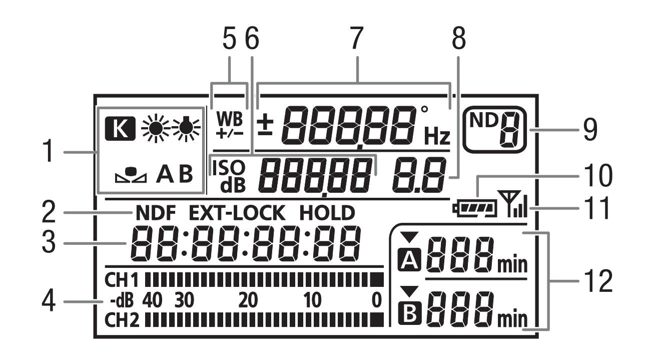
11 Opération d'enregistrement

●REC	Enregistrement
STBY	Pause d'enregistrement
●INT REC	Enregistrement à intervalles
INT STBY (INT clignote)	Pause d'enregistrement à intervalles
●FRM REC	Enregistrement séquentiel
●FRM STBY	Pause d'enregistrement séquentiel (après démarrage de l'enregistrement)
FRM STBY (FRM clignote)	Pause d'enregistrement séquentiel (avant démarrage de l'enregistrement)
●S&F REC	Enregistrement ralenti et accéléré
S&F STBY	Pause d'enregistrement ralenti et accéléré
●PRE REC	Pré-enregistrement (après avoir appuyé sur la touche START/STOP)
PRE REC STBY	Pré-enregistrement (avant d'avoir appuyé sur la touche START/STOP)

- Lorsque l'enregistrement sur deux cartes (44) est activé, l'icône D apparaît à gauche de l'indicateur d'opération.

Affichages du panneau arrière

Vous pouvez vérifier les informations suivantes sur le panneau arrière. Cela vous permet de régler facilement les fonctions principales de la caméra telles que la vitesse d'obturation, la balance des blancs et la vitesse ISO/le gain, même lorsque l'écran de contrôle n'est pas fixé au caméscope, sans avoir à utiliser le viseur.

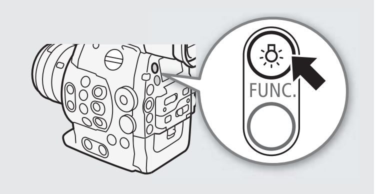


1 Balance des blancs (◻ 67)
2 Réglages du code temporel : sans saut d'image NDF (◻ 75)/Signal externe de code temporel verrouillé EXT-LOCK (◻ 79)/Affichage du code temporel figé HOLD (◻ 75)
3 Code temporel (◻ 74)
4 Indicateur de niveau audio[1] (◻ 83, 84)
5 Réglage fin de la balance des blancs (◻ 68)
6 ISO 250 Vitesse ISO/dB 6.0 Gain (◻ 61)
7 Vitesse d'obturation (◻ 58)/Balance des blancs
100 Vitesse d'obturation[2] (mode réglé sur [Vitesse], [Lent] ou [Off])
180.00° Vitesse d'obturation (mode réglé sur [Angle])
59.94 Hz Vitesse d'obturation (mode réglé sur [Clear Scan])
±0 Réglage fin de la balance des blancs[3] (◻ 68)
5500 Balance des blancs, température des couleurs[3] (◻ 68)
8 C300 Valeur de l'ouverture (◻ 65)
9 Filtre ND (◻ 64)
10 Charge approximative restante de la batterie[1]
11 Wi-Fi[4] (◻ 47)
12 Statut de la carte CF et temps d'enregistrement disponible[1]

[1] Également affiché en mode MEDIA.
[2] Avec ces modes de vitesse d'obturation, seul le dénominateur est affiché - 100 indique une vitesse d'obturation de 1/100, etc.
[3] S'affiche uniquement lors du réglage du paramètre.
[4] Uniquement lorsqu'un émetteur de fichiers sans fil WFT-E6 optionnel est connecté au caméscope.

Réglage de la luminosité du panneau arrière

Le fait appuyer de manière répétée sur la touche ☼ (rétroéclairage) modifiera la luminosité du panneau arrière selon la séquence suivante : rétroéclairage allumé (lumineux) → rétroéclairage allumé (sombre) → rétroéclairage éteint.



CINEMA prédéfini

[Configuration caméra]
[CP CINEMA verrou.]
[Off]

Vous pouvez facilement régler le caméscope pour qu'il utilise un certain nombre de paramètres liés aux images prédéfinis, spécialement conçus pour le cinéma professionnel et la production de films. Lorsque vous utilisez les paramètres prédéfinis CINEMA, le caméscope utilise le gamma avancé Canon Log (◻ 112), qui tire pleinement profit du nouveau capteur d'images pour obtenir une gamme dynamique extraordinaire. Cependant, les autres paramètres d'image personnalisée ne sont pas disponibles.

1 Ouvrez le sous-menu [CP CINEMA verrou.].

[Configuration caméra] ❯ [CP CINEMA verrou.]

2 Sélectionnez [On] et appuyez sur SET.

- Tous les paramètres liés aux images seront réglés en fonction des valeurs CINEMA prédéfinies.
- [CP LOCKED] apparaît à gauche de l'écran.

NOTES

- Lorsque le gamma Canon Log est utilisé, l'image affichée sur l'écran apparaît plus sombre que d'habitude. Vous pouvez utiliser la fonction d'assistance de visionnage (◻ 112) pour afficher une image ressemblant à celle qui serait obtenue en utilisant un paramètre de gamma normal.

Configuration vidéo : type d'enregistrement, débit binaire, résolution et vitesse séquentielle

Avant d'enregistrer, sélectionnez le débit binaire, la résolution (taille de la séquence) et la vitesse séquentielle qui correspondent le mieux à vos besoins créatifs. Les options disponibles dépendent du type d'enregistrement sélectionné : enregistrements compatibles avec NTSC, compatibles avec PAL ou 24.00P véritables. Une seule carte CF ne peut contenir qu'un seul type d'enregistrement.

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

Sélection du type d'enregistrement

Pour les enregistrements 24.00P véritables

1 Ouvrez le sous-menu [24.00P].
[Autres fonctions] ❯ [24.00P]

2 Sélectionnez [On] et appuyez sur SET.
- Le caméscope se réinitialisera et redémarrera en mode 24.00P.

[Autres fonctions]
[24.00P]
[Off]

Pour les enregistrements compatibles avec les normes d'émission NTSC/PAL analogiques

1 Ouvrez le sous-menu [NTSC/PAL].
[Autres fonctions] ❯ [NTSC/PAL]

2 Sélectionnez [NTSC] ou [PAL] et appuyez sur SET.
- Le caméscope se réinitialisera et redémarrera en mode sélectionné.

[Autres fonctions]
[NTSC/PAL]
[NTSC] ou [PAL]*

* Selon le pays/la région d'achat.

Sélection du débit binaire et de la résolution

1 Ouvrez le sous-menu [Débit bin./résol.] pour régler le débit binaire et la résolution.
[Autres fonctions] ❯ [Débit bin./résol.]

2 Sélectionnez l'option souhaitée et appuyez sur SET.
- Le débit binaire et la résolution sélectionnés apparaîtront en haut à droite de l'écran.

[Autres fonctions]
[Débit bin./résol.]
[50 Mbps 1920x1080]

Sélection de la vitesse séquentielle

Cette procédure n'est pas nécessaire pour les enregistrements 24.00P véritables.

1 Ouvrez le sous-menu [Fréq. image] pour paramétrer la vitesse séquentielle.
[Autres fonctions] ❯ [Fréq. image]

2 Sélectionnez l'option souhaitée et appuyez sur SET.
- La vitesse séquentielle sélectionnée apparaîtra à la droite de l'écran.

[Autres fonctions]
[Fréq. image]
[59.94i] ou [50.00i]*

* Selon le pays/la région d'achat.

NOTES

- Une seule carte CF ne peut pas être utilisée pour enregistrer différents types d'enregistrements (NTSC/PAL/24.00P).

- Pour des détails concernant le signal de sortie de chaque prise, veuillez consulter *Configuration de la sortie vidéo* (📖 131).

Paramètres de débit binaire, de résolution et de vitesse séquentielle disponibles

Débit binaire*	Résolution	[24.00P] réglé sur [On]	[NTSC/PAL] réglé sur [NTSC]				[NTSC/PAL] réglé sur [PAL]		
		Vitesse séquentielle	Paramètre [Fréq. image]						
		24.00P	59.94i	59.94P	29.97P	23.98P	50.00i	50.00P	25.00P
50 Mbit/s (CBR 4:2:2)	1920 x 1080	●	●	–	●	●	●	–	●
	1280 x 720	●	–	●	●	●	–	●	●
35 Mbit/s (VBR 4:2:0)	1920 x 1080	–	●	–	●	●	●	–	●
	1280 x 720	–	–	●	●	●	–	●	●
25 Mbit/s (CBR 4:2:0)	1440 x 1080	–	●	–	●	●	●	–	●
		–							

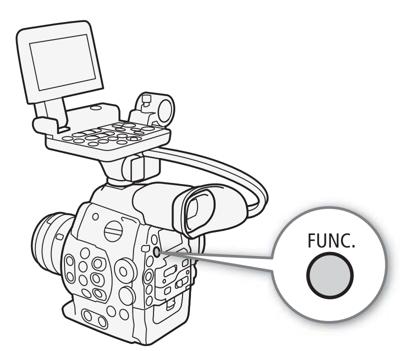
* La première ligne indique le débit binaire (en Mbit/s) ; la seconde ligne indique, entre parenthèses, si le débit binaire est constant (CBR) ou variable (VBR), ainsi que l'échantillonnage des couleurs.

Changement des fonctions principales de la caméra avec la touche FUNC.

Vous pouvez ajuster trois fonctions principales de la caméra (vitesse d'obturation, balance des blancs et vitesse ISO/gain) à l'aide de la touche FUNC. (mode de réglage direct). En mode de réglage direct, vous pouvez changer les paramètres à l'aide de l'écran LCD/du viseur ou à l'aide du panneau arrière seulement, ce qui est pratique lorsque l'écran de contrôle n'est pas fixé au caméscope.
Cette section présente les opérations de base du mode de réglage direct. Pour de plus amples informations concernant les fonctions, veuillez consulter la section dédiée à chaque fonction : vitesse d'obturation (🕮 58), balance des blancs (🕮 67), vitesse ISO/gain (🕮 61).

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

Utilisation du mode de réglage direct



1 Appuyez sur la touche FUNC.
  - **Sur l'écran :** l'affichage d'écran de la fonction à régler est mis en valeur en orange.
    Sur le panneau arrière : seule l'icône (balance des blancs) ou la valeur (vitesse ISO, gain, vitesse d'obturation) de la fonction à régler est affichée.
  - Le fait d'appuyer de manière répétée sur la touche FUNC. modifiera la fonction à régler selon la séquence suivante : balance des blancs → vitesse ISO/gain → vitesse d'obturation → mode de réglage direct désactivé.

2 Poussez le joystick vers le haut ou vers le bas ou faites tourner la molette SELECT pour sélectionner la valeur souhaitée (vitesse ISO, gain, vitesse d'obturation) ou le mode de balance des blancs souhaité et appuyez sur SET.
  - La valeur sélectionnée est réglée et le caméscope quitte le mode de réglage direct.
  - **Sur l'écran :** l'affichage d'écran de la fonction sélectionnée redevient normal.
    Sur le panneau arrière : l'affichage redevient normal (tous les affichages réapparaissent).
  - Selon la fonction sélectionnée, un réglage supplémentaire peut être possible ou nécessaire avant d'appuyer sur SET.

NOTES

- Le caméscope met fin automatiquement au mode de réglage direct dans les cas suivants.
  - Si aucune opération n'a été effectuée durant plus de 6 secondes.
  - Si l'ouverture a été réglée ou si le paramètre du filtre ND a été changé.
  - Si le menu, le menu d'image personnalisée ou un écran de statut a été ouvert.
  - Si la fonction de la molette de contrôle est réglée sur [ISO/Gain] et vous actionnez la molette de contrôle tout en ajustant la balance des blancs ou la vitesse d'obturation en mode de réglage direct.
- Si vous attribuez une touche attribuable à [FUNC.] (🕮 101), vous pouvez appuyer sur cette touche au lieu de la touche FUNC. pour entrer en mode de réglage direct.

Vitesse d'obturation

Réglez la vitesse d'obturation selon les conditions d'enregistrement. Par exemple, vous aurez tendance à ralentir la vitesse d'obturation dans des environnements sombres. Le caméscope offre les 5 modes suivants.

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

[Vitesse] : vous permet de régler la vitesse d'obturation (en fractions de seconde). Vous pouvez sélectionner l'incrément à utiliser lors du réglage de la vitesse d'obturation entre les incréments d'1/3 et 1/4 de valeur.

[Angle] : vous pouvez régler l'angle d'obturation afin de déterminer la vitesse d'obturation.

[Clear Scan] (balayage privilégié) : réglez cette fréquence afin d'enregistrer des images d'écran d'ordinateur CRT sans que des bandes noires ou des scintillements apparaissent à l'écran.

[Lent] : vous pouvez établir des vitesses d'obturation lentes pour obtenir des enregistrements lumineux dans des endroits mal éclairés. Ce mode n'est pas disponible en mode d'enregistrement ralenti et accéléré.

[Off] : le caméscope utilise une vitesse d'obturation standard basée sur le vitesse séquentielle.

Vitesses d'obturation disponibles

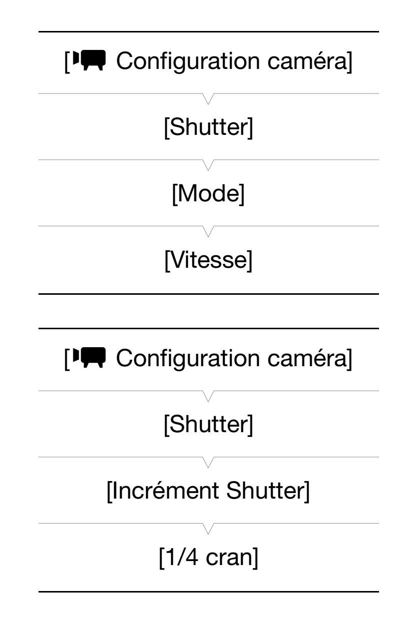
Les vitesses d'obturation disponibles dépendent de la vitesse séquentielle.

Mode de vitesse d'obturation		Vitesse séquentielle (enregistrements NTSC et 24.00P)		
		59.94i / 59.94P	29.97P	23.98P / 24.00P
Off[1]		1/60	1/30	1/24
Vitesse[1,2]	Incréments d'1/3 de valeur	1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200, 1/250, 1/320, 1/400, 1/500, 1/640, 1/800, 1/1000, 1/1250, 1/1600, 1/2000	1/30, 1/40, 1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200, 1/250, 1/320, 1/400, 1/500, 1/640, 1/800, 1/1000, 1/1250, 1/1600, 1/2000	1/25, 1/30, 1/40, 1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200, 1/250, 1/320, 1/400, 1/500, 1/640, 1/800, 1/1000, 1/1250, 1/1600, 1/2000
	Incréments d'1/4 de valeur	1/60, 1/75, 1/90, 1/100, 1/120, 1/150, 1/180, 1/210, 1/250, 1/300, 1/360, 1/420, 1/500, 1/600, 1/720, 1/840, 1/1000, 1/1200, 1/1400, 1/1700, 1/2000	1/30, 1/34, 1/40, 1/48, 1/60, 1/75, 1/90, 1/100, 1/120, 1/150, 1/180, 1/210, 1/250, 1/300, 1/360, 1/420, 1/500, 1/600, 1/720, 1/840, 1/1000, 1/1200, 1/1400, 1/1700, 1/2000	1/24, 1/30, 1/34, 1/40, 1/48, 1/60, 1/75, 1/90, 1/100, 1/120, 1/150, 1/180, 1/210, 1/250, 1/300, 1/360, 1/420, 1/500, 1/600, 1/720,1/840, 1/1000, 1/1200, 1/1400, 1/1700, 1/2000
Angle[1]		360°, 240°, 216°, 180°, 120°, 90°, 60°, 45°, 30°, 22,5°, 15°, 11,25°	360°, 240°, 216°, 180°, 120°, 108°, 90°, 60°, 45°, 30°, 22,5°, 15°, 11,25°	360°, 345,6°, 288°, 240°, 180°, 172,8°, 144°, 120°, 90°, 86,4°, 72°, 60°, 45°, 30°, 22,5°, 15°, 11,25°
Clear Scan[1]		59,94 Hz à 250,27 Hz	29,97 Hz à 250,27 Hz	23,98 Hz ou 24,00 Hz à 250,27 Hz
Lent[3]		1/4, 1/8, 1/15, 1/30	1/4, 1/8, 1/15	1/3, 1/6, 1/12

Mode de vitesse d'obturation		Vitesse séquentielle (enregistrements PAL)	
		50.00i / 50.00P	25.00P
Off[1]		1/50	1/25
Vitesse[1,2]	Incréments d'1/3 de valeur	1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200, 1/250, 1/320, 1/400, 1/500, 1/640, 1/800, 1/1000, 1/1250, 1/1600, 1/2000	1/25, 1/30, 1/40, 1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200, 1/250, 1/320, 1/400, 1/500, 1/640, 1/800, 1/1000, 1/1250, 1/1600, 1/2000
	Incréments d'1/4 de valeur	1/50, 1/60, 1/75, 1/90, 1/100, 1/120, 1/150, 1/180, 1/210, 1/250, 1/300, 1/350, 1/400, 1/500, 1/600, 1/700, 1/800, 1/1000, 1/1200, 1/1400, 1/1600, 1/2000	1/25, 1/29, 1/33, 1/40, 1/50, 1/60, 1/75, 1/90, 1/100, 1/120, 1/150, 1/180, 1/210, 1/250, 1/300, 1/350, 1/400, 1/500, 1/600, 1/700, 1/800, 1/1000, 1/1200, 1/1400, 1/1600, 1/2000
Angle[1]		360°, 300°, 240°, 180°, 150°, 120°, 90°, 60°, 45°, 30°, 22,5°, 15°, 11,25°	360°, 300°, 240°, 180°, 150°, 120°, 90°, 75°, 60°, 45°, 30°, 22,5°, 15°, 11,25°
Clear Scan[1]		50,00 Hz à 250,78 Hz	25,00 Hz à 250,78 Hz
Lent[3]		1/3, 1/6, 1/12, 1/25	1/3, 1/6, 1/12

[1] En mode d'enregistrement ralenti et accéléré, les valeurs disponibles varient selon la vitesse séquentielle sélectionnée.
[2] Dans l'application Wi-Fi Distant, toutes les vitesses d'obturation (incréments d'1/3 et 1/4 de valeur) sont disponibles à partir de la même liste.
[3] N'est pas disponible en mode d'enregistrement ralenti et accéléré.

Modification du mode et de la valeur de vitesse d'obturation



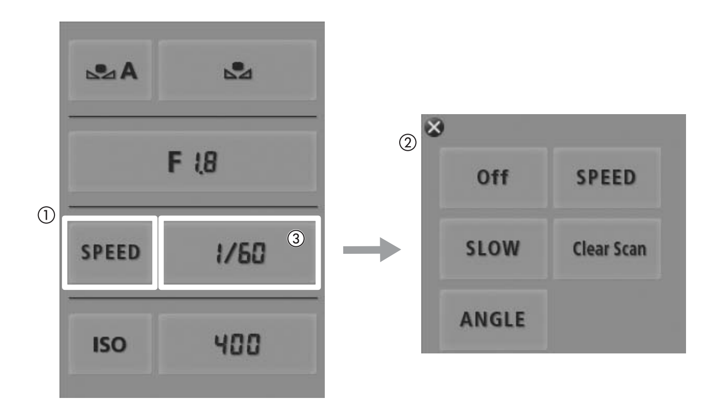
1 **Ouvrez le sous-menu [Mode] d'obturation.**
   [Configuration caméra] > [Shutter] > [Mode]
2 **Sélectionnez le mode souhaité et appuyez sur SET.**
   - Si vous avez sélectionné [Vitesse] (la valeur par défaut), vous pouvez sélectionner l'échelle d'incrément à utiliser lors du réglage de la vitesse d'obturation ; sinon, passez à l'étape 5.
3 **Ouvrez le sous-menu [Incrément Shutter].**
   [Configuration caméra] > [Shutter] > [Incrément Shutter]
4 **Sélectionnez [1/3 cran] ou [1/4 cran] et appuyez sur SET.**
5 **Réglez la vitesse d'obturation, la valeur de l'angle ou la fréquence de balayage privilégié en utilisant le mode de réglage direct.**
   - Appuyez de manière répétée sur la touche FUNC. pour mettre en valeur l'affichage de la vitesse d'obturation, sélectionnez la valeur souhaitée puis appuyez sur SET. Pour une explication détaillée, consultez *Utilisation du mode de réglage direct* (57).

NOTES
- Si vous attribuez une touche attribuable à [FUNC. Shutter] (101), vous pouvez appuyer sur la touche pour entrer en mode de réglage direct avec la vitesse d'obturation mise en valeur et prête à être réglée.

Fonctionnement à distance avec Wi-Fi Distant

Après avoir terminé les préparations nécessaires (47), vous pouvez régler la vitesse d'obturation à distance à partir d'un appareil Wi-Fi grâce à l'application Wi-Fi Distant.

1 **Appuyez sur [SPEED] sur l'écran Wi-Fi Distant.**
2 **Sélectionnez le mode souhaité.**
3 **Appuyez sur la vitesse d'obturation, la valeur de l'angle ou la fréquence de balayage privilégié actuelle, puis sélectionnez la valeur souhaitée dans la liste.**
   - Il se peut que vous deviez faire défiler vers le haut/bas pour voir toutes les valeurs disponibles.
   - La valeur sélectionnée s'affiche sur l'écran Wi-Fi Distant et est appliquée au caméscope.



Utilisation du mode d'obturation lente

Lorsque vous tournez dans un environnement sombre, vous pouvez obtenir une image lumineuse à l'aide du mode d'obturation lente. Vous pouvez également utiliser ce mode lorsque vous choisissez d'ajouter certains effets à vos enregistrements, tel que l'arrière-fond flou pendant les plans panoramiques ou lorsque vous filmez un sujet lent qui laisse une trace résiduelle.

- La qualité d'image ne sera pas aussi bonne que lorsque vous utilisez des vitesses d'obturation plus élevées dans des environnements plus clairs.

NOTES

- Lors d'un enregistrement sous une source d'éclairage artificiel telle qu'une lampe fluorescente, au mercure ou halogène, l'écran peut papillonner en fonction de la vitesse d'obturation. Pour éviter ce papillonnement, réglez le mode de vitesse d'obturation sur [Vitesse] et la vitesse d'obturation sur 1/50* ou 1/100 (ou une vitesse d'obturation équivalente en mode angle).
  * Peut ne pas être disponible selon la vitesse séquentielle.
- Si vous fermez le diaphragme lors d'un enregistrement dans un environnement très lumineux, l'image peut paraître floue. Pour éviter la perte de netteté due à la diffraction, utilisez une vitesse d'obturation plus rapide, un filtre ND plus dense (□ 64) ou ouvrez le diaphragme.
- Lorsque le mode de vitesse d'obturation est réglé sur [Lent], des points rouges, verts ou bleus lumineux peuvent apparaître sur l'écran. Dans ce cas, utilisez une vitesse d'obturation plus rapide ou sélectionnez une valeur de vitesse ISO ou de gain inférieure (□ 61).
- Même lors de l'utilisation du fichier d'image personnalisée prédéfini [C9: EOS Std.], si vous réglez le caméscope sur une certaine vitesse d'obturation, il se peut que vous n'obteniez pas exactement la même luminosité d'image que sur une caméra SLR numérique EOS réglée sur la même vitesse d'obturation.

Vitesse ISO/Gain

Selon les conditions de prise de vue, il se peut que vous vouliez régler la luminosité de l'image. Vous pouvez le faire en changeant la valeur de la vitesse ISO ou du gain pour ajuster la sensibilité du capteur.

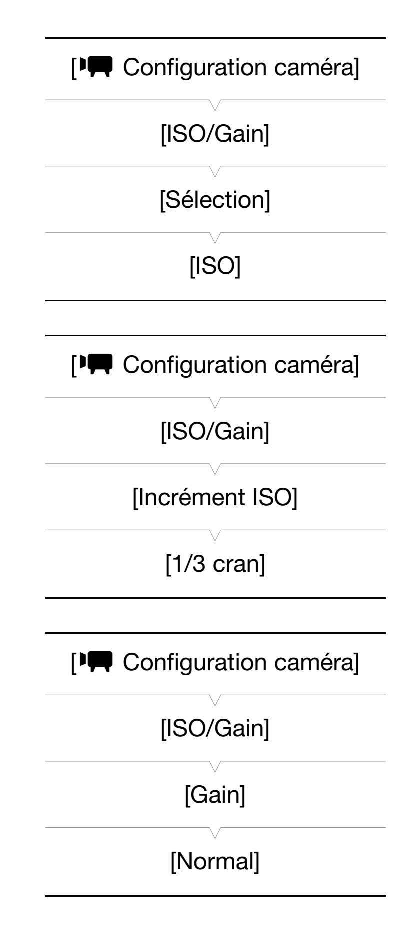
Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

Paramètres de vitesse ISO et de gain disponibles

Vitesse ISO	Incréments d'1 valeur	320*, 400, 800, <850>**, 1600, 3200, 6400, 12800, 20000*
	Incréments d'1/3 de valeur	320, 400, 500, 650, 800, <850>**, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, 4000, 5000, 6400, 8000, 10000, 12800, 16000, 20000
Gain	Normal	-6 dB, -3 dB, 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 15 dB, 18 dB, 21 dB, 24 dB, 30 dB
	Fine	0 dB à 24 dB par incréments de 0,5 dB

* Les vitesses ISO minimum et maximum sont disponibles même lorsque l'échelle d'incréments d'1 valeur est sélectionnée.
** Vitesse ISO requise pour une gamme dynamique adaptée au gamma Canon Log. Équivalent à une valeur de gain de 2,5 dB.

Modification de la valeur de la vitesse ISO ou du gain



1 Ouvrez le sous-menu [Sélection] de vitesse ISO/gain.
[Configuration caméra] > [ISO/Gain] > [Sélection]
2 Sélectionnez [ISO] ou [Gain] et appuyez sur SET.

Si vous avez sélectionné [ISO] (valeur par défaut) :

3 Ouvrez le sous-menu [Incrément ISO] pour sélectionner l'incrément à utiliser lors du réglage de la vitesse ISO.
[Configuration caméra] > [ISO/Gain] > [Incrément ISO]
4 Sélectionnez [1 cran] ou [1/3 cran] et appuyez sur SET.
5 Réglez la vitesse ISO en utilisant le mode de réglage direct.
- Appuyez de manière répétée sur la touche FUNC. pour mettre en valeur l'affichage de la vitesse ISO, sélectionnez la valeur souhaitée, puis appuyez sur SET. Pour une explication détaillée, consultez *Utilisation du mode de réglage direct* (57).

Si vous avez sélectionné [Gain] :

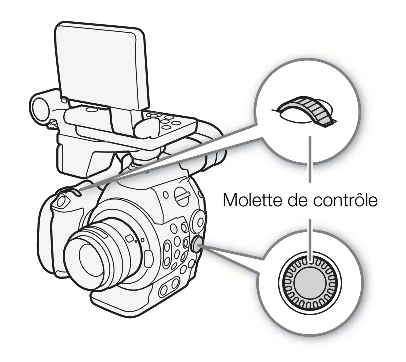
3 Ouvrez le sous-menu [Gain] pour sélectionner l'incrément à utiliser lors du réglage du gain.
[Configuration caméra] > [ISO/Gain] > [Gain]
4 Sélectionnez [Normal] (incrément de 3 dB) ou [Fin] (incrément de 0,5 dB) puis appuyez sur SET.
5 Réglez le gain en utilisant le mode de réglage direct.
- Appuyez de manière répétée sur la touche FUNC. pour mettre en valeur l'affichage du gain, sélectionnez la valeur souhaitée, puis appuyez sur SET. Pour une explication détaillée, consultez *Utilisation du mode de réglage direct* (57).

NOTES

- Si vous attribuez une touche attribuable à [FUNC. ISO/Gain] (101), vous pouvez appuyer sur la touche pour entrer en mode de réglage direct avec la vitesse ISO/le gain mis(e) en valeur et prêt(e) à être réglé(e).

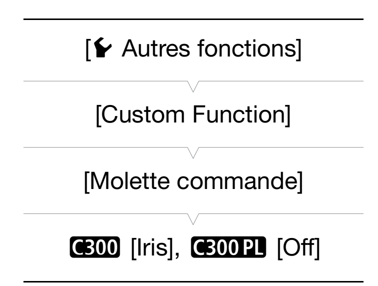
Utilisation de la molette de contrôle

Vous pouvez régler la valeur de la vitesse ISO ou du gain en utilisant la molette de contrôle sur le caméscope ou sur la manette.
Vous devez régler la fonction de la molette de contrôle à [ISO/Gain] à l'avance.



Attribution du contrôle de la vitesse ISO/du gain à la molette de contrôle

1 Ouvrez le sous-menu [Molette commande].
   [Autres fonctions] > [Custom Function] > [Molette commande]
2 Sélectionnez [ISO/Gain] et appuyez sur SET.



Modification de la valeur de la vitesse ISO ou du gain

Pour choisir de modifier la vitesse ISO ou le gain, suivez les étapes 1 à 4 de la procédure précédente. Tournez la molette de contrôle pour régler la valeur de vitesse ISO ou de gain souhaitée.



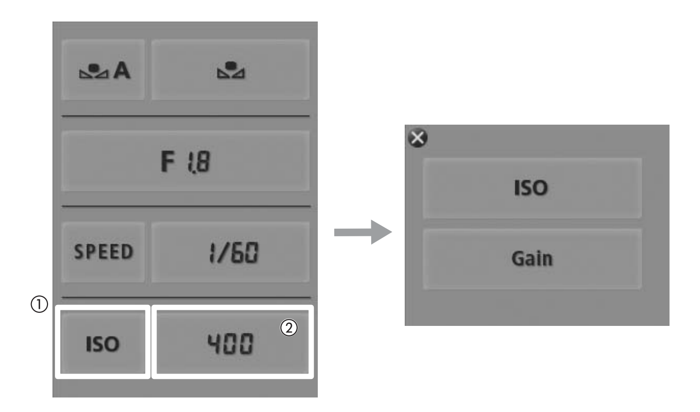
- Vous pouvez utiliser le paramètre [Autres fonctions] > [Custom Function] > [Dir. Mol. Com.] ou [Dir. Ctrl Poignée] (113) pour modifier la direction de réglage lorsque vous tournez la molette de contrôle du caméscope ou de la manette, respectivement.

Fonctionnement à distance avec Wi-Fi Distant

Après avoir terminé les préparations nécessaires (47), vous pouvez régler la vitesse ISO/le gain à distance à partir d'un appareil Wi-Fi grâce à l'application Wi-Fi Distant.

1 Pour modifier la valeur du gain, appuyez sur [ISO] puis [Gain] sur l'écran Wi-Fi Distant.

2 Appuyez sur la vitesse ISO ou le gain actuel, puis sélectionnez la valeur souhaitée dans la liste.
- Il se peut que vous deviez faire défiler vers le haut/bas pour voir toutes les valeurs disponibles.
- La valeur sélectionnée s'affiche sur l'écran Wi-Fi Distant et est appliquée au caméscope.

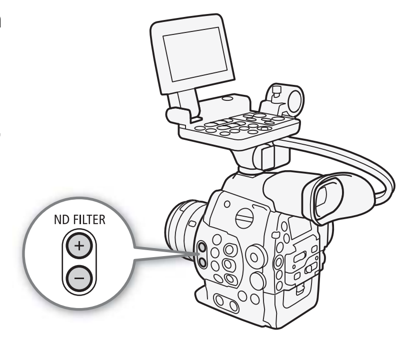


NOTES

- Lorsque des vitesses ISO ou des niveaux de gain élevés sont réglés, l'image peut papillonner légèrement. La vitesse ISO 12800 / le gain de 30 dB et les valeurs plus élevées en particulier vous permettent de filmer avec une sensibilité plus élevée mais peut faire apparaître des parasites.

- Lorsque des vitesses ISO ou des niveaux de gain élevés sont réglés, des points rouges, verts ou bleus lumineux peuvent apparaître sur l'écran. Dans ce cas, utilisez une vitesse d'obturation plus rapide (🕮 58) ou sélectionnez une valeur de vitesse ISO ou de gain inférieure.
- Lorsque le niveau de vitesse ISO ou de gain est modifié, du bruit peut apparaître momentanément sur l'écran. N'ajustez pas le niveau de vitesse ISO/gain pendant l'enregistrement.

Filtre ND



Le fait d'utiliser des filtres ND vous permet de maintenir l'ouverture au sein d'une plage spécifique lorsque vous enregistrez dans un environnement lumineux*.

* Si vous fermez le diaphragme lors d'un enregistrement dans un environnement très lumineux, l'image peut paraître floue. Pour éviter la perte de netteté due à la diffraction, utilisez un filtre ND plus dense ou une vitesse d'obturation plus rapide (□ 58).

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

Utilisation du filtre ND

Appuyez sur la touche ND FILTER + ou - pour sélectionner le paramètre de filtre ND souhaité.

- Le fait d'appuyer de manière répétée sur la touche ND FILTER + modifiera le paramètre de filtre ND selon la séquence suivante : [ND1 2 stops] → [ND2 4 stops] → [ND3 6 stops] → filtre ND éteint. (La touche ND FILTER - fait défiler les paramètres en sens inverse.)

Fonctionnement à distance avec Wi-Fi Distant



Après avoir terminé les préparations nécessaires (□ 47), vous pouvez régler le filtre ND à distance à partir d'un appareil Wi-Fi grâce à l'application Wi-Fi Distant.

Appuyez sur [ND +] ou [ND -] sur l'écran Wi-Fi Distant.

- La fonction est identique à celle des touches ND FILTER + et - sur le caméscope.
- Le paramètre de filtre ND sélectionné s'affiche sur l'écran Wi-Fi Distant et est appliqué au caméscope.


NOTES

- Selon la scène, la couleur peut changer lorsque vous activez/désactivez le filtre ND. Régler une balance des blancs personnalisée (□ 67) peut s'avérer être une bonne solution dans ce cas.

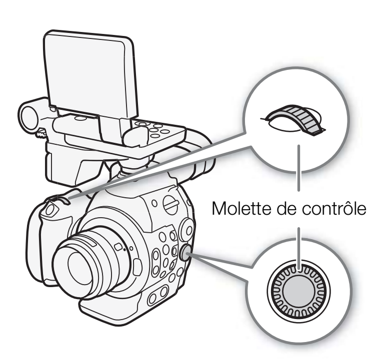
C300 Réglage du diaphragme

Vous pouvez jouer sur la luminosité de vos enregistrements ou modifier la profondeur de champ en ajustant le diaphragme. Par exemple, utilisez une valeur d'ouverture réduite pour une faible profondeur de champ qui isole le sujet net et rend l'arrière-plan joliment flou. Les valeurs d'ouverture disponibles varient en fonction de l'objectif EF fixé sur le caméscope.

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

Utilisation de la molette de contrôle

Vous pouvez régler la valeur d'ouverture d'un objectif EF en utilisant la molette de contrôle sur le caméscope ou sur la manette.
Par défaut, la fonction de la molette de contrôle est réglée sur le contrôle de l'ouverture. S'il y a eu modification, suivez la procédure ci-dessous pour régler la fonction de molette de contrôle sur [Iris] à l'avance.

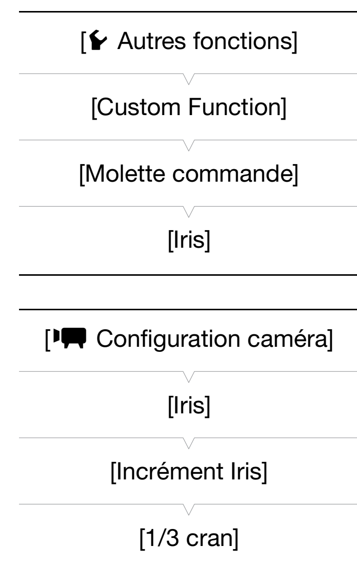


Attribution du contrôle de l'ouverture à la molette de contrôle

1 Ouvrez le sous-menu [Molette commande].
  [Autres fonctions] > [Custom Function] > [Molette commande]
2 Sélectionnez [Iris] et appuyez sur SET.

Sélection de l'échelle d'incrément à utiliser lors du réglage de l'ouverture

1 Ouvrez le sous-menu [Incrément Iris].
  [Configuration caméra] > [Iris] > [Incrément Iris]
2 Sélectionnez [1/2 cran], [1/3 cran] ou [Fin] et appuyez sur SET.



Modification de la valeur d'ouverture

Tournez la molette de contrôle pour régler l'ouverture.

- La valeur d'ouverture sélectionnée apparaît en bas à gauche de l'écran.
- Lorsque [Configuration caméra] > [Iris] > [Incrément Iris] est réglé sur [Fin], les incréments réels sont plus petits qu'1/3 de valeur mais l'affichage d'écran montre la valeur d'ouverture la plus proche d'1/3 de valeur.

NOTES

- Vous pouvez utiliser le paramètre [Autres fonctions] > [Custom Function] > [Dir. Mol. Com.] ou [Dir. Ctrl Poignée] (113) pour modifier la direction de réglage lorsque vous tournez la molette de contrôle du caméscope ou de la manette, respectivement.

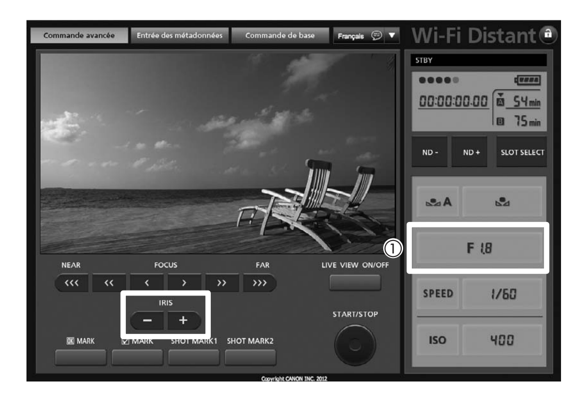
Fonctionnement à distance avec Wi-Fi Distant

Après avoir terminé les préparations nécessaires (📖 47), vous pouvez régler la valeur d'ouverture à distance à partir d'un appareil Wi-Fi grâce à l'application Wi-Fi Distant.

1 **Appuyez sur la valeur d'ouverture actuelle sur l'écran Wi-Fi Distant.**

2 **Sélectionnez la valeur d'ouverture souhaitée dans la liste.**

- Il se peut que vous deviez faire défiler vers le haut/bas pour voir toutes les valeurs disponibles.
- Vous pouvez également appuyer sur IRIS [+] pour ouvrir l'ouverture ou sur IRIS [-] pour fermer l'ouverture par incréments d'1/8 de valeur. (Les affichages d'écran indiquent la valeur d'ouverture la plus proche d'1/3 de valeur.)
- La valeur sélectionnée s'affiche sur l'écran Wi-Fi Distant et est appliquée à l'objectif.



ⓘ NOTES

- Si vous utilisez un objectif EF pouvant corriger la valeur d'ouverture selon la position du zoom, vous pouvez utiliser le paramètre [Configuration caméra] ❯ [Iris] ❯ [Correct. Zoom-Iris] pour activer cette correction.

Balance des blancs

Le caméscope utilise un processus de balance des blancs électronique pour étalonner l'image et assurer des couleurs précises sous différentes conditions d'éclairage. Il existe 3 méthodes pour régler la balance des blancs.

Balance des blancs personnalisée : vous pouvez utiliser un objet blanc pour établir la balance des blancs et la régler dans l'une des deux positions de balance des blancs personnalisée, A ou B.

Réglage de la température des couleurs : vous permet de régler la température des couleurs entre 2.000 K et 15.000 K.

Balance des blancs prédéfinie : règle la balance des blancs sur (lumière du jour : 5.400 K) ou sur (lampe incandescente : 3.200 K). Les paramètres de balance des blancs prédéfinis peuvent être réglés encore plus finement dans une plage de -9 à 9.

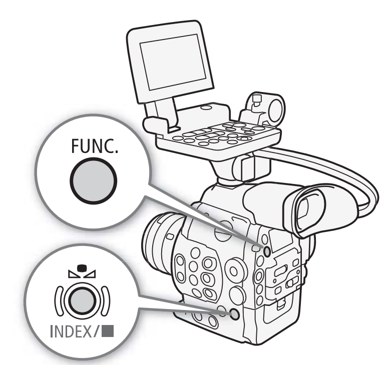
Lorsque vous enregistrez sous éclairage fluorescent, nous recommandons le réglage d'une balance des blancs personnalisée.

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

NOTES

- Les paramètres d'image personnalisée [Color Matrix] et [White Balance] (111) sont prioritaires par rapport aux paramètres de la balance des blancs.
- Vous pouvez utiliser le paramètre [Autres fonctions] [Custom Function] [WB doux] (113) pour donner une apparence plus fluide à la transition lorsque vous changez les paramètres de balance des blancs.

Réglage de la balance des blancs



1 **Réglez le mode de balance des blancs en utilisant le mode de réglage direct.**
- Appuyez sur la touche FUNC. pour mettre en valeur l'icône de la balance des blancs et sélectionner le mode de balance des blancs souhaité.
- Pour appliquer le paramètre tel quel, appuyez sur SET. Pour établir la balance des blancs personnalisée, régler finement les paramètres de balance des blancs prédéfinis ou changer la température des couleurs, suivez la procédure décrite ci-dessous avant d'appuyer sur SET.
- Pour une explication détaillée, consultez *Utilisation du mode de paramétrage direct* (57).

Si vous avez sélectionné l'un des paramètres de balance des blancs personnalisée A ou B :
Si aucune balance des blancs personnalisée n'a encore été stockée, l'icône de balance des blancs personnalisée A ou B et la valeur par défaut (5.500 K) clignotent lentement.
Pour établir la balance des blancs personnalisée :

2 **Dirigez le caméscope sur un objet blanc et effectuez un rapprochement sur l'objet de façon à ce qu'il remplisse tout l'écran.**
- Utilisez les mêmes conditions d'éclairage que vous prévoyez pour l'enregistrement.

3 **Appuyez sur la touche .**
- L'icône A ou B se met à clignoter rapidement.
- Assurez-vous que l'objet blanc remplisse l'écran jusqu'à ce que la procédure soit terminée.

- Une fois que l'icône arrête de clignoter, la procédure est terminée et le caméscope quitte le mode de réglage direct. Le paramètre est conservé, même si vous éteignez le caméscope.

Si vous avez sélectionné l'un des paramètres de balance des blancs prédéfinis ☀ ou ☀ :
Vous pouvez réglez finement les valeurs prédéfinies dans une plage de -9 à 9.

2 Appuyez sur la touche .

- **Sur l'écran :** la valeur de réglage ±0 apparaît à côté de l'icône de la balance des blancs, mise en valeur en orange.
  Sur le panneau arrière : la valeur de réglage ±0 apparaît.

3 Poussez le joystick vers le haut ou vers le bas ou faites tourner la molette SELECT pour modifier la valeur de réglage et appuyez sur SET.

- La valeur de réglage sélectionnée est réglée et le caméscope quitte le mode de réglage direct.
- **Sur l'écran :** la valeur de réglage sélectionnée apparaît à côté de l'icône de la balance des blancs.
  Sur le panneau arrière : l'affichage de la valeur de réglage disparaît et l'affichage redevient normal (tous les affichages réapparaissent). L'icône de réglage fin de la balance des blancs WB+/- apparaît pour indiquer qu'un réglage a été fait.

Si vous avez sélectionné le paramètre de température des couleurs K :
Vous pouvez régler la température des couleurs entre 2.000 K, 15.000 K par incréments de 100 K.

2 Appuyez sur la touche .

- **Sur l'écran :** la valeur de température des couleurs par défaut (5.500 K) est mise en valeur en orange.
  Sur le panneau arrière : la valeur de la température des couleurs par défaut apparaît.

3 Poussez le joystick vers le haut ou vers le bas ou faites tourner la molette SELECT pour modifier la valeur de la température des couleurs et appuyez sur SET.

- La température des couleurs sélectionnée est réglée et le caméscope quitte le mode de réglage direct.
- **Sur l'écran :** la température des couleurs sélectionnée apparaît à côté de l'icône de la balance des blancs.
  Sur le panneau arrière : la valeur de la température des couleurs disparaît et l'affichage redevient normal (tous les affichages réapparaissent).

NOTES

- Si vous attribuez une touche attribuable à [FUNC. WB] (101), vous pouvez presser la touche pour entrer en mode de réglage direct avec l'icône de la balance des blancs mise en valeur et prête à être réglée.

Fonctionnement à distance avec Wi-Fi Distant

Après avoir terminé les préparations nécessaires (47), vous pouvez régler la balance des blancs à distance à partir d'un appareil Wi-Fi grâce à l'application Wi-Fi Distant.

1 Appuyez sur [A] sur l'écran Wi-Fi Distant.

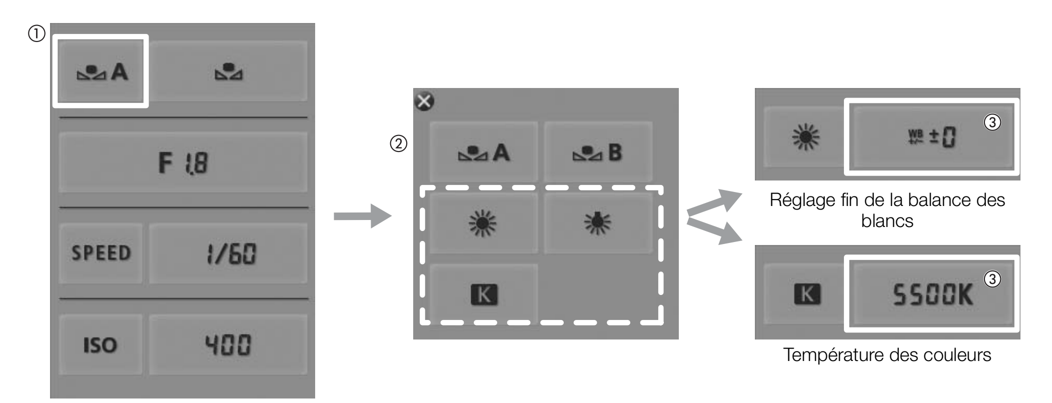
2 Sélectionnez le mode de balance des blancs souhaité.

Si vous avez sélectionné ☀, ☀ ou K :

3 Appuyez sur la valeur de réglage [WB+/- ±0] (☀, ☀) ou la température des couleurs [5500K] (K), puis sélectionnez la valeur souhaitée dans la liste.

- Il se peut que vous deviez faire défiler vers le haut/bas pour voir toutes les valeurs disponibles.

- La valeur sélectionnée s'affiche sur l'écran Wi-Fi Distant et est appliquée au caméscope.



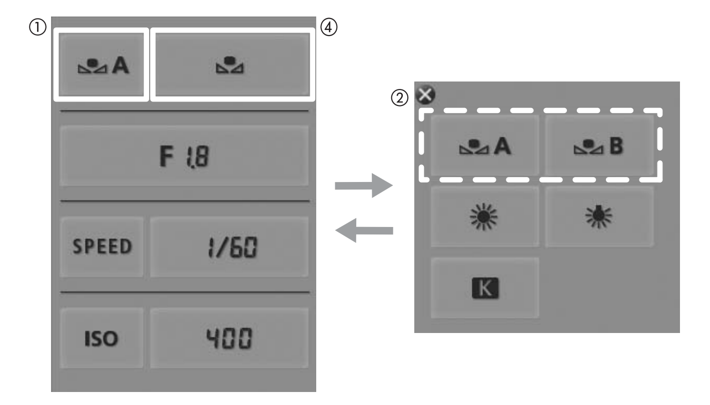
Si vous avez sélectionné A ou B :

3 Dirigez le caméscope sur un objet blanc et effectuez un rapprochement sur l'objet de façon à ce qu'il remplisse tout l'écran.

- Utilisez les mêmes conditions d'éclairage que vous prévoyez pour l'enregistrement.
- Assurez-vous que l'objet blanc remplisse l'écran jusqu'à ce que la procédure soit terminée.

4 Appuyez sur [ ].

- Si aucune balance des blancs personnalisée n'a encore été stockée, [ ] clignote lentement.
- Pendant la procédure, [ ] clignote rapidement. Lorsque le clignotement s'arrête, la procédure est terminée et le réglage est appliqué au caméscope.



NOTES

- **Utilisation du paramètre de balance des blancs personnalisée :**
  - Réglez à nouveau la balance des blancs personnalisée si vous mettez en/hors service le filtre ND quand la source d'éclairage a changé.
  - Il peut arriver de façon rare, en fonction de la source lumineuse, que continue de clignoter (il se mettra à clignoter lentement). Le cas échéant, vous pouvez tout de même continuer à utiliser le paramètre.

Réglage de la mise au point

Le caméscope ne dispose pas d'un contrôle de mise au point automatique et la mise au point s'effectue manuellement grâce à la bague de mise au point sur l'objectif fixé. Cependant, le caméscope offre des fonctions d'assistance de mise au point pour vous aider à régler la mise au point plus précisément.
C300 uniquement : vous pouvez régler à distance la mise au point d'un objectif EF fixé grâce à l'application Wi-Fi Distant.

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

Réglage manuel de la mise au point

Tournez la bague de mise au point sur l'objectif fixé pour régler la mise au point.

1 **Si l'objectif fixé est équipé d'une fonction de mise au point automatique, réglez l'objectif sur le mode de mise au point manuelle à l'avance.**
   - Consultez le manuel d'instructions de l'objectif utilisé.

2 **Tournez la bague de mise au point pour régler la mise au point.**

NOTES

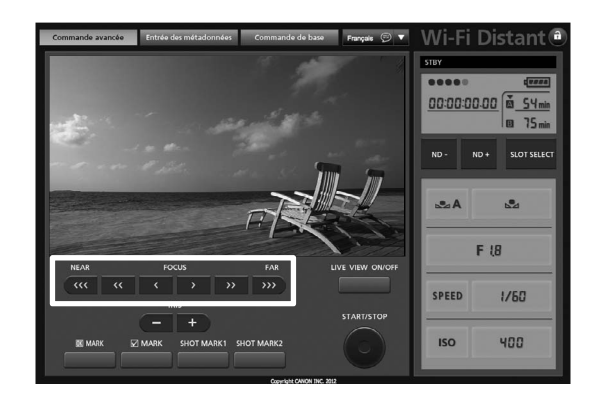
- C300 Sur certains objectifs EF, la bague de mise au point est désactivée lorsque le commutateur de mode de mise au point est réglé sur AF. Assurez-vous de régler à l'avance le commutateur de mode de mise au point sur MF.

C300 Fonctionnement à distance avec Wi-Fi Distant

Après avoir terminé les préparations nécessaires (47), vous pouvez régler la mise au point à distance à partir d'un appareil Wi-Fi grâce à l'application Wi-Fi Distant.

1 **Sur l'objectif EF, réglez le commutateur de mode de mise au point sur le mode AF (autofocus).**

2 **Appuyez sur l'un des contrôles de mise au point pour régler la mise au point selon vos préférences.**
   - Appuyez sur l'un des contrôles sur le côté [NEAR] pour une mise au point plus précise ou bien sur le côté [FAR] pour une mise au point moins précise.
   - Il existe trois niveaux de réglage - [<]/[>] correspond au moins élevé et [⋘]/[⋙] au plus élevé.



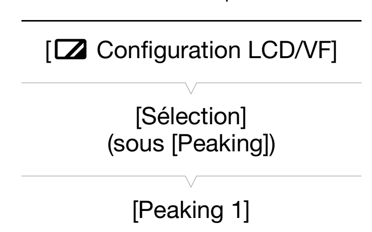


- Si le commutateur de mode de mise au point de l'objectif EF est réglé sur MF, vous ne pouvez pas contrôler la mise au point à distance. Selon l'objectif utilisé, il se peut que les opérations à distance ne fonctionnent pas correctement.
- Si vous effectuez la mise au point manuellement et que vous laissez le caméscope sous tension, le point sur le sujet peut être perdu après un certain temps. Ce léger décalage possible de la mise au point est le résultat de l'augmentation de la température interne du caméscope et de l'objectif. Vérifiez la mise au point avant de continuer les prises de vue.

Utilisation des fonctions d'assistance de mise au point

Pour effectuer des mises au point plus précises, vous pouvez utiliser deux fonctions d'assistance de mise au point : compensation, qui crée un contraste plus clair en soulignant les contours des sujets, et grossissement, qui agrandit l'image à l'écran. Vous pouvez aussi combiner les deux fonctions pour obtenir un meilleur effet. Vous pouvez également utiliser le réglage [Autres fonctions] > [Custom Function] > [Aide MAP N&B] (113) pour passer l'écran en noir et blanc tout en utilisant les fonctions d'assistance de mise au point.

Compensation



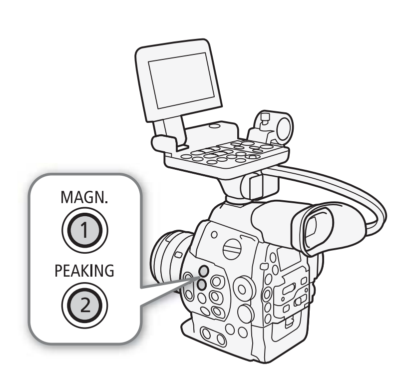
La caméscope offre deux niveaux de compensation. Sélectionnez le niveau avant d'activer la compensation.

1 Ouvrez le sous-menu [Sélection] (sous [Peaking]) pour sélectionner le niveau de compensation.

   [Configuration LCD/VF] > [Sélection] (sous [Peaking])

2 Sélectionnez le niveau souhaité et appuyez sur SET.

3 Appuyez sur la touche PEAKING.
   - L'icône de compensation (PEAK1 ou PEAK2) apparaît en bas au centre de l'écran et les contours de l'image sont accentués.
   - Appuyez de nouveau sur la touche pour annuler la fonction.
   - Vous pouvez également faire appel au paramètre [Configuration LCD/VF] > [Peaking] pour activer ou désactiver la compensation.



Grossissement

Appuyez sur la touche MAGN.

- MAGN. apparaît en bas au centre de l'écran et le centre de l'écran est agrandi d'un facteur de deux*.
- Appuyez de nouveau sur la touche pour annuler le grossissement.

* Le grossissement qui apparaît à l'écran LCD et celui qui apparaît à l'écran du viseur sont différents. Le grossissement peut également être différent selon la configuration vidéo.



- La compensation/le grossissement n'apparaît qu'à l'écran du caméscope. Elle n'apparaîtra pas sur un écran externe connecté au caméscope.
- La compensation/le grossissement n'a pas d'effet sur vos enregistrements.
- Vous pouvez utiliser les paramètres [Configuration LCD/VF] > [Peaking 1] et [Peaking 2] pour régler la couleur, le gain et la fréquence des deux niveaux de compensation de manière indépendante.
- Le caméscope dispose de portées vidéo professionnelles (90). Vous pouvez afficher l'écran de contour pour vous aider à obtenir une mise au point encore plus précise.
- Vous pouvez utiliser la compensation en même temps que l'écran de contour. Dans ce cas, le gain et la fréquence de l'effet de compensation sont réglés automatiquement selon les paramètres de gain de l'écran de contour.

Affichage des marqueurs et zébrures à l'écran

Le fait d'utiliser les marqueurs à l'écran permet de vous assurer que votre sujet est correctement cadré dans la zone de sécurité appropriée. Les zébrures vous aident à identifier les zones de surexposition. Les marqueurs et les zébrures à l'écran n'ont aucun effet sur vos enregistrements.

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

Affichage des marqueurs à l'écran

Le caméscope offre 5 types de marqueurs d'écran. Vous pouvez afficher des marqueurs d'écran multiples de manière simultanée.

[Configuration LCD/VF]

[Marqueur]

[Centre]
[Horizontal]
[Grille]
[Zone de sécurité]
[Marqueur d'aspect]

[Off]

1 **Ouvrez le sous-menu [Marqueur].**
   [Configuration LCD/VF] > [Marqueur]
2 **Sélectionnez un marqueur que vous souhaitez afficher, sélectionnez [Blanc] ou [Gris] et appuyez sur SET.**
   - Sélectionnez [Off] pour désactiver le marqueur sélectionné.
   - Vous pouvez afficher des marqueurs multiples de manière simultanée. Répétez cette étape selon vos besoins.
   - Si vous avez sélectionné [Zone de sécurité] ou [Marqueur d'aspect], poursuivez à l'étape 3. Si ce n'est pas le cas, passez à l'étape 4.
3 **Sélectionnez [Surf. zone sécur.] ou [Rapport d'aspect], sélectionnez l'option souhaitée et appuyez sur SET.**
4 **Sélectionnez [Activé], sélectionnez [On] et appuyez sur SET pour activer les marqueurs d'écran.**
   - Tous les marqueurs d'écran sélectionnés seront affichés.
   - Sélectionnez [Off] pour désactiver tous les marqueurs d'écran.

Options

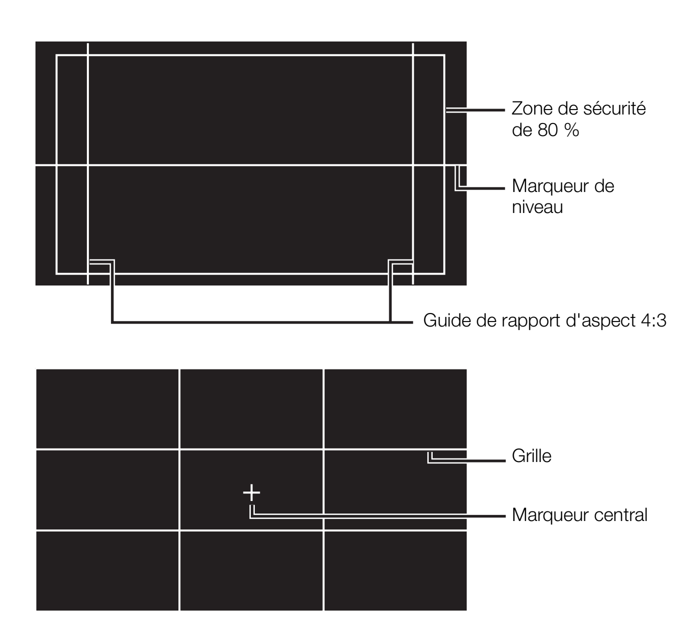
[Centre] : affiche un petit marqueur indiquant le centre de l'écran.

[Horizontal] : affiche une ligne horizontale pour vous aider à filmer des scènes à niveau.

[Grille] : affiche une grille qui vous permet de cadrer vos scènes correctement (horizontalement et verticalement).

[Zone de sécurité] : affiche des indicateurs qui vous indiquent les différentes zones de sécurité, ainsi que la zone de sécurité d'action et la zone de sécurité de texte. Les options disponibles pour [Surf. zone sécur.] sont [95%], [92.5%], [90%] et [80%].

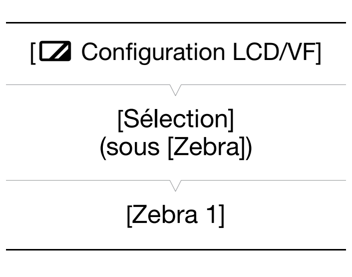
[Marqueur d'aspect] : affiche les marqueurs qui indiquent les divers rapports d'aspect pour vous aider à maintenir votre prise de vue dans la zone. Les options disponibles pour [Rapport d'aspect] sont [2.35:1], [1.85:1], [1.75:1], [1.66:1], [14:9], [13:9] et [4:3].



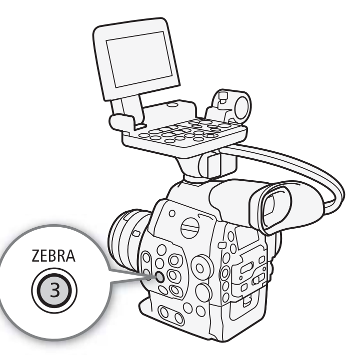
NOTES

- Si vous attribuez une touche attribuable à [Marqueur] (📖 101), vous pouvez appuyez sur la touche pour activer ou désactiver les marqueurs d'écran.

Affichage des zébrures



Le caméscope possède un motif de zébrures qui fait apparaître des bandes diagonales noires et blanches sur les zones surexposées. Les motifs de zébrure ne s'affichent que sur l'écran et n'affectent pas vos enregistrements. Il existe deux types de zébrures et vous pouvez les afficher simultanément. Zebra 1 vous permet d'identifier des zones au sein d'une gamme prédéfinie (± 5 % dans un niveau spécifique), tandis que Zebra 2 vous permet d'identifier des zones qui couvrent tout un niveau spécifique. Lorsque vous affichez les deux en même temps et qu'ils sont superposés, Zebra 1 s'affiche dans ces zones.



1 **Ouvrez le sous-menu de zébrure [Sélection].**
   [Configuration LCD/VF] ❯ [Sélection] (sous [Zebra])
2 **Sélectionnez [Zebra 1], [Zebra 2] ou [Zebra 1&2] puis appuyez sur SET.**
3 **Ouvrez le sous-menu de zébrure.**
   [Configuration LCD/VF] ❯ [Zebra 1 Level] ou [Zebra 2 Level]
4 **Sélectionnez le niveau de zébrure souhaité et appuyez sur SET.**
5 **Appuyez sur la touche ZEBRA pour activer le motif de zébrure souhaité.**
   - Avant de fermer le menu, vous pouvez également sélectionner [Zebra], sélectionner [On] et appuyez sur SET.

NOTES

- Vous pouvez utiliser le paramètre [Configuration LCD/VF] ❯ [HD Output] pour afficher les zébrures sur l'écran externe branché à la prise HD/SD SDI (sortie HD uniquement), SYNC OUT (sortie de signal HD-Y uniquement) ou HDMI OUT (sortie HD uniquement).

Réglage du code temporel

Le caméscope peut générer un signal de code temporel et l'intégrer dans vos enregistrements. Vous pouvez faire en sorte que le caméscope émette le signal de code temporel par la prise HD/SD SDI ou la prise TIME CODE (□ 80). Par ailleurs, vous pouvez superposer le code temporel à une sortie vidéo à partir de la prise HDMI OUT, ou de la prise SYNC OUT. Pour les enregistrements NTSC, vous pouvez choisir le code temporel avec saut d'image ou le code temporel sans saut d'image.
Pour synchroniser le code temporel du caméscope à un générateur de code temporel externe, veuillez consulter *Synchronisation avec un appareil externe* (□ 78).

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

Sélection du mode d'exécution

Vous pouvez sélectionner le mode de défilement du code temporel du caméscope.

[00:00 Config. TC/UB]
[Time Code]
[Mode]
[Regen.]

[00:00 Config. TC/UB]
[Time Code]
[Run]
[Rec Run]

1 Ouvrez le sous-menu de code temporel [Mode].
[00:00 Config. TC/UB] ❯ [Time Code] ❯ [Mode]

2 Sélectionnez l'option souhaitée et appuyez sur SET.
- Si vous sélectionnez [Regen.], vous n'aurez pas besoin d'effectuer la suite de cette procédure. Si vous avez sélectionné [Preset] et si vous souhaitez rétablir la valeur initiale du code temporel, consultez la section *Réglage de la valeur initiale du code temporel*.

3 Après sélection de [Preset], ouvrez le sous-menu de code temporel [Run].
[00:00 Config. TC/UB] ❯ [Time Code] ❯ [Run]

4 Sélectionnez l'option souhaitée et appuyez sur SET.

Options

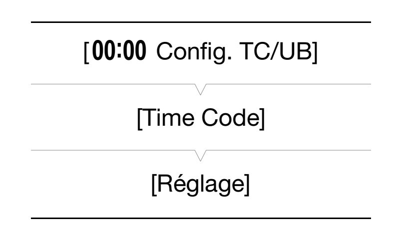
[Preset] : le code temporel démarre d'une valeur initiale que vous pouvez sélectionner à l'avance. Le code temporel initial par défaut est 00:00:00.00. Le mode de défilement du code temporel varie selon le paramètre [Run].

[Rec Run] : le code temporel défile uniquement lors de l'enregistrement et les clips enregistrés consécutivement sur la même carte CF ont ainsi des codes temporels continus.

[Free Run] : le code temporel commence à défiler au moment où vous appuyez sur la touche SET pour sélectionner cette option et continue à défiler indépendamment de l'utilisation du caméscope.

[Regen.] : le caméscope lit la carte CF sélectionnée et le code temporel reprend à partir du dernier code temporel enregistré sur la carte CF. Le code temporel défile uniquement lors de l'enregistrement et les clips enregistrés consécutivement sur la même carte CF ont ainsi des codes temporels continus.

Réglage de la valeur initiale du code temporel



Si vous avez réglé le mode de code temporel sur [Preset], vous pouvez établir la valeur initiale du code temporel.

1 Ouvrez le sous-menu de code temporel [Réglage].
  [00:00 Config. TC/UB] > [Time Code] > [Réglage]
2 Sélectionnez [Valider] et appuyez sur SET.
  - L'écran de réglage de code temporel apparaît avec un cadre de sélection orange qui indique les heures.
  - Pour réinitialiser le code temporel à [00:00:00.00], sélectionnez [Réinitial.]. Si le mode de défilement est réglé sur [Free Run], le code temporel sera réinitialisé au moment où vous appuyez sur SET et défilera en continu à partir de 00:00:00.00.
3 Utilisez le joystick (▲▼) ou la molette SELECT pour régler les heures et appuyez sur SET pour accéder aux minutes.
4 Modifiez les champs restants (minutes, secondes, image) de la même manière.
  - Appuyez sur la touche CANCEL pour fermer l'écran sans régler le code temporel.
5 Sélectionnez [Valide] pour refermer l'écran.
  - Si le mode de défilement est réglé sur [Free Run], le code temporel commencera à défiler à partir du code temporel sélectionné au moment où vous appuyez sur SET.

Sélection du saut d'image ou non

[00:00 Config. TC/UB]
[Time Code]
[DF/NDF]
[DF]

Lorsque [Autres fonctions] > [NTSC/PAL] est réglé sur [NTSC], vous pouvez choisir entre un code temporel avec saut d'image (DF) ou sans saut d'image (NDF), selon votre manière d'envisager l'utilisation de vos enregistrements.
Dans les cas suivants, le code temporel est réglé sans saut d'image (NDF) et ne peut pas être modifié.
- [Autres fonctions] > [NTSC/PAL] est réglé sur [PAL]
- [Autres fonctions] > [24.00P] est réglé sur [On]
- [Autres fonctions] > [NTSC/PAL] est réglé sur [NTSC] et la vitesse séquentielle est réglée sur 23.98P

1 Ouvrez le sous-menu [DF/NDF].
  [00:00 Config. TC/UB] > [Time Code] > [DF/NDF]

2 Sélectionnez [DF] ou [NDF] et appuyez sur SET.
  - L'affichage du code temporel varie selon le paramétrage. Lorsque vous sélectionnez [DF], le code temporel s'affiche en tant que [00:00:00.00] ; lorsque vous sélectionnez [NDF], il apparaît en tant que [00:00:00:00].

Mise en pause de l'affichage du code temporel

Si vous attribuez une touche attribuable à [Time Code Figé] (📖 101), vous pouvez presser la touche pour figer l'affichage du code temporel*. Lorsque l'affichage du code temporel est figé, [H] apparaît à l'écran à côté du code temporel et [HOLD] apparaît sur le panneau arrière.

Le code temporel se poursuit normalement pendant que l'affichage de code temporel est figé. Lorsque vous reprenez l'affichage du code temporel, le code temporel actuel s'affiche.

* Le signal de code temporel en sortie du caméscope à partir de la prise HD/SD SDI ou de la prise TIME CODE ne sera pas figé. Le code temporel superposé au signal vidéo en sortie des autres prises sera figé.

À propos du code temporel affiché

Une icône peut apparaître à côté du code temporel selon l'utilisation. Reportez-vous au tableau suivant.

Icône	Description
R	Le code temporel est réglé sur [Regen.].
P	Le code temporel est réglé sur [Preset] et le mode de défilement sur [Rec Run].
F	Le code temporel est réglé sur [Preset] et le mode de défilement sur [Free Run].
E	Le signal de code temporel provient d'une source externe.
H	L'affichage du code temporel est figé.
Pas d'icône	Code temporel pendant la lecture d'un clip.

NOTES

- Lorsque [Autres fonctions] > [24.00P] est réglé sur [On] ou [Autres fonctions] > [Fréq. image] est réglé sur [23.98P], la valeur des images dans le code temporel défile de 0 jusqu'à 23. Lorsque [Fréq. image] est réglé sur [25.00P], [50.00i] ou [50.00P], elle défile de 0 jusqu'à 24. Pour d'autres réglages [Fréq. image], elle défile de 0 jusqu'à 29.
- Lorsque vous utilisez l'enregistrement à intervalles, l'enregistrement séquentiel ou le mode d'enregistrement accéléré ou ralenti, vous ne pouvez pas sélectionner le mode de défilement [Free Run]. Par ailleurs, lorsque vous utilisez le mode de pré-enregistrement, [Free Run] est automatiquement établi et ne peut pas être modifié.
- Si vous mélangez des codes temporels avec saut d'image et des codes temporels sans saut d'image, le code temporel peut être discontinu au point du début d'enregistrement.
- Aussi longtemps que la batterie au lithium rechargeable intégrée sera chargée et que vous aurez choisi le mode de défilement [Free Run], le code temporel continuera de défiler librement, même si vous déconnectez toutes les autres sources d'alimentation. Toutefois, ceci est moins précis lorsque le caméscope est allumé.
- Si vous réglez une touche attribuable sur [Time Code] (101), vous pouvez appuyer sur la touche pour ouvrir le sous-menu [00:00 Config. TC/UB] > [Time Code].

Réglage des bits utilisateur

L'affichage des bits utilisateur peut être sélectionné à partir de la date ou l'heure de l'enregistrement, ou un code d'identification constitué de 8 caractères au format hexadécimal. Il existe 16 caractères possibles : les chiffres de 0 à 9 et les lettres de A à F.
Si l'information de bit utilisateur est reçue en même temps qu'un code temporel externe, vous pouvez aussi enregistrer le bit utilisateur externe sur le support d'enregistrement.

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

[00:00 Config. TC/UB]
[User Bit]
[Type]
[Réglage]

1 **Ouvrez le sous-menu [Type] de bit utilisateur.**
 [00:00 Config. TC/UB] > [User Bit] > [Type]

2 **Sélectionnez le type de bit utilisateur souhaité et appuyez sur SET.**
 - Sélectionnez [Réglage] pour régler votre propre code d'identification, [Heure] pour utiliser l'heure en tant que bit utilisateur ou [Date] pour utiliser la date en tant que bit utilisateur.
 - Si vous sélectionnez [Heure] ou [Date], vous n'aurez pas besoin d'effectuer la suite de la procédure. Si vous avez sélectionné [Réglage], continuez la procédure pour régler le code d'identification.

3 **Sélectionnez [Valider] et appuyez sur SET.**
 - L'écran de paramétrage de bit utilisateur apparaît avec un cadre de sélection orange sur la décimale la plus à gauche.
 - Pour réinitialiser les bits utilisateur à [00 00 00 00], sélectionnez [Réinitial.].

4 **Utilisez le joystick (▲▼) ou la molette SELECT pour sélectionner le premier caractère et appuyez sur SET pour accéder au caractère suivant.**
 - Modifiez les caractères restants de la même manière.
 - Appuyez sur la touche CANCEL pour fermer l'écran sans régler les bits utilisateur.

5 **Sélectionnez [Valide] pour refermer l'écran.**

Synchronisation avec un appareil externe

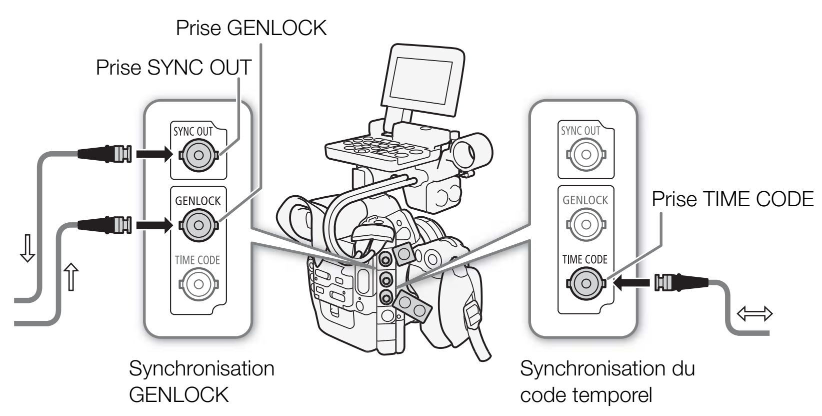
En faisant appel à la synchronisation Genlock, vous pouvez synchroniser le signal vidéo du caméscope à celui d'un appareil vidéo externe. Par ailleurs, en utilisant un signal de code temporel externe, vous pouvez synchroniser le code temporel de ce caméscope au signal externe. Le fait d'utiliser un code temporel externe avec des caméras multiples vous permet de tourner une scène sous plusieurs angles. Vous pouvez également émettre un signal de code temporel à partir de ce caméscope afin d'obtenir le même résultat. Si votre code temporel en sortie à partir de la prise HD/SD SDI part vers un appareil d'édition, l'éditeur peut créer une vidéo avec le même code temporel.

Connexion d'un appareil externe

Lors de la synchronisation du caméscope avec un signal externe, faites entrer un signal vidéo de référence* par la prise GENLOCK ou faites sortir le signal du caméscope en tant que signal de référence pour un appareil externe par la prise SYNC OUT.
Lors de la synchronisation d'un signal de code temporel, utilisez la prise TIME CODE. Assurez-vous de régler la prise TIME CODE en mode entrée ou sortie à l'avance.

Connectez l'appareil externe au caméscope selon les indications du diagramme suivant.
* Pour le signal vidéo de référence, vous pouvez utilisez un signal à trois niveaux ou un black-burst analogique.

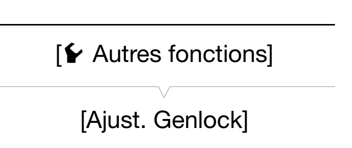
Diagramme des connexions



Entrée d'un signal vidéo de référence (synchronisation Genlock)

Quand un signal de synchronisation de référence (signal de référence analogique ou signal à trois niveaux) est entré par la prise GENLOCK, les phases de la synchronisation V et H du caméscope seront automatiquement synchronisées sur ce signal. La différence de phase entre le signal Genlock externe et le caméscope est initialement réglé sur 0. La phase H peut être réglée dans une plage d'environ ±0,4 H (équivalent en HD).

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA



1 **Ouvrez le sous-menu [Ajust. Genlock].**
[Autres fonctions] [Ajust. Genlock]

2 **Sélectionnez le niveau de phase souhaité, sélectionnez [Valide] et appuyez sur SET.**
- Utilisez le joystick (▲▼) ou la molette SELECT pour sélectionner la valeur de chaque champ et appuyez sur SET pour accéder au champ suivant.

Entrée de signal de code temporel

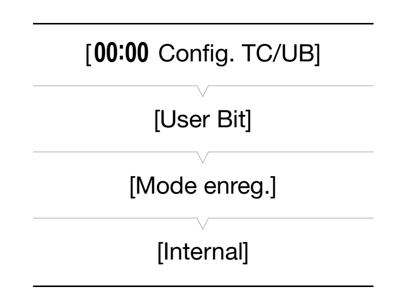
[00:00 Config. TC/UB]
[Time Code]
[TC In/Out]
[In]

Un signal de synchronisation LTC externe au standard SMPTE reçu par la prise TIME CODE est enregistré comme code temporel. Le bit utilisateur du signal de synchronisation externe peut aussi être enregistré. Avant de connecter l'appareil, réglez la prise TIME CODE sur entrée. Vous devez également régler le mode de défilement du code temporel sur [Free Run] (□ 74).

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

1 Ouvrez le sous-menu [TC In/Out].
   [00:00 Config. TC/UB] > [Time Code] > [TC In/Out]
2 Sélectionnez [In] et appuyez sur SET.

Enregistrement des bits utilisateur d'un signal externe



Le bit utilisateur du signal de code temporel externe peut également être enregistré avec le code temporel.

1 Ouvrez le sous-menu de bit utilisateur [Mode enreg.].
   [00:00 Config. TC/UB] > [User Bit] > [Mode enreg.]
2 Sélectionnez [External] et appuyez sur SET.

NOTES

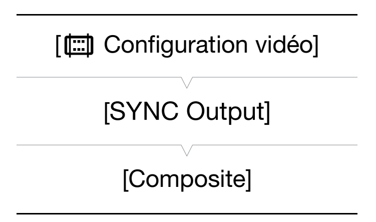
- Le signal de synchronization Genlock se stabilise après environ 10 secondes. Lorsque le caméscope se verrouille sur un signal Genlock externe, Gen. apparaît en haut à droite de l'écran.
- Si le signal Genlock est incorrect ou s'il n'y a aucun signal d'entrée, le code temporel externe enregistré peut être incorrect.
- Pendant qu'un signal de code temporel est reçu, le bit de saut d'image du code temporel externe est utilisé (si le code temporel externe est sans saut d'image, [NDF] apparaît sur l'affichage du panneau arrière).
- Quand un signal de code temporel externe est reçu, le code temporel du caméscope est synchronisé avec ce code et la synchronisation est conservée même si vous déconnectez le câble de la prise TIME CODE. Cependant, si vous réalisez une des opérations suivantes pendant que le câble n'est pas connecté, un léger décalage du code temporel se produira, le code temporel correct est rétabli quand le câble est reconnecté.
  - Mettre le caméscope hors/sous tension
  - Changer le mode opérationnel en mode MEDIA
  - Changer la configuration vidéo
  - Changer la vitesse séquentielle
- Si le signal de code temporel externe est incorrect ou s'il n'y a aucune entrée de signal, le code temporel interne établi dans le sous-menu [00:00 Config. TC/UB] > [Time Code] sera enregistré à la place.
- Lorsque le caméscope est lié à un signal de code temporel externe, [EXT-LOCK] apparaît sur le panneau arrière.

Sortie d'un signal vidéo de référence

Vous pouvez faire sortir le signal vidéo du caméscope en tant que signal de synchronisation de référence (signal de référence analogique ou signal à trois niveaux) par la prise SYNC OUT pour synchroniser un appareil externe sur ce caméscope.

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

1 Ouvrez le sous-menu [SYNC Output].
   [Configuration vidéo] > [SYNC Output]
2 Sélectionnez [HD Sync] (signal à trois niveaux) ou [Blk Burst]* (signal de référence) et appuyez sur SET.
   * Non disponible pour les enregistrements 24.00P véritables.



Sortie de signal de code temporel

Le code temporel sera sorti depuis la prise TIME CODE en tant que signal de synchronisation LTC de SMPTE standard. Les bits utilisateur seront également en sortie. Avant de connecter l'appareil, réglez [00:00 Config. TC/UB] > [Time Code] > [TC In/Out] sur [Out] pour changer la prise TIME CODE sur sortie (79). Si vous réglez le paramètre [Configuration vidéo] > [SDI Output] sur [HD] ou [SD], le code temporel intégré sera en sortie de la prise HD/SD SDI.

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

NOTES

- Le bit utilisateur du signal de code temporel est en sortie pendant que le caméscope enregistre en mode CAMERA ou pendant la lecture d'un clip en mode MEDIA. Lorsque le paramètre [Autres fonctions] > [24.00P] est réglé sur [On] ou [Autres fonctions] > [Fréq. image] est réglé sur [23.98P] et que le paramètre [00:00 Config. TC/UB] > [User Bit] > [Mode Output] est réglé sur [Pulldown], le bit utilisateur sera en données pulldown 2:3. En d'autres termes, lorsqu'un enregistrement en mode 23.98P ou 24.00P est en sortie de la prise HD/SD SDI, le signal est converti en 59.94i / 59.94P ou 60.00i / 60.00P en utilisant la méthode pulldown 2:3. Un appareil externe peut recevoir les données utilisées lors de cette conversion (données pulldown 2:3) pour convertir le signal aux spécifications 1080/23.98P ou 1080/24.00P originales.

Enregistrement audio

Le caméscope possède un enregistrement audio PCM linéaire bi-canal et une fonction de lecture avec une fréquence d'échantillonnage de 48 kHz. Vous pouvez enregistrer une piste audio à l'aide de microphones en vente dans le commerce (prise XLR, prise MIC) ou d'une entrée de ligne (prise XLR). Vous pouvez sélectionner l'entrée audio indépendamment pour le canal 1 et le canal 2.

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

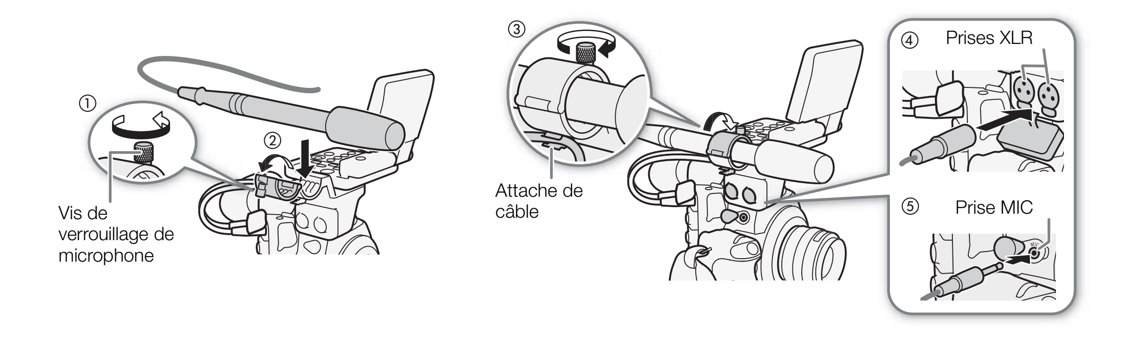
Connexion d'un microphone externe ou d'une source d'entrée audio externe au caméscope

Afin d'utiliser les prises XLR, l'écran de contrôle doit être fixé au caméscope. L'écran de contrôle possède deux prises XLR (CH1/CH2) qui peuvent être utilisées pour enregistrer une piste audio indépendamment sur les deux canaux audio.
En plus des microphones XLR, vous pouvez connecter à la prise MIC du caméscope des microphones à condensateur en vente dans le commerce, avec leur propre alimentation et une miniprise stéréo de ∅ 3,5 mm*.
Si l'écran de contrôle est fixé au caméscope, vous pouvez utiliser le support de microphone sur l'écran de contrôle.

* Pour les enregistrements PAL, utilisez des microphones en vente dans le commerce avec un câble d'une longueur inférieure à 3 m.

Suivez la procédure ci-dessous pour fixer un microphone (consultez également l'illustration suivante). Pour connecter un appareil externe au caméscope, branchez le câble de l'appareil dans la prise XLR du caméscope (④).

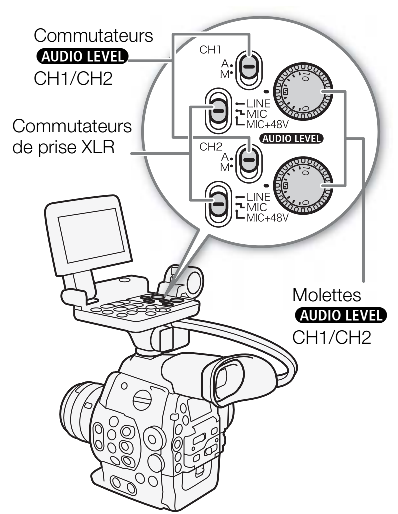
1 Desserrez la vis de verrouillage de microphone (①) située sur l'unité du viseur, ouvrez le support du microphone, et insérez le microphone (②).
2 Serrez la vis de verrouillage et placez le câble de microphone dans l'attache de câble de microphone sous le support de microphone (③).
3 Branchez le câble de microphone à la prise XLR (④) ou à la prise MIC (⑤).



Sélection de l'entrée audio des prises XLR

À l'aide des prises XLR CH1 et CH2, vous pouvez enregistrer l'audio de façon indépendante sur les deux canaux audio à partir d'un microphone ou d'une source d'entrée audio analogique. Notez que la prise MIC du caméscope a la priorité sur les prises XLR. Pour enregistrer l'audio à partir des prises XLR, assurez-vous de connecter un microphone à la prise MIC.

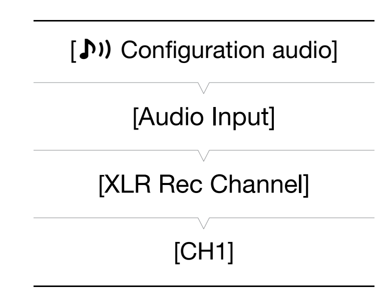
Basculement entre le microphone et l'entrée de ligne



Placez le commutateur de prise XLR du canal souhaité sur LINE ou sur MIC.

- Pour alimenter le microphone via une alimentation fantôme, réglez le commutateur correspondant sur MIC+48V. Vous devez raccorder le microphone avant d'activer l'alimentation fantôme. Laissez le microphone connecté lorsque vous coupez l'alimentation fantôme.
- Lors de l'utilisation de la prise XLR pour enregistrer sur un seul canal, utilisez la prise CH1.

Sélection du canal d'enregistrement



Vous pouvez sélectionner le canal qui sera utilisé par le caméscope pour les enregistrements audio.

1 Ouvrez le sous-menu [XLR Rec Channel].
[♪)) Configuration audio] ❯ [Audio Input] ❯ [XLR Rec Channel]
2 Sélectionnez l'option souhaitée et appuyez sur SET.

Options

[CH1] : enregistre l'audio sur chaque canal séparément. L'entrée audio dans CH1 est enregistrée sur le canal 1, tandis que l'entrée audio dans CH2 est enregistrée sur le canal 2.

[CH1/CH2] : l'entrée audio dans CH1 est enregistrée sur les deux canaux. L'entrée audio dans CH2 ne sera pas enregistrée.



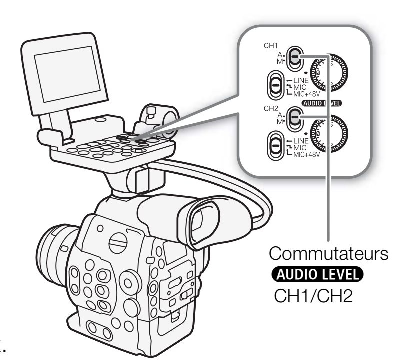
- Si vous connectez un microphone ou un appareil qui n'accepte pas d'alimentation fantôme, réglez le commutateur de prise XLR sur LINE ou MIC respectivement. Si vous réglez le commutateur sur MIC+48V, cela peut endommager le microphone ou l'appareil.

Ajustement du niveau audio des prises XLR

Vous pouvez régler le niveau d'enregistrement pour l'entrée audio des prises XLR sur automatique ou manuel pour chaque canal.

Réglage du niveau audio automatique

Placez le commutateur AUDIO LEVEL du canal souhaité sur A (automatique) pour laisser le caméscope régler automatiquement le niveau audio de ce canal.

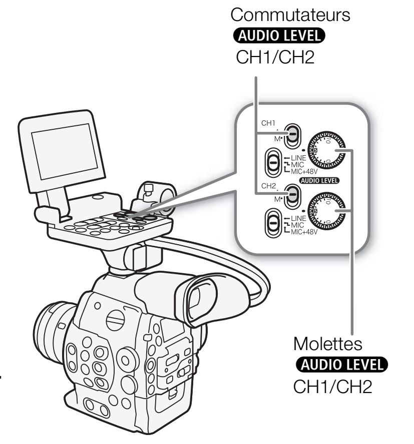


NOTES

- Lorsque les commutateurs de prise XLR pour CH1 et CH2 sont réglés sur la même entrée audio (microphone externe ou entrée de ligne externe), si le niveau audio est réglé sur automatique, vous pouvez utiliser le réglage [♪)) Configuration audio] ❯ [Audio Input] ❯ [Lien XLR ALC] pour associer l'ajustement du niveau audio des deux canaux.

Réglage du niveau audio manuel

Vous pouvez régler le niveau audio pour chaque canal manuellement de -∞ à 18 dB.



1 Placez le commutateur AUDIO LEVEL du canal souhaité sur M.
2 Tournez la molette AUDIO LEVEL correspondante pour régler le niveau audio.
   - Pour référence, 0 correspond à -∞, 5 correspond à 0 dB, et 10 correspond à +18 dB.
   - Il est conseillé de régler le niveau d'enregistrement audio de manière à ce que l'indicateur de niveau audio sur l'écran ou le panneau arrière ne passe à droite de la marque 18 dB que de manière occasionnelle.
   - La fermeture du cache de protection des contrôles audio XLR empêche que les contrôles audio ne soient modifiés par inadvertance.

NOTES

- Si au moins un des canaux est réglé sur le réglage du niveau audio manuel, vous pouvez aussi activer le limiteur de crête audio pour empêcher les distorsions audio. Une fois en service, le limiteur de crête audio limite l'amplitude des signaux d'entrée audio quand ils dépassent -4 dBFS. Utilisez le paramètre [♪)) Configuration audio] ❯ [Audio Input] ❯ [Limiteur].
- Nous vous recommandons d'utiliser le casque d'écoute pour régler le niveau audio. Si le niveau d'entrée est trop élevé, le son risque d'être déformé même si l'indicateur de niveau audio affiche un niveau approprié.
- Si vous attribuez une touche attribuable à [Audio Level] (🕮 101), vous pouvez appuyer sur la touche pour activer ou désactiver l'indicateur de niveau audio à l'écran.

Ajustement de la sensibilité du microphone

Vous pouvez ajuster la sensibilité du microphone si le commutateur de prise XLR est réglé sur MIC ou MIC+48V.

1 Ouvrez le sous-menu de sensibilité de prise XLR souhaité.
   [♪)) Configuration audio] ❯ [Audio Input] ❯ [XLR1 Mic Trimming] ou [XLR2 Mic Trimming]
2 Sélectionnez le niveau souhaité et appuyez sur SET.

Niveaux de sensibilité disponibles

+12 dB	+6 dB	0 dB	-6 dB	-12 dB

[♪ Configuration audio]
[Audio Input]
[XLR1 Mic Trimming]
[XLR2 Mic Trimming]
[0 dB]

Activation de l'atténuateur du microphone

Vous pouvez activer l'atténuateur du microphone (20 dB) si le commutateur de prise XLR est réglé sur MIC ou MIC+48V.

1 Ouvrez le sous-menu de l'atténuateur de microphone de prise XLR souhaité.
   [♪ Configuration audio] > [Audio Input] > [Att. XLR1 Mic] ou [Att. XLR2 Mic]
2 Sélectionnez [On] et appuyez sur SET.

[♪ Configuration audio]
[Audio Input]
[Att. XLR1 Mic]
[Att. XLR2 Mic]
[Off]

Ajustement du niveau audio de la prise MIC

Vous pouvez ajuster le niveau d'enregistrement audio d'un microphone fixé à la prise MIC sur automatique ou manuel. Vous pouvez régler le niveau audio manuellement dans un plage de 0 à 99.

1 **Ouvrez le sous-menu [Mode MIC].**
   [♪ Configuration audio] > [Audio Input] > [Mode MIC]
2 **Sélectionnez [Automatic] ou [Manual] et appuyez sur SET.**
   - Si vous sélectionnez [Automatic], vous n'aurez pas besoin d'effectuer la suite de la procédure. Si vous avez sélectionné [Manual], continuez la procédure pour régler le niveau d'enregistrement audio du microphone.
3 **Ouvrez le sous-menu [MIC Level].**
   [♪ Configuration audio] > [Audio Input] > [MIC Level]
4 **Utilisez le joystick (▲▼) ou la molette SELECT pour régler le niveau d'enregistrement audio et appuyez sur SET.**
   - Il est conseillé de régler le niveau d'enregistrement audio de manière à ce que l'indicateur de niveau audio sur l'écran ou le panneau arrière ne passe à droite de la marque 18 dB que de manière occasionnelle.

[♪ Configuration audio]
[Audio Input]
[Mode MIC]
[Automatic]

[♪ Configuration audio]
[Audio Input]
[MIC Level]
[50]

NOTES

- Lors du réglage manuel du niveau audio, vous pouvez activer le limiteur de crête audio avec le paramètre [♪ Configuration audio] > [Audio Input] > [Limiteur]. Une fois en service, le limiteur de crête audio limite l'amplitude des signaux d'entrée audio quand ils dépassent -4 dBFS.
- Nous vous recommandons d'utiliser le casque d'écoute pour régler le niveau audio. Si le niveau d'entrée est trop élevé, le son risque d'être déformé même si l'indicateur de niveau audio affiche un niveau approprié.

- Si vous attribuez une touche attribuable à [Audio Level] (📖 101), vous pouvez appuyer sur la touche pour activer ou désactiver l'indicateur de niveau audio à l'écran.

Activation de l'atténuateur du microphone

Si le niveau audio est trop élevé et si le son apparaît étrange, activez l'atténuateur de microphone (20 dB).

1 Ouvrez le sous-menu [Atténuation MIC].
   [♪)) Configuration audio] ❯ [Audio Input] ❯ [Atténuation MIC]
2 Sélectionnez [On] et appuyez sur SET.

[♪)) Configuration audio]

[Audio Input]

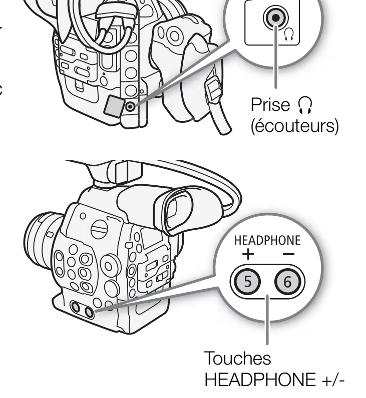
[Atténuation MIC]

[Off]

Suivi de l'audio avec des écouteurs

Connectez les écouteurs* à la prise 🎧 (écouteurs) pour suivre l'enregistrement audio. Pressez les touches HEADPHONE +/- pour régler le volume.

* Pour les enregistrements PAL, utilisez des écouteurs en vente dans le commerce avec un câble d'une longueur inférieure à 3 m.




NOTES

- Vous pouvez également régler le volume des écouteurs avec le paramètre [♪)) Configuration audio] ❯ [Audio Output] ❯ [Volume Headphone].

Utilisation des métadonnées

Le caméscope ajoute automatiquement des métadonnées aux clips qui se font enregistrer. Vous pouvez utiliser le logiciel **Canon XF Utility** qui vous a été fourni pour contrôler et rechercher des métadonnées spécifiques. Vous pouvez également créer et transférer un mémo d'utilisateur à distance grâce à l'application Wi-Fi Distant (📖 47).

Composantes des métadonnées

Métadonnées	Saisie de contenu			Vérification de contenu
	Caméscope	Canon XF Utility	Wi-Fi Distant	Canon XF Utility
Mémo d'utilisateur : titre du clip, créateur, lieu et description.	–	●[1]	●	●
Informations GPS : altitude, latitude et longitude.	–	●[2]	●	●
Données d'enregistrement : vitesse d'obturation, valeur de vitesse ISO/gain, etc.	–[3]	–	–	●
Identifiants de contenu uniques (UMID) : codes de pays, d'organisation et d'utilisateur basés sur la norme SMPTE.	● (📖 159)	–	–	–

[1] Les fichiers de mémos d'utilisateur doivent être créés à l'aide du logiciel et enregistrés à l'avance sur la carte SD.
[2] Les informations GPS ne peuvent être ajoutées qu'aux clips déjà enregistrés.
[3] Les données d'enregistrement sont enregistrées automatiquement dans un journal par le caméscope.

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

Réglage d'un mémo d'utilisateur créé avec Canon XF Utility

Avant de pouvoir ajouter le mémo d'utilisateur, vous devez d'abord installer le logiciel **Canon XF Utility** fourni (📖 136). Ensuite, vous devez créer le mémo d'utilisateur et l'enregistrer sur la carte SD. Une fois que vous avez inséré la carte SD dans le caméscope et sélectionné le mémo d'utilisateur, il sera ajouté aux clips que vous enregistrez.
Pour obtenir de plus amples détails concernant le logiciel fourni, consultez le manuel d'instructions installé avec le logiciel **Canon XF Utility** (📖 142).

1 Utilisez **Canon XF Utility** pour enregistrer un mémo d'utilisateur sur une carte SD.
- Pour de plus amples détails, veuillez consulter *Gestion des profils de mémoire utilisateur* dans le Manuel d'instructions Canon XF Utility.

2 Insérez la carte SD dans le logement de carte SD du caméscope.

3 Ouvrez le sous-menu [Réglage] de métadonnées.
[Autres fonctions] > [Rég. métadonnées] > [Réglage]

4 Sélectionnez [SD Card] et appuyez sur SET.

5 Ouvrez le sous-menu [User Memo].
[Autres fonctions] > [Rég. métadonnées] > [User Memo]

6 Sélectionnez le mémo d'utilisateur et appuyez sur SET.
- L'icône MEMO apparaît à la droite de l'écran.
- Sélectionnez [Off] pour enregistrer des clips sans mémo d'utilisateur.

[Autres fonctions]
[Rég. métadonnées]
[Réglage]
[SD Card]

[Autres fonctions]

[Rég. métadonnées]

[User Memo]

 NOTES

- Après avoir établi un mémo d'utilisateur, ne retirez pas la carte SD pendant que vous enregistrez. Si la carte SD est retirée, le mémo d'utilisateur ne sera pas ajouté au clip.
- Vous pouvez régler le mémo d'utilisateur avant de l'enregistrer pour l'ajouter au clip. Vous ne pouvez pas modifier un mémo d'utilisateur déjà ajouté à un clip en utilisant le caméscope mais un vous pouvez le faire avec le logiciel **Canon XF Utility**.

Réglage d'un mémo d'utilisateur grâce à Wi-Fi Distant

Après avoir terminé les préparations nécessaires (47), vous créez un profil de mémo d'utilisateur et le transférez sur le caméscope à partir d'un appareil Wi-Fi grâce à l'application Wi-Fi Distant. En utilisant l'application Wi-Fi Distant, vous avez deux avantages par rapport à des mémos d'utilisateur créés avec Canon XF Utility : vous pouvez modifier le mémo d'utilisateur du dernier clip enregistré, même si vous n'avez spécifié aucun mémo d'utilisateur à l'avance, et vous pouvez saisir manuellement les informations GPS de votre lieu de prise de vue.

1 Appuyez sur l'onglet [Entrée des métadonnées] sur l'écran Wi-Fi Distant.

2 Appuyez sur [Activer].
- Vous pouvez également, sur le caméscope, régler [Autres fonctions] [Rég. métadonnées] [Réglage] sur [Télécom.].

3 Remplissez les champs nécessaires du mémo d'utilisateur et des informations GPS.
- Vous pouvez appuyer [Annulation] pour supprimer les informations entrées dans chaque champ.

4 Appuyez sur l'une des options de transfert afin de transférer les métadonnées sur le caméscope.
- [Métadonnées transférées correctement] s'affiche sur l'écran Wi-Fi Distant et les métadonnées sont transférées et appliquées aux clips sur le caméscope.

5 Appuyez sur pour fermer le message.

Options

[Appliquer suiv.] :	ajoute les métadonnées que vous avez réglées dans Wi-Fi Distant à tous les clips enregistrés après le transfert.
[Réinscrire précédent] :	uniquement disponible après l'enregistrement d'un clip. Ajoute les métadonnées que vous avez réglées dans Wi-Fi Distant à tous les clips enregistrés après le transfert ainsi qu'au dernier clip enregistré (écrasant tout mémo d'utilisateur ayant été préalablement enregistré avec le clip).
[Écraser] :	uniquement disponible lors de l'enregistrement d'un clip. Ajoute les métadonnées que vous avez réglées dans Wi-Fi Distant au clip en cours d'enregistrement (écrasant tout mémo d'utilisateur précédent). Cela ajoute également ces métadonnées à tous les clips enregistrés après le transfert.



NOTES

- Les métadonnées envoyées au caméscope à partir de Wi-Fi Distant sont perdues dans les cas suivants.
  - Si le caméscope a été mis hors tension.
  - Si le paramètre [Autres fonctions] [Rég. métadonnées] [Réglage] a été modifié.
- Les métadonnées envoyées au caméscope à partir de Wi-Fi Distant ne sont pas ajoutées aux clips en relais enregistrés avant le passage à la carte CF actuelle.

Barres de couleur/signal de référence audio

Vous pouvez faire en sorte que le caméscope génère et enregistre des barres de couleur et un signal de référence audio de 1 kHz et qu'il les envoie depuis la prise HD/SD SDI, la prise HDMI OUT, la prise SYNC OUT[1] et la prise 🎧 (écouteurs)[2].

[1] Envoie des barres de couleur uniquement.
[2] Envoie un signal de référence audio uniquement.

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

Enregistrement de barres de couleur

[Configuration caméra]
[Barres de couleur]
[Type]
[SMPTE]

Vous pouvez choisir entre des barres de couleur de définition standard SMTPE, des barres de couleur EBU et des barres de couleur HDTV multiformat ARIB.

1 **Ouvrez le sous-menu des barres de couleur [Type].**
[Configuration caméra] > [Barres de couleur] > [Type]

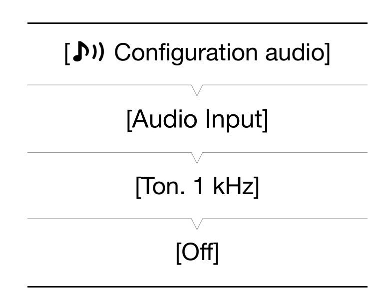
2 **Sélectionnez le type de barres de couleur souhaité et appuyez sur SET.**

[Configuration caméra]
[Barres de couleur]
[Activé]
[Off]

3 **Ouvrez le sous-menu [Activé] pour activer les barres de couleur.**
[Configuration caméra] > [Barres de couleur] > [Activé]

4 **Sélectionnez [On] et appuyez sur SET.**
- Les barres de couleur apparaissent sur l'écran et sont enregistrées lorsque vous appuyez sur la touche START/STOP.
- Le fait d'éteindre le caméscope ou de changer le mode opérationnel en mode MEDIA désactive les barres de couleur.
- Alternativement, si vous attribuez une touche attribuable à [Barres de couleur] (📖 101), vous pouvez appuyer sur la touche pour activer les barres de couleur.

Enregistrement du signal de référence audio



Le caméscope peut émettre un signal de référence audio de 1 kHz avec les barres de couleur.

1 **Ouvrez le sous-menu [Ton. 1 kHz].**
[Configuration audio] > [Audio Input] > [Ton. 1 kHz]

2 **Sélectionnez le niveau souhaité et appuyez sur SET.**
- Les niveaux disponibles sont -12 dB, -18 dB et -20 dB.
- Sélectionnez [Off] pour désactiver le signal.
- Le signal est émis au niveau choisi et est enregistré lorsque vous appuyez sur la touche START/STOP.

Portées vidéo

Le caméscope peut afficher un écran de courbes simplifié ou un vectoroscope simplifié. Il peut également afficher un écran de contour* pour vous aider à effectuer la mise au point. Les portées vidéo n'apparaissent que sur l'écran LCD. Elles n'apparaissent pas dans le viseur ou sur un moniteur externe. Afin d'utiliser les portées vidéo, l'écran de contrôle doit être fixé au caméscope.

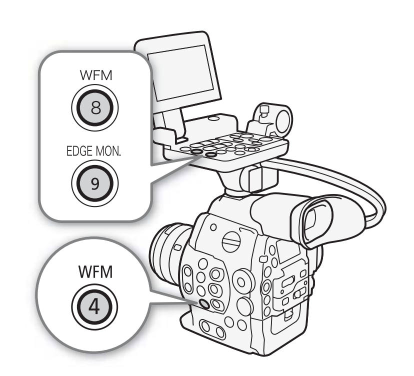
* L'écran de contour examine la mise au point de toute l'image et affiche les résultats sous forme d'une courbe. L'écran de contour est disponible uniquement en mode CAMERA .

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

Affichage des portées vidéo

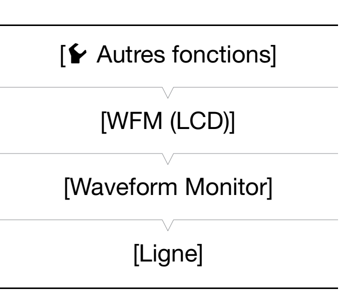
Appuyez sur la touche WFM (écran de courbes ou vectoroscope) ou la touche EDGE MON. (écran de contour).

- L'écran de courbes apparaît dans la fenêtre dans le coin en bas à droite de l'écran.
- Vous pouvez également appuyer sur la touche WFM pour activer les portées vidéo en suivant l'ordre suivant.
  Écran de courbes → Vectoroscope → Éteint
- Vous pouvez également afficher les portées vidéo en utilisant le paramètre [✎ Autres fonctions] ❯ [WFM (LCD)] ❯ [Réglage]. Sélectionnez [WFM] pour l'écran de courbes, [VS] pour le vectoroscope ou [Edge Mon.] pour l'écran de contour.



Configuration de l'écran de courbes

La fonction d'écran de courbes du caméscope offre 5 modes différents. Vous pouvez également modifier le gain.



1 **Ouvrez le sous-menu [Waveform Monitor].**
   [✎ Autres fonctions] ❯ [WFM (LCD)] ❯ [Waveform Monitor]

2 **Sélectionnez l'option souhaitée et appuyez sur SET.**
   - Si vous n'avez pas besoin de changer le gain, vous n'avez pas besoin de suivre les étapes 3 et 4.

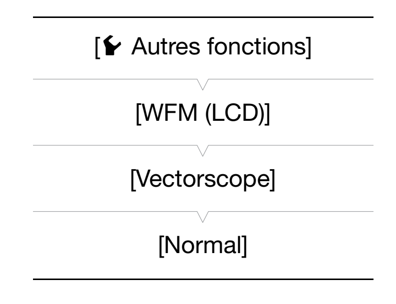
3 **Ouvrez le sous-menu [Gain] de l'écran de courbes.**
   [✎ Autres fonctions] ❯ [WFM (LCD)] ❯ [Gain] (sous [Waveform Monitor])

4 **Sélectionnez [1x] ou [2x] et appuyez sur SET.**

Options

[Ligne] :	règle l'écran de courbes en mode d'affichage linéaire.
[Ligne+Spot] :	la courbe de la région à l'intérieur du cadre rouge s'affiche en rouge dans la partie supérieure de la courbe en mode [Ligne].
[Champ] :	règle l'écran de courbes en mode d'affichage de champ.
[RGB] :	fonctionne comme une portée de parade RGB.
[YPbPr] :	fonctionne comme une portée de parade YPbPr.

Configuration du vectoroscope



La fonction de vectoroscope du caméscope offre 2 modes différents. Vous pouvez également modifier le gain.

1 **Ouvrez le sous-menu [Vectorscope].**
   [Autres fonctions] > [WFM (LCD)] > [Vectorscope]
2 **Sélectionnez l'option souhaitée et appuyez sur SET.**
   - Si vous n'avez pas besoin de changer le gain, vous n'avez pas besoin de suivre les étapes 3 et 4.
3 **Ouvrez le sous-menu [Gain] du vectoroscope.**
   [Autres fonctions] > [WFM (LCD)] > [Gain] (sous [Vectorscope])
4 **Sélectionnez [1x] ou [5x] et appuyez sur SET.**

Options

[Point] : le signal de couleur de la région à l'intérieur du cadre rouge s'affiche en rouge dans la partie supérieure de la courbe en mode [Normal].

[Normal] : affiche le vectoroscope.

Configuration de l'écran de contour

[Autres fonctions]
[WFM (LCD)]
[Edge Monitor]
[Type 1]

Le fait d'utiliser cette portée vidéo vous permet d'effectuer une mise au point plus précise. Vous pouvez utiliser l'écran de contour avec les autres fonctions d'assistance de mise au point (71). L'écran de contour présente 2 modes.

1 **Ouvrez le sous-menu [Edge Monitor].**
   [Autres fonctions] > [WFM (LCD)] > [Edge Monitor]
2 **Sélectionnez l'option souhaitée et appuyez sur SET.**
   - Si vous n'avez pas besoin de changer le gain, vous n'avez pas besoin de suivre les étapes 3 et 4.
3 **Ouvrez le sous-menu [Gain] de l'écran de contour.**
   [Autres fonctions] > [WFM (LCD)] > [Gain] (sous [Edge Monitor])
4 **Sélectionnez la valeur de gain souhaitée et appuyez sur SET.**

Options

[Type 1] : la courbe qui représente la mise au point de la totalité de l'image s'affiche en vert. Par ailleurs, la courbe de la région à l'intérieur des trois cadres rouges s'affiche en rouge dans la partie supérieure de la courbe précédente.

[Type 2] : ce mode affiche l'écran de contour avec l'écran de courbes en mode [Ligne+Spot]. L'écran de courbes apparaît en vert à gauche tandis que l'écran de contour apparaît à droite en bleu. La courbe de la région à l'intérieur du cadre rouge s'affiche en rouge dans la partie supérieure de la courbe de l'écran de contour.

Ajout de repères pendant un enregistrement

Lors d'un enregistrement, vous pouvez signaler une prise importante d'un clip en y ajoutant un “repère de tournage” (S). Il existe deux types de repères de tournage ; le repère de tournage 1 (S1) et le repère de tournage 2 (S2), et vous pouvez ajouter l'un, l'autre ou les deux à un clip. Vous pouvez également ajouter un repère OK (OK) ou un repère de vérification (✓) au clip entier afin de signaler les clips que vous souhaitez distinguer. Vous pouvez ajouter les quatre types de repères grâce à l'application Wi-Fi Distant.
Lorsque le caméscope est en mode MEDIA, vous pouvez ajouter ou supprimer des repères de tournage (🕮 129). Vous pouvez également afficher un écran listant tous les repères de tournage (🕮 127), ce qui vous permet de retrouver rapidement une scène de clip spécifique.

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

Ajout d'un repère de tournage pendant un enregistrement

Pour ajouter un repère de tournage pendant le tournage, vous devez d'abord établir une touche attribuable à [Aj. Shot Mark 1] ou à [Aj. Shot Mark 2].

1 **Attribuez une touche attribuable à [Aj. Shot Mark 1] ou [Aj. Shot Mark 2] (🕮 101).**
  - Pour ajouter les deux repères de tournage, attribuez une touche à [Aj. Shot Mark 1] et une autre à [Aj. Shot Mark 2].

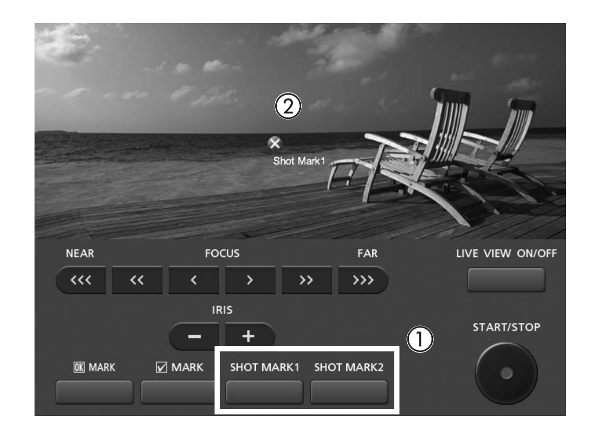
2 **Lorsque vous enregistrez, appuyez sur la touche attribuable au début de la scène à laquelle vous souhaitez ajouter un repère.**
  - Un message indiquant le repère de tournage apparaît et le repère de tournage sélectionné sera ajouté à l'image actuelle du clip.
  - Appuyez de nouveau sur la touche pour ajouter un autre repère de tournage. Jusqu'à 100 repères de tournage (repères S1 et S2 combinés) peuvent être ajoutés à un clip.

Fonctionnement à distance avec Wi-Fi Distant

Après avoir terminé les préparations nécessaires (🕮 47), vous pouvez régler un repère de tournage (S1 ou S2) à distance à partir d'un appareil Wi-Fi grâce à l'application Wi-Fi Distant.

1 **Lors de l'enregistrement d'un clip, appuyez sur [SHOT MARK 1] sur l'écran Wi-Fi Distant pour attribuer un repère de tournage 1 ou [SHOT MARK 2] pour attribuer un repère de tournage 2.**
  - [Shot Mark1] ou [Shot Mark2] s'affiche sur l'écran Wi-Fi Distant et le repère de tournage est appliqué au clip.

2 **Appuyez sur ⊗ pour fermer le message.**



NOTES

- Il peut y avoir un délai de 0,5 seconde entre le moment ou vous appuyez sur la touche et le moment de l'ajout du repère de tournage par le caméscope. Lors de l'utilisation de l'application Wi-Fi Distant, le délai peut être plus long en fonction des conditions du signal sans fil.
- Lorsque vous effectuez un enregistrement à intervalles ou si vous utilisez le mode d'enregistrement séquentiel, vous ne pouvez pas ajouter des repères de tournage à un clip.
- Lorsqu'un clip contient un repère de tournage, S apparaît à côté de l'onglet du clip dans l'index de lecture.

Ajout d'un repère OK ou d'un repère ✓ au dernier clip enregistré

Après avoir enregistré un clip important, vous pouvez ajouter un repère OK (OK) ou un repère de vérification (✓) au clip pour le signaler et le distinguer. Lorsque le caméscope est en mode MEDIA, vous pouvez afficher un écran d'index contenant seulement les clips avec un repère OK ou seulement les clips contenant un repère ✓ (118). De plus, vous pouvez utiliser le repère OK pour protéger les clips importants, étant donné que les clips contenant le repère OK ne peuvent pas être supprimés.
Pour ajouter un repère OK ou un repère ✓ au dernier clip enregistré en mode CAMERA, vous devez d'abord établir une touche attribuable à [Ajout OK Mark] ou à [Ajout ✓ Mark].

1 **Attribuez une touche attribuable à [Ajout OK Mark] ou à [Ajout ✓ Mark] (101).**
   - Pour ajouter les deux types de repères de clips (sur des clips différents), attribuez une touche à [Ajout OK Mark] et une autre à [Ajout ✓ Mark].

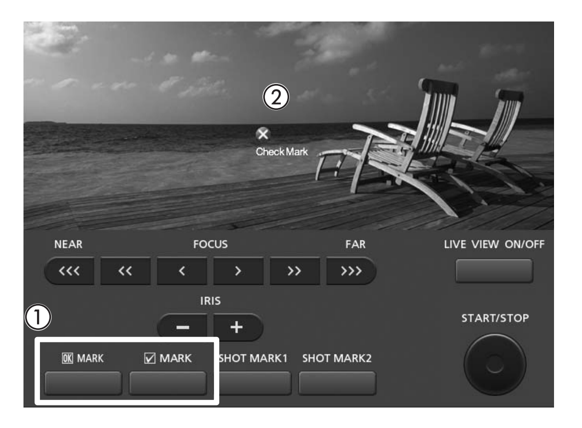
2 **Après l'enregistrement d'un clip, appuyez sur la touche attribuable.**
   - Un message indiquant le repère de clip apparaît et le repère de clip sélectionné est ajouté au clip.

Fonctionnement à distance avec Wi-Fi Distant

Après avoir terminé les préparations nécessaires (47), vous pouvez attribuer un repère OK ou un repère ✓ à distance à partir d'un appareil Wi-Fi grâce à l'application Wi-Fi Distant.

1 **Après l'enregistrement d'un clip, appuyez sur [OK MARK] sur l'écran Wi-Fi Distant pour attribuer un repère OK ou [✓ MARK] pour attribuer un repère ✓.**
   - [OK Mark] ou [Check Mark] s'affiche sur l'écran Wi-Fi Distant et le repère est appliqué au clip.

2 **Appuyez sur ⊗ pour fermer le message.**



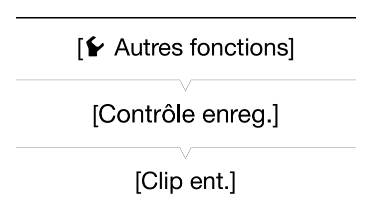
NOTES

- Un clip ne peut pas contenir à la fois un repère OK et un repère ☑.

Contrôle de l'enregistrement

Lorsque le caméscope est en mode CAMERA, vous pouvez revoir le dernier clip enregistré.

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA



1 **Ouvrez le sous-menu [Contrôle enreg.] pour établir la durée de révision.**

[Autres fonctions] [Contrôle enreg.]

2 **Sélectionnez l'option souhaitée et appuyez sur SET.**

3 **Après l'enregistrement, appuyez sur la touche .**

- Le dernier clip enregistré est lu pendant le temps sélectionné, sans audio. [▶ REVIEW] apparaît en haut de l'écran.
- Appuyez sur la touche CANCEL pour arrêter de revoir le clip et passez le caméscope en mode d'enregistrement en pause.
- Après la relecture du clip, le caméscope revient en mode d'enregistrement en pause.



Options

[Clip ent.] : vous permet de revoir le clip entier.

[4 der. sec] : vous permet de revoir les 4 dernières secondes du clip.

NOTES

- Lorsque vous utilisez un mode d'enregistrement spécial (96), vous ne pourrez pas revoir le clip.
- Si le caméscope a changé de carte CF pendant un enregistrement, le caméscope relit le clip sur la dernière carte CF utilisée pour l'enregistrement.

Modes d'enregistrement spéciaux

Le caméscope possède 4 modes d'enregistrement spéciaux.

Enregistrement à intervalles ([Enreg. intervalles]) : le caméscope enregistre automatiquement un nombre prédéfini d'images à un intervalle prédéfini. Ce mode convient pour l'enregistrement des sujets qui bougent peu, telles que des scènes de nature ou des plantes.

Enregistrement séquentiel ([Enreg. séquentiel]) : le caméscope enregistre un nombre prédéfini d'images chaque fois que vous appuyez sur la touche START/STOP. Ce mode convient pour enregistrer les animations en volume.

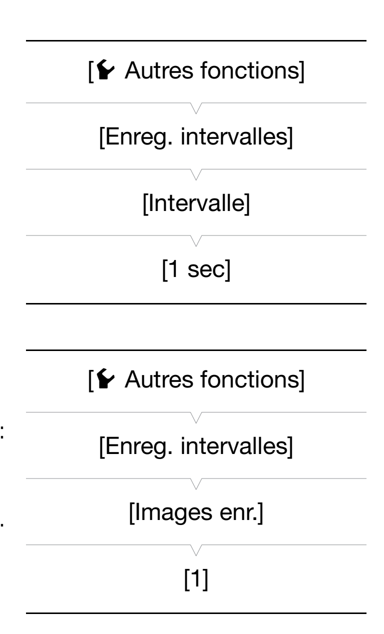
Enregistrement ralenti et accéléré ([Ralenti et accéléré]) : ce mode vous permet de modifier la vitesse séquentielle de votre tournage afin d'effectuer un effet ralenti ou accéléré pendant le visionnage.

Pré-enregistrement ([Pré-enregistrement]) : le caméscope commence à enregistrer environ 3 secondes avant que vous pressiez la touche START/STOP. Cette fonction est très utile lorsqu'il est difficile de prédire quand démarrer l'enregistrement.

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

Mode d'enregistrement à intervalles

Établissez l'intervalle et le nombre d'images à l'avance. Le son n'est pas enregistré dans ce mode.



Configuration du mode d'enregistrement à intervalles

1 Ouvrez le sous-menu [Intervalle].

[Autres fonctions] > [Enreg. intervalles] > [Intervalle]

2 Sélectionnez l'intervalle souhaité et appuyez sur SET.

- Consultez le tableau suivant pour obtenir les intervalles disponibles.

3 Sélectionnez [Images enr.], sélectionnez le nombre d'images souhaité et appuyez sur SET.

- Les options disponibles dépendent de la vitesse séquentielle utilisée : 1, 3, 6 et 9 images (lorsque [Autres fonctions] > [24.00P] est réglé sur [On] ou [Fréq. image] est réglé sur [23.98P], [29.97P] ou [59.94i]), ou 2, 6 et 12 images (lorsque [Autres fonctions] > [Fréq. image] est réglé sur [25.00P], [50.00i], [50.00P] ou [59.94P]).

Intervalles disponibles

1 sec	2 sec	3 sec	4 sec	5 sec	6 sec	7 sec	8 sec	9 sec
10 sec	15 sec	20 sec	30 sec	40 sec	50 sec	1 min	2 min	3 min
4 min	5 min	6 min	7 min	8 min	9 min	10 min		

Activation du mode d'enregistrement à intervalles et enregistrement

[Autres fonctions]

[Enr. spécial]

[Off]

1 Ouvrez le sous-menu [Enr. spécial].
   [Autres fonctions] > [Enr. spécial]
2 Sélectionnez [Enreg. intervalles] et appuyez sur SET.
   - [INT STBY] apparaît en haut de l'écran (avec [INT] qui clignote).
3 Appuyez sur la touche START/STOP pour démarrer l'enregistrement.
   - Le caméscope enregistre automatiquement le nombre d'images défini à un intervalle défini.
   - La lampe témoin s'allume.
   - [INT STBY] se change en [● INT REC] pendant l'enregistrement d'images et [● INT STBY] entre les intervalles.
4 Appuyez de nouveau sur la touche START/STOP pour interrompre l'enregistrement.
   - Toutes les images enregistrées sont jointes en un clip.
   - Les lampes témoin s'éteignent et [INT STBY] apparaît en haut de l'écran (avec [INT] qui clignote).

NOTES

- Vous ne pouvez utiliser qu'un mode d'enregistrement à la fois.
- Lorsque vous enregistrez, vous ne pouvez pas modifier l'intervalle ou le nombre d'images.
- Certaines images prises au moment de l'arrêt de l'enregistrement peuvent avoir été enregistrées et ajoutées à la fin du clip.
- Le mode d'enregistrement à intervalles sera désactivé si le mode d'enregistrement spécial est éteint ou changé. Il sera également désactivé si vous modifiez le réglage [Autres fonctions] > [24.00P], [NTSC/PAL], [Débit bin./résol.] ou [Fréq. image].
- Le code temporel avance du nombre d'images enregistrées. Lorsque le mode de défilement du code temporel (74) est réglé sur [Free Run] ou si le code temporel entre par une source externe, le mode de défilement passe en [Rec Run] pour le mode d'enregistrement spécial. Lorsque le mode d'enregistrement spécial est désactivé, le mode de défilement revient à son réglage précédent.
- En mode d'enregistrement spécial, le signal de code temporel ne sera pas émis par la prise TIME CODE, ni par la prise HD/SD SDI.

Mode d'enregistrement séquentiel

Établissez le nombre d'images à l'avance. Nous recommandons d'utiliser le caméscope à distance ou de le stabiliser, sur un trépied par exemple. Le son n'est pas enregistré dans ce mode.

Configuration du mode d'enregistrement séquentiel

[Autres fonctions]
[Enreg. séquentiel]
[Images enr.]
[1]

1 Ouvrez le sous-menu [Images enr.].
   [Autres fonctions] > [Enreg. séquentiel] > [Images enr.]
2 Sélectionnez le nombre d'images souhaité et appuyez sur SET.
   - Les options disponibles dépendent de la vitesse séquentielle utilisée : 1, 3, 6 et 9 images (lorsque [Autres fonctions] > [24.00P] est réglé sur [On] ou [Fréq. image] est réglé sur [23.98P], [29.97P] ou [59.94i]), ou 2, 6 et 12 images (lorsque [Autres fonctions] > [Fréq. image] est réglé sur [25.00P], [50.00i], [50.00P] ou [59.94P]).

Activation du mode d'enregistrement séquentiel et enregistrement

[Autres fonctions]
[Enr. spécial]
[Off]

1 Ouvrez le sous-menu [Enr. spécial].
   [Autres fonctions] > [Enr. spécial]
2 Sélectionnez [Enreg. séquentiel] et appuyez sur SET.
   - [FRM STBY] apparaît en haut de l'écran (avec [FRM] qui clignote).
3 Appuyez sur la touche START/STOP pour démarrer l'enregistrement.
   - Le caméscope enregistre automatiquement le nombre d'images défini.
   - La lampe témoin s'allume.
   - [FRM STBY] se change en [● FRM REC] pendant l'enregistrement d'images et [● FRM STBY] lorsqu'aucune image n'est enregistrée.
   - Répétez cette opération jusqu'à la fin de votre enregistrement.
4 Ouvrez le sous-menu [Enr. spécial].
   [Autres fonctions] > [Enr. spécial]
5 Sélectionnez [Off] et appuyez sur SET.
   - Le mode d'enregistrement séquentiel se termine et toutes les images enregistrées sont jointes en un clip.
   - La lampe témoin s'éteint et [STBY] apparaît en haut de l'écran.

NOTES

- Vous ne pouvez utiliser qu'un mode d'enregistrement à la fois.
- Lorsque vous enregistrez, vous ne pouvez pas modifier le nombre d'images.
- Certaines images prises au moment de l'arrêt de l'enregistrement peuvent avoir été enregistrées et ajoutées à la fin du clip.
- Le mode d'enregistrement séquentiel sera désactivé si le mode d'enregistrement spécial est éteint ou changé. Il sera également désactivé si vous modifiez le réglage [Autres fonctions] > [24.00P], [NTSC/PAL], [Débit bin./résol.] ou [Fréq. image].
- Le code temporel avance du nombre d'images enregistrées. Lorsque le mode de défilement du code temporel (74) est réglé sur [Free Run] ou si le code temporel entre par une source externe, le mode de défilement passe en [Rec Run] pour le mode d'enregistrement spécial. Lorsque le mode d'enregistrement spécial est désactivé, le mode de défilement revient à son réglage précédent.
- En mode d'enregistrement spécial, le signal de code temporel ne sera pas émis par la prise TIME CODE, ni par la prise HD/SD SDI.

Mode ralenti et accéléré

Lorsque vous établissez [Autres fonctions] ▶ [Fréq. image] en vitesse séquentielle progressive (55), le caméscope peut enregistrer à une vitesse séquentielle (vitesse séquentielle de tournage) qui est différente de la vitesse séquentielle de lecture. Le fait d'enregistrer un clip avec une vitesse séquentielle plus élevée que le paramètre [Fréq. image] entraîne un effet de ralenti à la lecture (jusqu'à 1/2,5e de la vitesse originale). Inversement, une vitesse séquentielle moins élevée induit un effet accéléré (jusqu'à 60x la vitesse originale). Le son n'est pas enregistré dans ce mode.

Configuration du mode ralenti et accéléré

[Autres fonctions]

[Ralenti et accéléré]

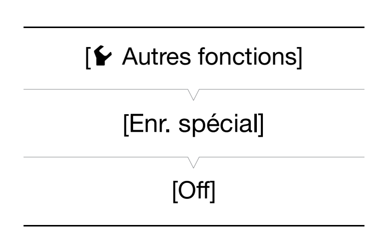
[Fréq. image R&A]

1 Ouvrez le sous-menu [Fréq. image R&A].
   [Autres fonctions] ▶ [Ralenti et accéléré] ▶ [Fréq. image R&A]
2 Sélectionnez la vitesse séquentielle de tournage souhaitée et appuyez sur SET.
   - Les vitesses séquentielles de tournage disponibles dépendent des autres paramètres de configuration vidéo en cours d'utilisation.

Vitesse séquentielles de tournage disponibles

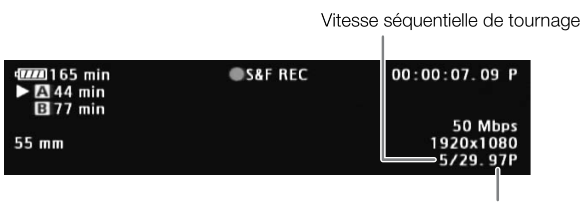
Configuration vidéo		Vitesses séquentielles de tournage (images/s, par incréments d'1 image/s)
Type d'enregistrement	Résolution	
NTSC / 24.00P	1920 x 1080	1 à 30
	1280 x 720	1 à 60
PAL	1920 x 1080	1 à 25
	1280 x 720	1 à 50

Activation du mode ralenti et accéléré et enregistrement



1 Ouvrez le sous-menu [Enr. spécial].
   [Autres fonctions] ▶ [Enr. spécial]
2 Sélectionnez [Ralenti et accéléré] puis appuyez sur SET.
   - [S&F STBY] apparaît en haut de l'écran.
   - La vitesse séquentielle de tournage sélectionnée apparaît à la droite de l'écran à côté du paramètre [Autres fonctions] ▶ [Fréq. image] (la vitesse séquentielle de lecture).

Vitesse séquentielle de tournage



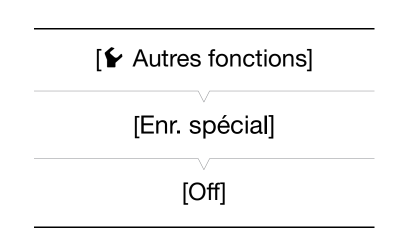
Vitesse séquentielle de lecture

3 Appuyez sur la touche START/STOP pour démarrer l'enregistrement.
   - Le caméscope enregistre automatiquement à la vitesse séquentielle définie.
   - La lampe témoin s'allume.
   - [S&F STBY] se change en [● S&F REC] pendant l'enregistrement.
4 Appuyez de nouveau sur la touche START/STOP pour interrompre l'enregistrement.
   - Le caméscope enregistre la séquence.
   - La lampe témoin s'éteint et [S&F STBY] apparaît en haut de l'écran.

NOTES

- Vous ne pouvez utiliser qu'un mode d'enregistrement à la fois. De plus, l'enregistrement lent et rapide ne peut pas être utilisé avec l'enregistrement sur deux cartes.
- Lorsque vous enregistrez, vous ne pouvez pas modifier la vitesse séquentielle du tournage.
- Pour des vitesses séquentielles de tournage moins élevées, l'arrêt de l'enregistrement peut prendre environ 1 seconde.
- Le mode d'enregistrement en mode ralenti ou accéléré sera désactivé si le mode d'enregistrement spécial est éteint ou changé. Il sera également désactivé si vous modifiez le réglage [Autres fonctions] [24.00P], [NTSC/PAL] ou [Débit bin./résol.].
- Lorsque le débit binaire est réglé à 50 Mbit/s (55) l'enregistrement en relais n'est pas disponible pendant l'enregistrement en mode ralenti.
- Le code temporel progresse lors de l'enregistrement vidéo. Lorsque le mode de défilement du code temporel (74) est réglé sur [Free Run] ou si le code temporel entre par une source externe, le mode de défilement passe en [Rec Run] pour le mode d'enregistrement spécial. Lorsque le mode d'enregistrement spécial est désactivé, le mode de défilement revient à son réglage précédent.
- En mode d'enregistrement spécial, le signal de code temporel ne sera pas émis par la prise TIME CODE, ni par la prise HD/SD SDI.

Mode de pré-enregistrement



Lorsque le mode de pré-enregistrement est activé, le caméscope commence à enregistrer en continu sur une mémoire temporaire de 3 secondes ; ainsi lorsque vous appuyez sur la touche START/STOP, le clip contiendra également les 3 secondes de vidéo et audio enregistrées avant que vous appuyiez sur la touche.

1 **Ouvrez le sous-menu [Enr. spécial].**

   [Autres fonctions] [Enr. spécial]

2 **Sélectionnez [Pré-enregistrement] et appuyez sur SET.**
   - [PRE REC STBY] apparaît en haut de l'écran.

3 **Appuyez sur la touche START/STOP pour démarrer l'enregistrement.**
   - La lampe témoin s'allume.
   - [PRE REC STBY] se change en [● PRE REC] pendant l'enregistrement.

4 **Appuyez de nouveau sur la touche START/STOP pour interrompre l'enregistrement.**
   - Le caméscope enregistre le clip, y compris les 3 secondes vidéo et audio enregistrées avant l'activation de la touche START/STOP.
   - La lampe témoin s'éteint et [PRE REC STBY] apparaît en haut de l'écran.

NOTES

- Vous ne pouvez utiliser qu'un mode d'enregistrement à la fois.
- Le mode de pré-enregistrement sera désactivé si le mode d'enregistrement spécial est éteint ou changé. Il sera également désactivé si vous modifiez le réglage [Autres fonctions] [24.00P], [NTSC/PAL], [Débit bin./résol.] ou [Fréq. image].
- En mode de pré-enregistrement, le code temporel sera enregistré avec le mode de défilement (74) réglé sur [Free Run], indépendamment du réglage précédent. Sinon, vous pouvez également utiliser un signal de code temporel externe. Lorsque le code temporel est enregistré, il comprend les 3 secondes d'enregistrement avant l'activation de la touche START/STOP. Lorsque le mode d'enregistrement spécial est désactivé, le mode de défilement revient à son réglage précédent.



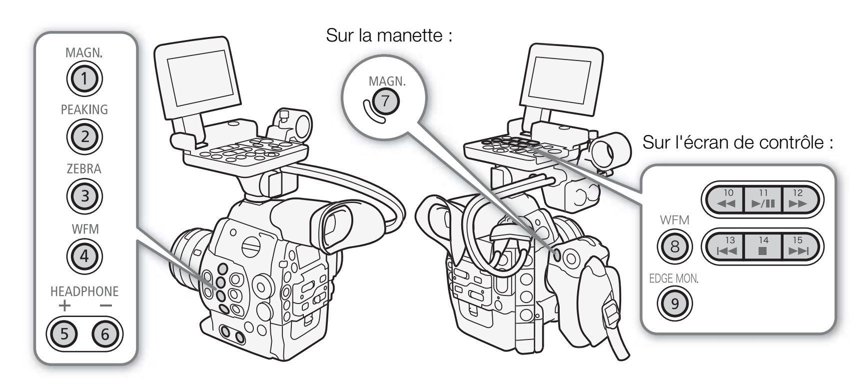
Personnalisation

Touches attribuables

Le caméscope possède l'avantage de présenter 15* touches auxquelles vous pouvez attribuer diverses fonctions. En leur attribuant des fonctions que vous utilisez souvent, vous pouvez rapidement y accéder en appuyant simplement sur une touche. Certaines touches attribuables se trouvent sur l'écran de contrôle ou la manette ; leur disponibilité dépend donc de la configuration de caméscope utilisée.

* En mode MEDIA, seules les touches 1 à 9 sont disponibles.

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA



Changement de la fonction attribuée

1 Ouvrez le sous-menu [Param. touche].

[Autres fonctions] > [Param. touche]

2 Sélectionnez la touche que vous souhaitez modifier et appuyez sur SET.

- Une liste des fonctions disponibles apparaît.
- La référence rapide montre les paramètres par défaut pour chacune des touches attribuables. Par défaut, les touches 10 à 15 n'ont pas de fonction attribuable de réglée.

3 Sélectionnez la fonction souhaitée et appuyez sur SET.

- Si vous avez sélectionné [Réglages utilisateur (AUCUNE)], le menu passera de l'orange au bleu pour indiquer que vous choisissez un paramètre de menu à enregistrer. Continuez la procédure pour enregistrer un paramètre de menu. Sinon, vous n'aurez pas besoin d'effectuer la suite de la procédure.

[Autres fonctions]

[Param. touche]

[1 Magnification]
[2 Peaking]
[3 Zebra]
[4 WFM (LCD)]
[5 Headphone +]
[6 Headphone -]
[7 Magnification]
[8 WFM (LCD)]
[9 Edge Monitor]
[10-15 (AUCUNE)]

4 Parcourez les menus pour trouver le paramètre de menu que vous souhaitez enregistrer et appuyez sur SET.

- Le paramètre de menu sélectionné sera enregistré à l'emplacement personnalisable et la touche attribuable.
- Le nom du paramètre de menu sélectionné sera indiqué à la place de [Réglages utilisateur (AUCUNE)] et l'emplacement personnalisable sera marqué de ★.

NOTES

- Vous pouvez consulter les deux écrans de statut [Assign Buttons] (🕮 161) pour voir quelles fonctions sont réglées pour les touches attribuables.
- Vous pouvez réinitialiser les fonctions attribuées aux touches attribuables uniquement, sans affecter les autres paramètres de caméra, avec la fonction [Autres fonctions] > [Réinitial.] > [Touches paramét.]. Toutes les touches attribuables reviendront à leur fonction par défaut.

Utilisation d'une touche attribuable

Après avoir attribué une fonction à l'une des touches, pressez la touche pour activer la fonction. Pour certaines fonctions, un menu d'option peut apparaître. Dans ce cas, sélectionnez l'option souhaitée et appuyez sur SET.

Fonctions attribuables
Les fonctions peuvent être réglées séparémment en mode CAMERA et en mode MEDIA. Consultez le tableau suivant pour obtenir les fonctions attribuables et les modes disponibles.

Nom de de la fonction	Description	CAMERA	MEDIA	🕮
[Peaking]	Active/désactive la compensation.	●	–	71
[Zebra]	Active/désactive l'affichage des zébrures.	●	–	73
[WFM (LCD)]	Active les portées vidéo dans l'ordre suivant : Écran de courbes → Verctoroscope → Off	●	●	90
[Edge Monitor]	Active/désactive l'écran de contour.	●	–	90
[Magnification]	Active/désactive le grossissement.	●	–	71
[Barres de couleur]	Active/désactive les barres de couleur.	●	–	89
[Marqueur]	Active/désactive les marqueurs à l'écran.	●	–	72
[Configuration LCD]	Ouvre le sous-menu [Configuration LCD].	●	●	37
[Configuration VF]	Ouvre le sous-menu [Configuration VF].	●	●	37
[N&B LCD/VF]	Active/désactive le mode noir et blanc du LCD et du viseur.	●	●	38
[Affichage écran]	Active/désactive l'inclusion des affichages d'écran dans la sortie vidéo des prises du caméscope (sorties vidéo HD et SD).	●	●	134
[Aj. Shot Mark 1]	Ajoute un repère S1 au clip.	●	●	92
[Aj. Shot Mark 2]*	Ajoute un repère S2 au clip.	●	●	92
[Ajout OK Mark]	Ajoute un repère OK au clip.	●	●	124
[Ajout ✓ Mark]	Ajoute un repère ✓ au clip.	●	●	124
[Time Code]	Affiche le sous-menu [Time Code].	●	–	74
[Time Code Figé]*	Fige/reprend l'affichage du code temporel.	●	●	75
[Headphone +]	Augmente le volume des écouteurs.	●	●	121
[Headphone -]	Réduit le volume des écouteurs.	●	●	121
[Audio Output CH]	Bascule vers un autre canal de sortie audio.	●	●	135
[Audio Level]	Active/désactive l'affichage de l'indicateur de niveau audio.	●	●	83, 84
[Photo]*	Enregistre une photo.	●	●	143
[FUNC.]	Entre en mode de réglage direct, reproduisant la fonction de la touche FUNC. du caméscope.	●	–	57
[FUNC. Shutter]	Entre en mode de réglage direct avec la vitesse d'obturation mise en valeur et prête à être réglée.	●	–	59
[FUNC. ISO/Gain]	Entre en mode de réglage direct avec la valeur de la vitesse ISO ou du gain mise en valeur et prête à être réglée.	●	–	61

Nom de de la fonction	Description	CAMERA	MEDIA	📖
[FUNC. WB]	Entre en mode de réglage direct avec la balance des blancs mise en valeur et prête à être réglée.	●	–	67
[Mon menu]	Ouvre le sous-menu personnalisé [Mon menu].	●	–	30
[Initialiser Media]	Ouvre le sous-menu [Initialiser Media].	●	●	43
[Réglages utilisateur (AUCUNE)]*	Emplacement personnalisable. Attribuez à la touche le paramètre de menu que vous souhaitez enregistrer.	●	●	–

* Cette fonction ne peut être utilisée qu'en lui attribuant une touche.

Paramètres d'image personnalisée

Vous pouvez sélectionner un certain nombre de paramètres liés aux images (📖 107). Après avoir réglé les paramètres individuels selon vos préférences, vous pouvez les enregistrer dans le caméscope, soit sur carte SD en tant que fichier d'image personnalisée. Vous pourrez alors charger le fichier à une date ultérieure pour modifier les paramètres actuels aux niveaux prédéfinis que vous avez sélectionnés. Vous pouvez même intégrer des paramètres d'image personnalisée dans des clips enregistrés sur une carte CF ou dans des photos enregistrées sur une carte SD. Par ailleurs, vous pouvez faire en sorte que la caméscope enregistre des clips et des photos sans y intégrer des paramètres d'image personnalisée.
Vous pouvez enregistrer jusqu'à 9 fichiers image personnalisée différents sur le caméscope, et jusqu'à 20 fichiers image personnalisée sur une carte SD. Les fichiers d'image personnalisée peuvent être copiés entre le caméscope et le support d'enregistrement.
Les fichiers pré-réglés personnalisés créés avec des caméscopes Canon plus anciens ne sont pas compatibles avec ce caméscope. Les fichiers d'image personnalisée créés avec ce caméscope ne sont compatibles qu'avec d'autres caméscopes C300 et C300 PL.

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

Sélection des fichiers d'image personnalisée

Sélectionnez un fichier d'image personnalisée afin d'en appliquer les paramètres à vos enregistrements ou afin de l'éditer, le renommer, le protéger ou le transférer. Lorsque [Configuration caméra] ❯ [CP CINEMA verrou.] est réglé sur [On], le menu d'image personnalisée n'est pas accessible et les fichiers d'image personnalisée ne peuvent pas être utilisés.

1 Appuyez sur la touche CUSTOM PICTURE.

- Le menu d'image personnalisée apparaît. Le fichier sélectionné actuellement apparaît à côté de l'icône SET ou [Off] si aucun fichier n'est sélectionné.



2 Sélectionnez [SET CP Select File] et appuyez sur SET.

- Vous pouvez sélectionner parmi une liste de fichiers d'image personnalisée présents dans le caméscope et sur la carte SD. Les fichiers dans le caméscope commencent de [C1] à [C9] ; ceux dans la carte SD commencent de [SD1] à [SD20].

3 Sélectionnez le fichier souhaité et appuyez sur SET.

- Sélectionnez [Off] pour enregistrer sans appliquer de paramètre d'image personnalisée.
- Pour appliquer les réglages du fichier, appuyez sur la touche CUSTOM PICTURE pour quitter le menu d'image personnalisée. Une icône qui représente le fichier image personnalisée sélectionné apparaît à la gauche de l'écran.
- Pour effectuer des opérations sur le fichier, continuez avec les procédures suivantes.

Fichiers d'image personnalisée prédéfinis

Par défaut, les fichiers d'image personnalisée dans les logements de fichier [C8] et [C9] du caméscope sont protégés. Retirez la protection (📖 105) pour modifier le fichier. Lisez ce qui suit pour savoir quand utiliser les fichiers prédéfinis.

[C8: CINEMA] : utilise le gamma et la matrice de couleur Canon Log pour une gamme dynamique exceptionnelle et une image adaptée au traitement en postproduction.

[C9: EOS Std.] : reproduit la qualité et l'aspect d'image (contraste élevé, couleurs vibrantes) d'une caméra SLR numérique EOS avec son style d'image réglé sur [Standard].

Édition des paramètres des fichiers d'image personalisée

1 Après sélection d'un fichier, sélectionnez [CP Edit File] et appuyez sur SET.

2 Réglez le paramètre et appuyez sur SET.

3 Changez le paramètre au niveau souhaité et appuyez sur SET.
- Consultez le tableau *Paramètres d'image personnalisée disponibles* (107) pour les détails concernant les divers réglages.
- Répétez les étapes 2 et 3 pour régler les autres paramètres selon vos préférences.

4 Appuyez sur la touche CUSTOM PICTURE pour quitter le menu d'image personnalisée et appliquer les nouveaux paramètres d'image personnalisée.

Réinitialisation des paramètres du fichier actuel à leurs valeurs par défaut

1 Sélectionnez [Reset] et appuyez sur SET.

2 Sélectionnez les valeurs par défaut et appuyez sur SET.
- Sélectionnez [NEUTRAL] pour réinitialiser les valeurs par défaut neutres (cela revient à ne pas utiliser de paramètres d'image personnalisée) ou [CINEMA] ou [EOS Std.] si vous souhaitez reproduire ces paramètres prédéfinis, par exemple comme point de départ à modifier par la suite.

3 Sélectionnez [OK] et appuyez sur SET.

Renommage des fichiers d'image personnalisée

[CP Edit File]

[Rename]

1 Après sélection d'un fichier, ouvrez le sous-menu [Rename].
[CP Edit File] > [Rename]
- Un écran apparaît et affiche le nom de fichier actuel avec un cadre de sélection orange sur le premier caractère.

2 Sélectionnez un caractère alphanumérique ou un symbole puis déplacez (▶) sur le champ suivant.
- Modifiez le reste du nom de la même manière.

3 Sélectionnez [Set] et appuyez sur SET.

4 Appuyez sur la touche CUSTOM PICTURE pour quitter le menu d'image personnalisée et appliquer les paramètres d'image personnalisée sélectionnés.

Protection des fichiers d'image personnalisée

[CP Edit File]

[Protect]

Le fait de protéger un fichier d'image personnalisée empêche une modification accidentelle de ses paramètres.

1 Après sélection d'un fichier, ouvrez le sous-menu [Protect].
[CP Edit File] > [Protect]

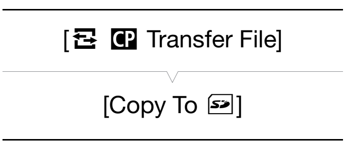
2 Sélectionnez [Protect] et appuyez sur SET.
- Dans le menu d'image personnalisée, O‑‑ apparaît à côté du nom de fichier.
- Pour retirer les paramètres de protection, sélectionnez [Unprotect].

3 Appuyez sur la touche CUSTOM PICTURE pour quitter le menu d'image personnalisée et appliquer les paramètres d'image personnalisée sélectionnés.

Transfert des fichiers d'image personnalisée

Vous pouvez transférer des fichiers d'images personnalisée entre le caméscope et la carte SD. Lorsque le fichier d'image personnalisée se trouve dans le caméscope, utilisez [Copy To] ou [Load from] selon l'opération que vous souhaitez effectuer. Par ailleurs, lorsque le fichier d'image personnalisée se trouve sur une carte SD, utilisez [Copy To Cam.] ou [Load From Cam.].

Copie d'un fichier depuis le caméscope sur la carte SD



1 Après sélection d'un fichier dans le caméscope, ouvrez le sous-menu [Copy To].
   [Transfer File] > [Copy To]
2 Sélectionnez l'emplacement de fichier sur la carte SD dans lequel vous allez enregistrer le fichier et appuyez sur SET.
   - Si des emplacements sont disponibles, vous pouvez sélectionner [New File] pour enregistrer le fichier dans le premier emplacement disponible.
3 Sélectionnez [OK] et appuyez sur SET.
   - Le fichier actuellement sélectionné sera copié vers l'emplacement sélectionné sur la carte SD, en écrasant le fichier qui se trouve dans cet emplacement. Lorsque le message de confirmation apparaît, appuyez sur SET.
4 Appuyez sur la touche CUSTOM PICTURE pour quitter le menu d'image personnalisée et appliquer les paramètres d'image personnalisée sélectionnés.

Remplacement d'un fichier sur le caméscope par un fichier sur la carte SD

[Transfer File]
[Load from]

1 Après sélection d'un fichier à remplacer dans le caméscope, ouvrez le sous-menu [Load from].
   [Transfer File] > [Load from]
2 Sélectionnez le fichier que vous souhaitez transférer sur le caméscope et appuyez sur SET.
3 Sélectionnez [OK] et appuyez sur SET.
   - Le fichier dans le caméscope sera remplacé par un fichier de la carte SD. Lorsque le message de confirmation apparaît, appuyez sur SET.
4 Appuyez sur la touche CUSTOM PICTURE pour quitter le menu d'image personnalisée et appliquer les paramètres d'image personnalisée sélectionnés.

Copie d'un fichier depuis la carte SD sur le caméscope

[Transfer File]
[Copy To Cam.]

1 Après sélection d'un fichier sur la carte SD, ouvrez le sous-menu [Copy To Cam.].
   [Transfer File] > [Copy To Cam.]
2 Sélectionnez l'emplacement de fichier dans lequel vous allez enregistrer le fichier et appuyez sur SET.
3 Sélectionnez [OK] et appuyez sur SET.
   - Le fichier actuellement sélectionné sera copié vers le logement sélectionné sur le caméscope, en écrasant le fichier qui se trouve dans ce logement. Lorsque le message de confirmation apparaît, appuyez sur SET.
4 Appuyez sur la touche CUSTOM PICTURE pour quitter le menu d'image personnalisée et appliquer les paramètres d'image personnalisée sélectionnés.

Remplacement d'un fichier sur la carte SD par un fichier sur le caméscope

[Transfer File]
[Load From Cam.]

1 Après sélection d'un fichier à remplacer sur la carte SD, ouvrez le sous-menu [Load From Cam.].
   [Transfer File] > [Load From Cam.]
2 Sélectionnez le fichier que vous souhaitez transférer sur la carte SD et appuyez sur SET.
3 Sélectionnez [OK] et appuyez sur SET.
   - Le fichier sur la carte SD sera écrasé par un fichier du caméscope. Lorsque le message de confirmation apparaît, appuyez sur SET.
4 Appuyez sur la touche CUSTOM PICTURE pour quitter le menu d'image personnalisée et appliquer les paramètres d'image personnalisée sélectionnés.

NOTES
- Vous pouvez copier le fichier d'image personnalisée intégré dans un clip sur le caméscope (127).

Intégration des paramètres d'image personnalisée dans un clip/une photo

[Autres fonctions]
[Ajouter le fichier CP]
[Au clip] ... [On] [À la photo] ... [On]

Par défaut, lorsque vous enregistrez une vidéo ou prenez une photo en y appliquant les paramètres d'image personnalisée, le fichier d'image personnalisée utilisé pour l'enregistrement est intégré dans le fichier d'image. Par la suite, les paramètres intégrés dans la vidéo ou la photo peuvent être copiés sur le caméscope (148) et appliqués aux enregistrements futurs. Le fait d'intégrer des paramètres d'image personnalisée dans votre enregistrement vous permet d'en assurer le suivi et de vérifier quels paramètres sont utilisés pour un enregistrement donné.

1 Ouvrez le sous-menu [Ajouter le fichier CP].
   [Autres fonctions] > [Ajouter le fichier CP]

2 Sélectionnez [Au clip] ou [À la photo] et appuyez sur SET.
   - Le fait de sélectionner [Au clip] intègre le fichier d'image personnalisée dans un clip, tandis que [À la photo] l'intègre dans une photo.

3 Sélectionnez [On] ou [Off] et appuyez sur SET.

Paramètres d'image personnalisée disponibles

Les paramètres suivants sont disponibles. Même si aucun fichier d'image personnalisée n'est sélectionné, les paramètres par défaut sont quand même appliqués à l'image.

[Gamma]

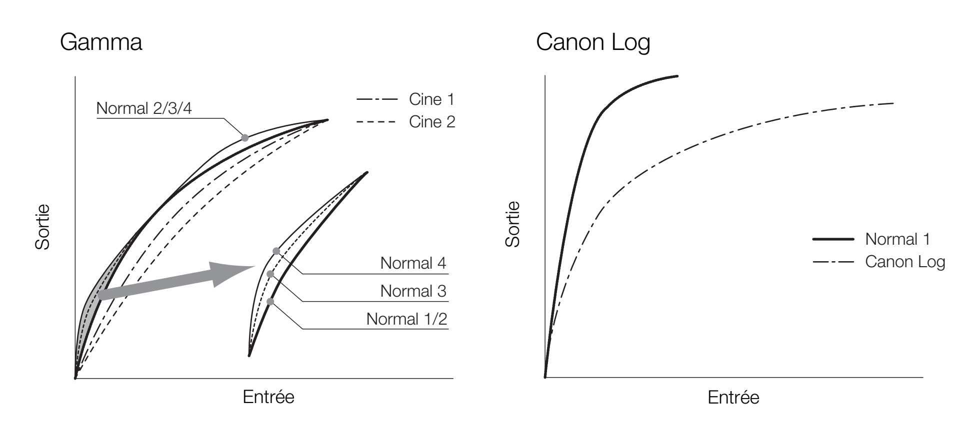
La courbe gamma change l'aspect général de l'image. (Valeur par défaut : [Normal 1]).

[Normal 1] à [Normal 4] : ces paramètres sont adéquats pour l'affichage d'une image sur un écran de télévision. Les mises en valeur en [Normal 2] sont plus lumineuses qu'en [Normal 1]. Les teintes sombres dans la courbe gamma pour [Normal 3] (ITU-R BT.709 standard) et [Normal 4] sont plus prononcées que celles dans [Normal 2].

[Cine 1] à [Cine 2] : utilisez [Cine 1] pour une courbe gamma qui permet d'obtenir une image et des tonalités de style cinéma. [Cine 2] offre un contraste plus doux que [Cine 1] mais permet aussi de créer une image de style cinéma.

[Canon Log] : applique une courbe gamma logarithmique pour une gamme dynamique exceptionnelle. Exige un traitement d'image en postproduction.

[EOS Std.] : cette courbe gamma s'approche de l'aspect d'image d'une caméra SLR numérique EOS lorsque le style d'image est réglé sur [Standard] (contraste élevé, couleurs vibrantes).



[Black]

Contrôle le niveau des noirs et la gamme des noirs.

[Master Pedestal]

Augmente ou réduit le niveau des noirs. Des réglages élevés rendent les zones sombres plus éclairées mais diminuent le contraste. Ce paramètre peut être réglé entre -50 et 50.
(Par défaut : ±0)

[Master Black]

Corrige la gamme de couleur dans les noirs.

[Red] : -50 à 50 (Par défaut : ±0)

[Green] : -50 à 50 (Par défaut : ±0)

[Blue] : -50 à 50 (Par défaut : ±0)

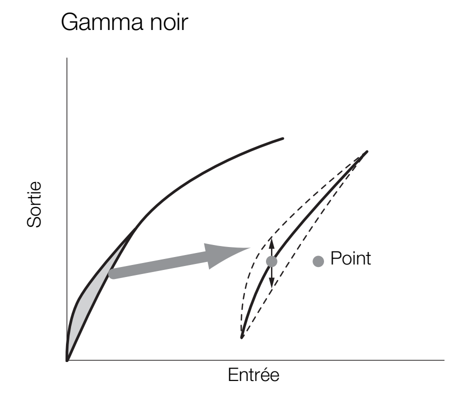
[Black Gamma]

Contrôle la partie inférieure de la courbe gamma (zones sombres d'une image). Ce paramètre n'est pas disponible lorsque [Gamma] est réglé sur [Canon Log].

[Level] : remonte ou abaisse la partie inférieure de la courbe gamma. Ce paramètre peut être réglé entre -50 et 50. (Par défaut : ±0)

[Range] : sélectionne la plage au sein de laquelle les zones sombres sont affectées. Ce paramètre peut être réglé entre -5 et 50. (Par défaut : ±0)

[Point] : détermine la forme de la partie inférieure de la courbe gamma. Ce paramètre peut être réglé entre -1 et 50. (Par défaut : ±0)



[Low Key Satur.]

Ajuste la saturation de couleur dans les zones sombres.

[Enable] : active/désactive le paramètre. (Par défaut : [Off])

[Level] : spécifie le niveau de saturation des couleurs dans les zones sombres. Ce paramètre peut être réglé entre -50 et 50. (Par défaut : ±0)

[Knee]

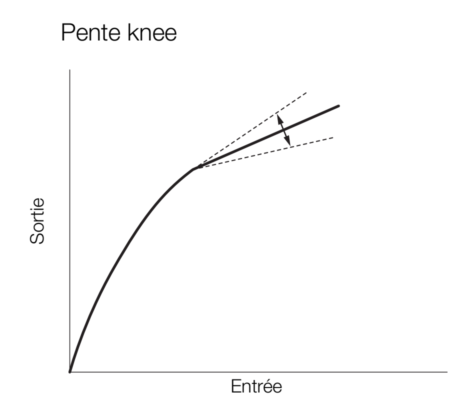
Contrôle la partie inférieure de la courbe gamma (zones en valeur d'une image). En comprimant les zones en valeur, vous pouvez empêcher des parties de l'image d'être surexposées. Cette fonction n'est pas disponible lorsque [Gamma] est réglé sur [Cine 1], [Cine 2], [Canon Log] ou [EOS Std.].

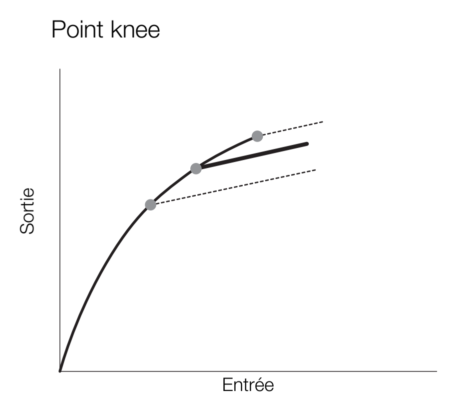
[Enable] : active/désactive le paramètre. (Valeur par défaut : [On])

[Slope] : détermine la pente de la courbe gamma au-dessus du point knee. Ce paramètre peut être réglé entre -35 et 50. (Par défaut : ±0)

[Point] : établit le point knee de la courbe gamma. Ce paramètre peut être réglé entre 50 et 109. (Par défaut : 95)

[Saturation] : ajuste la saturation de couleur dans les zones éclairées. Ce paramètre peut être réglé entre -10 et 10. (Par défaut : ±0)





[Netteté]

Établit la netteté de la sortie et du signal d'enregistrement.

[Level] : établit le niveau de netteté. Ce paramètre peut être réglé entre -10 et 50. (Par défaut : ±0)

[H Detail Freq.] : établit la fréquence centrale de la netteté horizontale. Le fait d'établir des valeurs plus importantes augmente la fréquence, avec l'effet d'augmenter la netteté. Ce paramètre peut être réglé entre -8 et 8. (Par défaut : ±0)

[Coring] : réduit les artéfacts de bruit causés par des hauts niveaux de netteté.

[Level] : règle le niveau d'écrêtage. Les valeurs élevées empêchent la netteté de s'appliquer aux petits détails, ce qui réduit le niveau de bruit. Ce paramètre peut être réglé entre -30 et 50. (Par défaut : ±0)

[D-Ofst] : vous pouvez utiliser [D-Ofst], [D-Curve] et [D-Depth] pour régler le niveau d'écrêtage sur la base de la luminosité. [D-Ofst] établit un niveau d'écrêtage du niveau de luminosité minimal. Ce paramètre peut être réglé entre 0 et 50. (Par défaut : 0)

[D-Curve] : établit la courbe de l'ajustement de l'écrêtage. Cette courbe représente le changement depuis [Level] à [D-Ofst]. Ce paramètre peut être réglé entre 0 et 8 (Par défaut : 0)

[D-Depth] : établit un facteur de multiplication pour [D-Ofst] qui détermine l'ajustement du niveau d'écrêtage sur la base de la luminosité. Les valeurs positives augmentent le niveau d'écrêtage dans les régions sombres et les valeurs négatives en diminuent le niveau. Ce paramètre peut être réglé entre -4 et 4. (Par défaut : ±0)

[HV Detail Bal.] : ajuste le rapport entre le détail horizontal et vertical. Des valeurs plus élevées auront pour effet de mettre en valeur le détail vertical, tandis que des valeurs moins élevées mettent en valeur le détail horizontal. Ce paramètre peut être réglé entre -8 et 8. (Par défaut : ±0)

[Limit] : limite la quantité de netteté appliquée. Ce paramètre peut être réglé entre -50 et 50. (Par défaut : ±0)

[Select] : en plus de la netteté réglée par [Level], [Select] établit la netteté pour des régions qui connaissent des fréquences plus élevées. Des valeurs plus élevées appliquent davantage de netteté aux régions qui ont des fréquences plus élevées. Utilisez cette fonction pour les sujets où la mise au net normale s'avère inefficace. Ce paramètre n'est pas disponible lorsque la configuration vidéo est de 720P. Ce paramètre peut être réglé entre 0 et 15. (Par défaut : 0)

[Knee Aperture] : vous permet de régler la netteté uniquement des régions en dessus du point knee en réglant le gain et la pente. Ce n'est pas disponible lorsque [Gamma] est réglé sur [Cine 1], [Cine 2], [Canon Log] ou [EOS Std.].

[Gain] : établit la quantité de la netteté. Ce paramètre peut être réglé entre 0 et 9. (Par défaut : 0)

[Slope] : établit la pente de la netteté. Ce paramètre peut être réglé entre 0 et 3 ; 0 ne présente aucune pente, 1 présente une pente raide et 3 présente une pente progressive. (Par défaut : 1)

[Level Depend] : réduit la quantité de netteté appliquée aux zones sombres de l'image.

[Level] : établit la quantité de luminosité des zones sombres de l'image qui seront affectées. Ce paramètre peut être réglé entre 0 et 50. (Par défaut : 0)

[Slope] : détermine la pente de la zone entre la partie du haut et la partie du bas de la courbe gamma. Ce paramètre peut être réglé entre 0 et 3 ; 0 ne présente aucune pente, 1 présente une pente raide et 3 présente une pente progressive. (Par défaut : 0)

[Offset] : ajuste la netteté des zones sombres de l'image. Le fait d'établir des valeurs plus élevées abaisse le niveau de netteté. Ce paramètre peut être réglé entre 0 et 50. (Par défaut : 0)

[Noise Reduction]

Réduit la quantité de bruit qui apparaît sur l'image. Sélectionnez un niveau entre 1 (niveau le plus bas) et 12 (niveau le plus haut), ou sélectionnez [Off] pour désactiver la réduction de bruit. (Par défaut : [Off])

[Skin Detail]

Le caméscope applique un filtre adoucissant aux zones de l'image qui ont des tons clairs pour obtenir une apparence plus plaisante. En modifiant ces réglages, vous pouvez déterminer quelles zones seront déterminées en tant que teintes claires. Un motif de zébrure apparaît dans les zones de l'écran qui sont détectées comme ayant des tons clairs.

[Effect Level] : ajuste le niveau de filtre. Les options disponibles sont [Off], [Low], [Middle] et [High]. (Par défaut : [Off])

[Hue] : ajuste la teinte pour la détection des tons clairs. Ce paramètre peut être réglé entre -16 et 16. (Par défaut : ±0)

[Chroma] : ajuste la saturation des couleurs pour la détection des tons clairs. Ce paramètre peut être réglé entre 0 et 31. (Par défaut : 16)

[Area] : ajuste la gamme des couleurs pour la détection des tons clairs. Ce paramètre peut être réglé entre 0 et 31. (Par défaut : 16)

[Y Level] : ajuste la luminosité pour la détection des tons clairs. Ce paramètre peut être réglé entre 0 et 31. (Par défaut : 16)

[Selective NR]

Le caméscope détecte les caractéristiques de certaines couleurs ou de tons et applique un filtre de réduction de bruit aux zones ciblées. Un motif de zébrure apparaît sur les zones ciblées de l'écran.

[Effect Level] : ajuste le niveau de filtre de réduction de bruit. Les options disponibles sont [Off], [Low], [Middle] et [High]. (Par défaut : [Off])

[Hue] : ajuste la teinte pour la couleur à détecter. Ce paramètre peut être réglé entre 0 et 31. (Par défaut : 0)

[Chroma] : ajuste la saturation de couleur pour la couleur à détecter. Ce paramètre peut être réglé entre 0 et 31. (Par défaut : 16)

[Area] : ajuste la gamme de couleur pour la couleur à détecter. Ce paramètre peut être réglé entre 0 et 31. (Par défaut : 16)

[Y Level] : ajuste la luminosité pour la couleur à détecter. Ce paramètre peut être réglé entre 0 et 31. (Par défaut : 16)

[Color Matrix]

La matrice de couleur affecte les tons dans toute l'image.

[Select] : les options disponibles sont [Normal 1] à [Normal 4], [Cine 1] et [Cine 2], [Canon Log] et [EOS Std.]. Généralement, il s'agit du même paramètre que [Gamma]. Après la sélection d'une option, vous pouvez faire des ajustements plus précis. (Par défaut : [Normal 1])

[Gain] : ajuste l'intensité de la couleur. Ce paramètre peut être réglé entre -50 et 50. (Par défaut : ±0)

[Phase] : ajuste la phase de couleur. Ce paramètre peut être réglé entre -18 et 18. (Par défaut : ±0)

[R-G] : la matrice R-G change la teinte de l'image selon les graduations cyan/vert et rouge/magenta. Ce paramètre peut être réglé entre -50 et 50. (Par défaut : ±0)

[R-B] : la matrice R-B change la teinte de l'image selon les graduations cyan/bleu et rouge/jaune. Ce paramètre peut être réglé entre -50 et 50. (Par défaut : ±0)

[G-R] : la matrice G-R change la teinte de l'image selon les graduations magenta/rouge et vert/cyan. Ce paramètre peut être réglé entre -50 et 50. (Par défaut : ±0)

[G-B] : la matrice G-B change la teinte de l'image selon les graduations magenta/bleu et vert/jaune. Ce paramètre peut être réglé entre -50 et 50. (Par défaut : ±0)

[B-R] : la matrice B-R change la teinte de l'image selon les graduations jaune/rouge et bleu/cyan. Ce paramètre peut être réglé entre -50 et 50. (Par défaut : ±0)

[B-G] : la matrice B-G change la teinte de l'image selon les graduations jaune/vert et bleu/magenta. Ce paramètre peut être réglé entre -50 et 50. (Par défaut : ±0)

[White Balance]

Ajuste la quantité de balance des blancs dans toute l'image.

[R Gain] : ajuste l'intensité de tons rouges. Ce paramètre peut être réglé entre -50 et 50. (Par défaut : ±0)

[G Gain] : ajuste l'intensité de tons verts. Ce paramètre peut être réglé entre -50 et 50. (Par défaut : ±0)

[B Gain] : ajuste l'intensité de tons bleus. Ce paramètre peut être réglé entre -50 et 50. (Par défaut : ±0)

[Color Correction]

Le caméscope détecte les caractéristiques d'une certaine couleur (phase de couleur, saturation, région et niveau Y) et les corrige lors d'un enregistrement. Vous pouvez établir la correction des couleurs sur deux zones différentes (A et B).

[Select Area] : sélectionne la région ou les régions à corriger. Les options disponibles sont [Area A], [Area B] et [Area A&B]. Sélectionnez [Off] pour désactiver ce paramètre. (Par défaut : [Off])

[Area A Setting] : détermine la zone dans laquelle les couleurs seront corrigées.

[Phase] : ajuste la phase de couleur pour la zone A. Ce paramètre peut être réglé entre 0 et 31. (Par défaut : 0)

[Chroma] : ajuste la saturation de couleur pour la zone A. Ce paramètre peut être réglé entre 0 et 31. (Par défaut : 16)

[Area] : ajuste la gamme de couleur pour la zone A. Ce paramètre peut être réglé entre 0 et 31. (Par défaut : 16)

[Y Level] : ajuste la luminosité pour la zone A. Ce paramètre peut être réglé entre 0 et 31. (Par défaut : 16)

[Area A Revision] : établit la quantité de correction pour la zone A.

[Level] : ajuste la quantité de correction de la saturation des couleurs. Ce paramètre peut être réglé entre -50 et 50. (Par défaut : ±0)

[Phase] : ajuste la quantité de correction de la phase des couleurs. Ce paramètre peut être réglé entre -18 et 18. (Par défaut : ±0)

[Area B Setting] : détermine la zone dans laquelle les couleurs seront corrigées.

[Phase] : ajuste la phase de couleur pour la zone B. Ce paramètre peut être réglé entre 0 et 31. (Par défaut : 0)

[Chroma] : ajuste la saturation de couleur pour la zone B. Ce paramètre peut être réglé entre 0 et 31. (Par défaut : 16)

[Area] : ajuste la gamme de couleur pour la zone B. Ce paramètre peut être réglé entre 0 et 31. (Par défaut : 16)

[Y Level] : ajuste la luminosité pour la zone B. Ce paramètre peut être réglé entre 0 et 31. (Par défaut : 16)

[Area B Revision] : établit la quantité de correction pour la zone B.

[Level] : ajuste la quantité de correction de la saturation des couleurs. Ce paramètre peut être réglé entre -50 et 50. (Par défaut : ±0)

[Phase] : ajuste la quantité de correction de la phase des couleurs. Ce paramètre peut être réglé entre -18 et 18. (Par défaut : ±0)

[Other Functions]

[Setup Level] : ajuste le niveau de noir des réglages [Black] et [Master Pedestal].

[Level] : détermine la quantité d'ajustement à effectuer. Ce paramètre peut être réglé entre -50 et 50. (Par défaut : ±0)

[Press] : comprime la gamme dynamique du signal vidéo pour qu'elle ne dépasse pas 100 %. Les options disponibles sont [On] et [Off]. (Par défaut : [Off])

[Clip At 100%] : lorsque le signal vidéo dépasse les 100 %, cette fonction coupe le niveau des blancs à 100 %. Les options disponibles sont [On] et [Off]. (Par défaut : [Off])

Gamma Canon Log

Le paramètre de gamma Canon Log utilise pleinement le tout nouveau capteur pour offrir une gamme dynamique spectaculaire. Les clips enregistrés en utilisant le gamma Canon Log doivent être traités en postproduction en appliquant un tableau de correspondances. En ajustant finement le tableau de correspondances que vous utilisez pour la postproduction, vous pouvez réaliser à la perfection la vision artistique que vous souhaitez. Pour de plus amples détails sur les tableaux de correspondances disponibles, veuillez visiter votre site Web Canon local.

Vérification des clips enregistrés avec le gamma Canon Log

Lorsque le gamma Canon Log est utilisé, l'image affichée sur l'écran apparaît plus sombre que d'habitude. Vous pouvez utiliser la fonction d'assistance de visionnage pour afficher une image ressemblant à celle qui serait obtenue en utilisant un paramètre de gamma normal. L'assistance de visionnage est uniquement appliquée sur l'écran du caméscope ; elle n'affecte pas vos enregistrements ni le signal vidéo émis par les différentes prises.

1 Ouvrez le sous-menu [Aide affichage].

[Configuration LCD/VF] > [Aide affichage]

2 Sélectionnez [On] et appuyez sur SET.

- V.Assist. apparaît en bas à gauche de l'écran.

Personnalisation des fonctions et affichages à l'écran

Personnalisez le caméscope pour qu'il corresponde à votre style de tournage et vos besoins. Utilisez le paramètre [Autres fonctions] > [Custom Function] pour régler le fonctionnement de certains contrôles et fonctions du caméscope en mode CAMERA. Par ailleurs, utilisez le paramètre [Configuration LCD/VF] > [Custom Display 1] ou [Custom Display 2] pour personnaliser les affichages à l'écran qui apparaissent lors de l'enregistrement. Vous pouvez enregistrer ces préférences avec les autres paramètres de menu sur une carte SD et les utiliser ultérieurement (115).

Fonctions de personnalisation

[Autres fonctions]

[Custom Function]

Le tableau suivant décrit quelles fonctions peuvent être personnalisées à l'aide de [Custom Function]. Pour de plus amples informations, veuillez consulter *[Custom Function]* (158).

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

1 Ouvrez le sous-menu [Custom Function].
[Autres fonctions] > [Custom Function]
2 Sélectionnez la fonction souhaitée.
3 Changez cette option, puis appuyez sur SET.

Fonctions personnalisables avec [Custom Function]

Élément de menu	Description
[WB doux]	Crée une transition plus douce lorsque la balance des blancs est modifiée.
[Molette commande]	Sélectionnez la fonction de la molette de contrôle sur le caméscope ou la manette.
[Dir. Mol. Com.]	Change la direction de l'ajustement lorsque vous utilisez la molette de contrôle sur le caméscope.
[Dir. Ctrl Poignée]	Change la direction de l'ajustement lorsque vous utilisez la molette de contrôle sur la manette.
[Dir. Mol. SELECT]	Change la direction de l'ajustement lorsque vous utilisez la molette SELECT.
[Aide MAP N&B]	Passe automatiquement l'écran en noir et blanc lorsque les fonctions d'assistance de mise au point (compensation et grossissement) sont activées. Vous pouvez faire passer l'écran en noir et blanc lorsque la compensation est activée, lorsque le grossissement est activé ou lorsque les deux sont activés.
[Enr. Bal. inversé]	Inverse l'image enregistrée horizontalement et/ou verticalement.
[Enreg. Caractères]	Lorsque cette fonction est sur [On], tous les affichages à l'écran seront enregistrés en clip exactement de la même manière qu'ils apparaissent à l'écran.

Personnalisation des affichages à l'écran

[Configuration LCD/VF]

[Custom Display 1]
[Custom Display 2]

Pour les détails concernant les affichages d'écran que vous pouvez personnaliser, veuillez consulter *Affichages à l'écran* (52). Pour de plus amples informations concernant les options de réglage, veuillez consulter *[Custom Display 1] et [Custom Display 2]* (154).

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

1 Ouvrez le sous-menu [Custom Display 1] ou [Custom Display 2].
[Configuration LCD/VF] > [Custom Display 1] ou [Custom Display 2]

2 Sélectionnez l'affichage à l'écran souhaité.

3 Changez cette option, puis appuyez sur SET.

Enregistrement et chargement des données de caméra

Après avoir réglé les paramètres d'image personnalisée et d'autres paramètres dans les divers menus, vous pouvez enregistrer ces paramètres sur la carte SD. Vous pouvez charger ces paramètres ultérieurement ou dans un autre caméscope C300 ou C300 PL afin de pouvoir utiliser le caméscope de la même manière.

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

Enregistrement des données de caméra sur une carte SD

[Autres fonctions]
[Menu Transfert/CP]
[Sauvegarder sur SD]

1 Ouvrez le sous-menu [Sauvegarder sur SD].
[Autres fonctions] > [Menu Transfert/CP] > [Sauvegarder sur SD]
2 Sélectionnez [Menu] ou [Menu+CP] et appuyez sur SET.
- Le fait de sélectionner [Menu] enregistre les paramètres de menu et [Menu+CP] enregistre le menu et les paramètres d'image personnalisé.
3 Sélectionnez [OK] et appuyez sur SET.
- Les paramètres de menu actuels sont enregistrés sur la carte SD. Si la carte SD contient déjà des paramètres de caméra, ils seront écrasés.
4 Lorsque le message de confirmation apparaît, appuyez sur SET.

Chargement des données de caméra sur une carte SD

[Autres fonctions]
[Menu Transfert/CP]
[Charger de SD]

1 Ouvrez le sous-menu [Charger de SD].
[Autres fonctions] > [Menu Transfert/CP] > [Charger de SD]
2 Sélectionnez [Menu] ou [Menu+CP] et appuyez sur SET.
- Le fait de sélectionner [Menu] charge automatiquement les paramètres de menu, et le fait de sélectionner [Menu+CP] charge le menu et les paramètres d'image personnalisée.
3 Sélectionnez [OK] et appuyez sur SET.
- Après que les paramètres actuels du caméscope ont été remplacés par les paramètres enregistrés sur la carte SD, l'écran passera momentanément au noir et le caméscope redémarrera.

NOTES
- La carte SD inclut un fichier texte qui liste les paramètres de caméra. Vous devez vérifier ces paramètres avec un lecteur de carte USB pour accéder à la carte SD sur un ordinateur. Dans le dossier PRIVATE\CAMSET, ouvrez le fichier CAMSET3.TXT.
- Lorsque vous chargez les paramètres de la caméra à partir d'une carte SD, même les fichiers d'image personnalisée protégés dans le caméscope seront remplacés.
- Pour votre sécurité, lorsque les paramètres du caméscope sont enregistrés sur une carte SD, les paramètres suivants dans [Autres fonctions] > [Wi-Fi Distant] ne sont pas enregistrés : la clé de cryptage/clé d'index WEP dans la configuration LAN sans fil de chacun des fichiers de configuration [No. 1] à [No. 5] et le mot de passe dans les paramètres du caméscope.
- Les réglages de la caméra pour les caméscopes Canon XF100 / XF105 / XF300 et XF305 ne peuvent pas être utilisés avec ce caméscope.

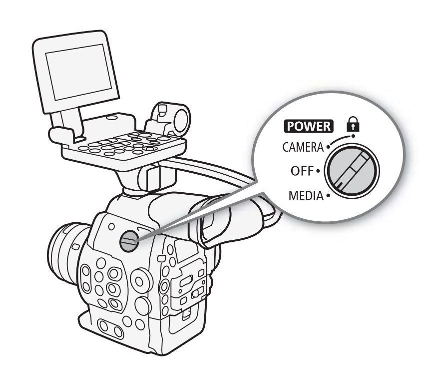
Lecture

Cette section présente la manière de lire des clips enregistrés sur une carte CF. Pour de plus amples informations concernant la lecture sur un moniteur externe, veuillez consulter *Connexion à un moniteur externe* (🕮 132). Pour les détails concernant l'affichage des photos sur la carte SD, veuillez consulter *Affichage des photos* (🕮 145).

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

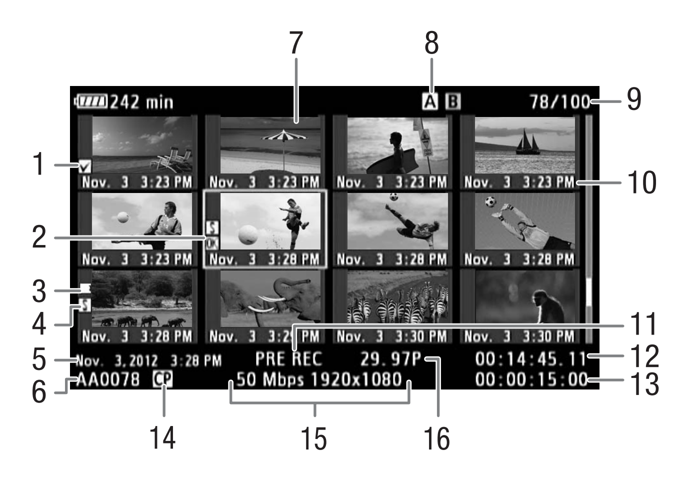
Écran d'index des clips

Les fonctions de lecture sont accessibles via l'écran d'index des clips. Pour ouvrir l'écran d'index des clips, mettez le caméscope en mode MEDIA.



Réglez le commutateur POWER sur MEDIA.

• Le caméscope passe en mode MEDIA et l'écran d'index de clips apparaît.

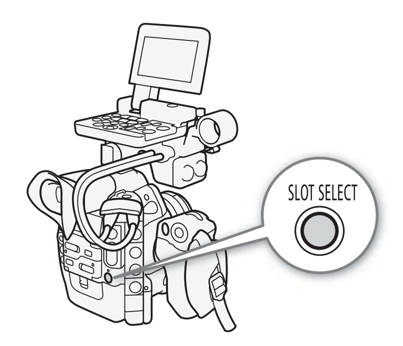


1 Repère 🆗 /Repère ☑ (🕮 93, 124)
2 Cadre de sélection orange
3 Relais d'enregistrement : apparaît lorsqu'un clip commence sur une carte CF et se poursuit sur une autre. (🕮 44)
4 Repère de tournage (🕮 92, 129)
5 Date et heure de l'enregistrement
6 Nom du clip (🕮 51)
7 Onglet de clip (🕮 130)
8 Logement de carte CF actuellement sélectionné (🕮 44)
9 Numéro de clip / Nombre total de clips
10 Date d'enregistrement (mois et jour uniquement) et heure d'enregistrement
11 Mode d'enregistrement spécial (🕮 96)
12 Code temporel de l'onglet
13 Durée d'enregistrement totale
14 Fichier d'image personnalisée intégré (🕮 104)
15 Débit binaire et résolution (🕮 55)
16 Vitesse séquentielle

Passage d'un logement de carte CF à l'autre

Si les deux logements contiennent une carte CF, vous pouvez passer de l'un à l'autre selon vos besoins.

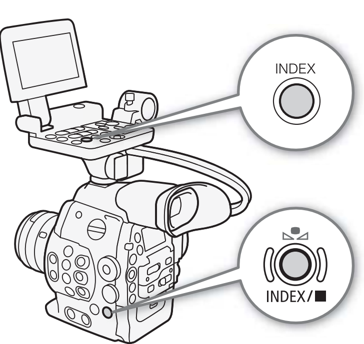
Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA



Appuyez sur la touche SLOT SELECT.

- L'indicateur d'accès du logement de la carte CF sélectionnée apparaît en vert.

Basculement vers d'autres écrans d'index



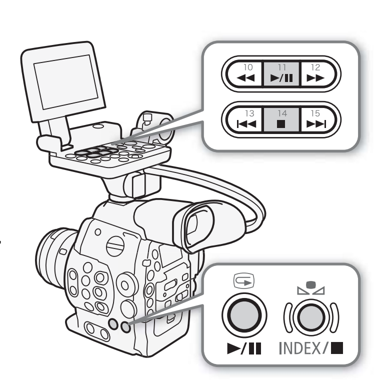
Tous les clips sur une carte CF sont accessibles depuis l'écran d'index des clips. Toutefois, vous pouvez basculer vers d'autres écrans d'index qui ne listent que les clips avec un repère 🆗 (écran d'index [🆗 Mark]), les clips avec un repère ☑, (écran d'index [☑ Mark]), ou les photos* (écran d'index [Photos]).

* Les photos sont enregistrées sur la carte SD.

1 Appuyez sur la touche INDEX.
- Le menu de sélection de l'écran d'index apparaît.

2 Sélectionnez l'écran d'index souhaité et appuyez sur SET.
- L'écran d'index sélectionné apparaît.
- Sélectionnez [Cancel] pour annuler l'opération.
- Appuyez de nouveau sur la touche INDEX pour revenir à l'écran d'index de clips.

Lecture de clips



Vous pouvez lire des clips à partir de l'écran d'index des clips, l'écran d'index [🆗 Mark] et l'écran d'index [☑ Mark]. Utilisez les touches de contrôle de lecture sur l'écran de contrôle. Lorsque l'écran de contrôle n'est pas fixé, vous disposez d'options de contrôle de lecture limité (lecture/pause/arrêt uniquement) avec les touches du caméscope et d'options de contrôle de lecture total avec le joystick et le guide de joystick.

1 Déplacez le cadre de sélection orange sur le clip que vous souhaitez visionner.

2 Appuyez sur la touche ►/❚❚ pour démarrer la lecture.

- La lecture commence au clip sélectionné et continue jusqu'à la fin du dernier clip dans l'écran d'index. Lorsque la dernière image du dernier clip est atteinte, la lecture est interrompue.
- Appuyez de nouveau sur la touche ▶/❚❚ ou appuyez sur SET pour mettre la lecture en pause/reprendre la lecture.
- Appuyez sur la touche ■ pour arrêter la lecture et pour revenir à l'écran d'index de clips.

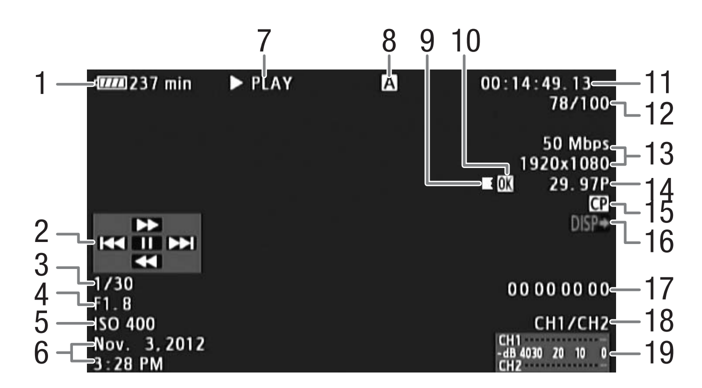
IMPORTANT

- Suivez les précautions suivantes pendant que l'indicateur d'accès CFA ou CFB est allumé en rouge. Le non-respect de ces consignes pourrait causer la perte des données.
  - Ne déconnectez pas l'alimentation et n'éteignez pas le caméscope.
  - N'ouvrez pas le cache du logement de la carte CF qui est en cours d'accès.

NOTES

- Il se peut qu'il y ait des courtes interruptions dans la lecture vidéo ou audio entre les clips.

Affichages à l'écran



1 Charge restante de la batterie (□ 53)
2 Guide de joystick (□ 120)
3 Vitesse d'obturation[1] (□ 58)
4 C300 Valeur de l'ouverture[1] (□ 65)
5 Vitesse ISO/Gain[1] (□ 61)
6 Date et heure de l'enregistrement[2]
7 Opération de lecture
8 Carte CF sélectionnée
9 Relais d'enregistrement
10 Repère OK /Repère ☑ (□ 93, 124)
11 Code temporel (□ 74)
12 Numéro de clip / Nombre total de clips
13 Débit binaire et résolution (□ 55)
14 Vitesse séquentielle (□ 55)
15 Fichier d'image personnalisée intégré (□ 104)
16 Affichages en sortie (□ 134)
17 Bits utilisateur (□ 77)
18 Canal de sortie audio (□ 135)
19 Indicateur de niveau audio

[1] Apparaît lorsque [Configuration LCD/VF] ❯ [Aff. métadonnées] ❯ [Donnée caméra] est réglé sur [On].
[2] Apparaît lorsque [Configuration LCD/VF] ❯ [Aff. métadonnées] ❯ [Date/hre] est réglé sur [On].

7 Opération de lecture

▶ PLAY	Lecture
❚❚ PAUSE	Pause à la lecture
◀❚❚/❚❚▶	Lecture image par image arrière/Lecture image par image avant
F FWD ▶▶	Lecture rapide*
◀◀ F REV	Rembobinage rapide*

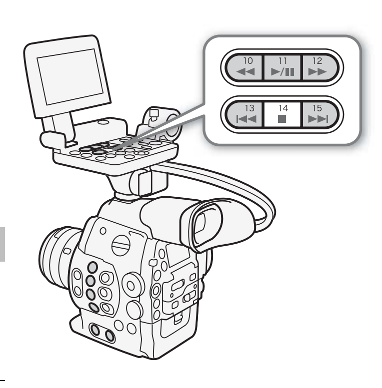
* La vitesse de lecture (5x, 15x ou 60x) apparaît également sur l'indicateur.

9 Relais d'enregistrement

Apparaît lorsqu'un clip démarre sur une carte CF et se poursuit sans interruption sur l'autre. indique qu'il s'agit de la première partie de l'enregistrement, indique qu'il s'agit de la (des) partie(s) médiane(s) de l'enregistrement, indique qu'il s'agit de la dernière partie.

Commandes de lecture

Lorsque vous lisez un clip, utilisez les touches du boîtier du caméscope ou de l'écran de contrôle, ou utilisez le joystick et le guide de joystick pour effectuer une avance rapide, pour lire le clip image par image ou pour sauter des clips. Reportez-vous au tableau suivant.



Types de lecture disponibles

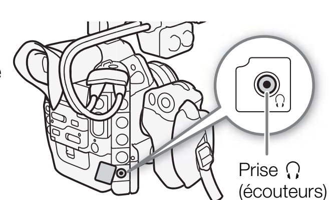
Type de lecture	Utilisation
Lecture rapide	Touches : appuyez sur la touche ◀◀ ou ▶▶ . Joystick : lors de la lecture, poussez le joystick vers le haut ou vers le bas. Répétez l'opération pour accroître la vitesse de relecture à environ 5x → 15x → 60x la vitesse normale.
Lecture image par image avant/arrière	Joystick : lors d'une pause de lecture, poussez le joystick vers le haut ou vers le bas.
Passer au début du clip suivant	Touches : appuyez sur la touche ▶▶❙. Joystick : poussez le joystick vers la droite.
Passer au début du clip actuel	Touches : appuyez sur la touche ❙◀◀. Joystick : poussez le joystick vers la gauche.
Passer au clip précédent	Touches : appuyez deux fois sur la touche ❙◀◀. Joystick : poussez le joystick deux fois vers la gauche.
Revenir en mode lecture	Touches : appuyez sur la touche ▶/❚❚. Joystick : appuyez directement sur le joystick (touche SET).

NOTES

- Il n'y pas d'audio pendant ces divers types de lecture listés dans le tableau précédent.
- Avec certains modes de lecture spéciale, vous pouvez noter quelques anomalies dans l'image de lecture (artéfacts vidéo en forme de bloc, effet de bande, etc.).
- La vitesse indiquée à l'écran est approximative.
- Pendant la lecture image par image, la progression du temps entre les images dépend de la configuration vidéo utilisée : 0,2 seconde (pour 1280x720/24.00P, 1280x720/23.98P ou 1280x720/59.94P), 0,25 seconde (pour 1280x720/50.00P) et 0,5 seconde pour les autres configurations vidéo.
- Vous pouvez appuyer sur la touche DISP. pour activer et désactiver l'affichage du guide de joystick.

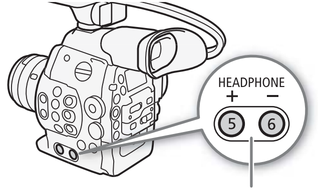
Réglage du volume

Lors de la lecture, vous pouvez suivre l'audio par l'intermédiaire de la prise (écouteurs) ; le signal audio sortira également par la prise HD/SD SDI et la prise HDMI OUT.



Réglage du volume des écouteurs

Pressez les touches HEADPHONE +/- pour régler le volume.



Touches HEADPHONE +/-



NOTES

- Pour de plus amples informations concernant le changement de canal audio, veuillez consulter *Sélection du canal audio* (135).
- Vous pouvez également régler le volume des écouteurs avec le paramètre [♪ Configuration audio] > [Audio Output] > [Volume Headphone].

Opérations de clip

En plus de la lecture du clip, vous pouvez effectuer d'autres opérations, comme la suppression d'un clip ou l'affichage des informations d'un clip. Vous pouvez faire ceci via le menu du clip, qui contient différentes fonctions selon l'écran d'index. Vous pouvez utiliser les fonctions dans le menu [Autres fonctions] pour effectuer certaines des opérations sur tous les clips. Consultez le tableau suivant pour obtenir les fonctions disponibles et consultez les pages suivantes pour de plus amples détails concernant les fonctions.

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

Fonctions de menu de clip

Élément de menu	Description	Écran d'index			🕮
		Clip	[OK Mark]/ [✓ Mark]	[Shot Mark][1]/ [Déployer clip]	
[Aff. infos clip]	Affiche les différentes informations concernant un clip.	●	●	–	123
[Ajout OK Mark]/ [Supp. OK Mark]	Ajoute ou supprime un repère OK.	●	●[2]	–	124
[Ajout ✓ Mark]/ [Supp. ✓ Mark]	Ajoute ou supprime un repère ✓.	●	●[3]	–	124
[Copier le clip]	Copie un clip d'une carte CF à l'autre.	●	●[2]	–	125
[Supprimer le clip]	Supprime un clip.	●	●[3]	–	126
[Shot Mark]	Affiche un écran d'index de toutes les images d'un clip qui contiennent l'un des deux repères de tournage.	●	●	–	127
[Shot Mark 1]	Affiche un écran d'index de toutes les images d'un clip qui contiennent le repère S1.	●	●	–	127
[Shot Mark 2]	Affiche un écran d'index de toutes les images d'un clip qui contiennent le repère S2.	●	●	–	127
[Déployer clip]	Affiche un écran d'index qui indique les images d'un clip à intervalles fixes.	●	●	–	128
[Sup. mémo util.]	Supprime le mémo d'utilisateur et les informations GPS d'un clip.	●	●	–	126
[Copier CP fichiers]	Copie du fichier d'image personnalisée depuis un clip vers le caméscope.	●	●	–	127
[Aj. Shot Mark 1]/ [Sup. Shot Mark 1]	Ajoute ou supprime un repère S1.	–	–	●	129
[Aj. Shot Mark 2]/ [Sup. Shot Mark 2]	Ajoute ou supprime un repère S2.	–	–	●	129
[Moins im. index]	Diminue la quantité d'onglets afichés.	–	–	●[4]	128
[Plus im. index]	Augmente la quantité d'onglets afichés.	–	–	●[4]	128
[Pause]	Passe en lecture de clip avec un pause de lecture sur l'image sélectionnée.	–	–	●	–
[Établir l'onglet]	Établit l'onglet du clip utilisé dans l'écran d'index de clips.	–	–	●	130

[1] Inclut également les écrans d'index [Shot Mark 1] et [Shot Mark 2].
[2] Écran d'index [OK Mark] uniquement.
[3] Écran d'index [✓ Mark] uniquement.
[4] Écran d'index [Déployer clip] uniquement.

Utilisation du menu de clip

1 Sélectionnez le clip souhaité et appuyez sur SET.
- Le menu de clip apparaît. Les fonctions disponibles dépendent de l'écran d'index et des fonctions activées.

2 Sélectionnez la fonction souhaitée et appuyez sur SET.
- La fonction est activée. Pour certaines fonctions, des actions complémentaires seront nécessaires. Suivez les consignes affichées à l'écran.
- Appuyez sur la touche CANCEL pour revenir à l'écran d'index de clips.

IMPORTANT

- Suivez les précautions suivantes pendant que l'indicateur d'accès CF A ou CF B est allumé en rouge. Le non-respect de ces consignes pourrait causer la perte des données.
  - Ne déconnectez pas l'alimentation et n'éteignez pas le caméscope.
  - N'ouvrez pas le cache du logement de la carte CF.

Affichage des informations de clip

Sélectionnez [Aff. infos clip] dans le menu de clips pour afficher l'écran d'informations du clip sélectionné (écran [Infos clip]). Poussez le joystick vers la gauche/droite pour passer au clip précédent/suivant. Lorsque vous avez terminé, appuyez sur la touche CANCEL pour revenir à l'index des clips.



1 Onglet du clip sélectionné
2 Onglet du clip précédent
3 Onglet du clip suivant
4 Repère de tournage (📖 92, 129)
5 Mode d'enregistrement spécial (📖 96)
6 Logement de carte CF actuellement sélectionné (📖 44)
7 Numéro de clip / Nombre total de clips
8 Date et heure de l'enregistrement
9 Nom du clip (📖 51)
10 Débit binaire et résolution (📖 55)
11 Vitesse séquentielle (📖 55)
Pour le mode d'enregistrement ralenti et accéléré, les vitesses séquentielles de lecture et de tournage seront affichées.
12 Repère OK/Repère ✓ (📖 93, 124)
13 Fichier d'image personnalisée intégré (📖 93)
14 Code temporel de l'onglet du clip
15 Code temporel de la première image du clip
16 Code temporel de la dernière image du clip
17 Durée du clip

Affichage des informations d'objectif et du mémo d'utilisateur

À partir de l'écran [Infos clip], poussez le joystick vers le haut ou faites tourner la molette SELECT pour afficher l'écran [Lens & MEMO]. Sur cet écran, vous pouvez vérifier les détails concernant l'objectif utilisé pour enregistrer le clip. Si le clip contient un mémo d'utilisateur intégré, vous verrez également le contenu du mémo d'utilisateur sur cet écran. Poussez le joystick vers le bas ou faites tourner la molette SELECT pour revenir à l'écran [Infos clip].

Affichage des paramètres d'image personnalisée

Lors de l'affichage de l'écran [Infos clip] d'un clip qui contient un fichier d'image personnalisée, poussez le joystick vers le bas ou tournez la molette SELECT pour afficher le premier des trois écrans avec les paramètres d'image personnalisée (écran [CP Data 1/3]). Poussez le joystick vers le bas ou tournez la molette SELECT vers le bas pour passer aux écrans [CP Data 2/3] → [CP Data 3/3] → [Lens & MEMO] → [Infos clip].

Ajout de repères OK ou de repères ✓

Si vous ajoutez un repère OK (OK) ou un repère de vérification (✓) à un clip, vous pouvez ensuite afficher un écran d'index qui affiche uniquement les clips avec un repère OK ou seulement ceux qui ont un repère ✓. Par ailleurs, vous ne pouvez pas effacer les clips qui contiennent un repère OK, et vous pouvez donc les utiliser pour protéger les clips importants.

Ajout d'un repère OK ou d'un repère ✓ pendant la lecture

Pour ajouter un repère OK (OK) ou un repère de vérification (✓) à un clip pendant la lecture ou lors d'une pause de lecture, vous devez d'abord établir une touche attribuable à [Ajout OK Mark] ou à [Ajout ✓ Mark].

1 Attribuez une touche attribuable à [Ajout OK Mark] ou à [Ajout ✓ Mark] (📖 101).
   - Pour ajouter les deux types de repères de clips (sur des clips différents), attribuez une touche à [Ajout OK Mark] et une autre à [Ajout ✓ Mark].

2 Pendant la lecture ou lors d'une pause de lecture, appuyez sur la touche attribuable pour ajouter le repère de clip.
   - Un message indiquant le repère de clip apparaît et le repère de clip sélectionné est ajouté au clip.
   - L'ajout d'un repère de clip à un clip lors de la lecture met le clip en pause.

Ajout d'un repère OK ou d'un repère ✓ à partir de l'écran d'index

1 Sélectionnez le clip souhaité et appuyez sur SET pour ouvrir le menu de clip.

2 Sélectionnez [Ajout OK Mark] ou [Ajout ✓ Mark] et appuyez sur SET.
   - L'écran des informations de clip apparaît et vous demande de confirmer l'opération.

3 Sélectionnez [OK] et appuyez sur SET.
   - L'écran revient à l'écran d'index des clips et un repère OK ou ✓ apparaît à côté de l'onglet de clip sélectionné.
   - Sélectionnez [Cancel] pour annuler l'opération.

ⓘ NOTES

- Un clip ne peut pas contenir à la fois un repère OK et un repère ✓. Lorsque vous ajoutez un repère ✓ à un clip avec un repère OK, le repère OK sera supprimé. Par ailleurs, lorsque vous ajoutez un repère OK à un clip avec un repère ✓, le repère ✓ sera supprimé.

Suppression de repères OK ou de repères ✓

Suppression d'un repère OK ou d'un repère ✓ d'un clip

1 Sélectionnez le clip souhaité et appuyez sur SET pour ouvrir le menu de clip.

2 Sélectionnez [Supp. OK Mark] ou [Supp. ✓ Mark] et appuyez sur SET.

- L'écran des informations de clip apparaît et vous demande de confirmer l'opération.

3 Sélectionnez [OK] et appuyez sur SET.

- L'écran revient à l'écran d'index de clips et le repère sélectionné est supprimé.
- Sélectionnez [Cancel] pour annuler l'opération.

Suppression des repères OK de tous les clips

[Autres fonctions]

[Sup. ttes marq. OK]

1 Ouvrez le sous-menu [Sup. ttes marq. OK].
[Autres fonctions] ❯ [Sup. ttes marq. OK]

2 Sélectionnez [OK] et appuyez sur SET.

- Tous les repères OK seront supprimés des clips contenus sur la carte CF sélectionnée.
- Sélectionnez [Cancel] pour annuler l'opération.
- Lorsque les repères OK sont en cours de suppression, vous pouvez appuyer sur SET pour annuler l'opération.

3 Lorsque le message de confirmation apparaît, appuyez sur SET.

Copie de clips

Vous pouvez copier un clip d'une carte CF à l'autre. Le clip copié conserve son nom d'origine.

Copie d'un clip unique

1 Sélectionnez le clip souhaité et appuyez sur SET pour ouvrir le menu de clip.

2 Sélectionnez [Copier le clip] et appuyez sur SET.

- L'écran des informations de clip apparaît et vous demande de confirmer l'opération. Vous pouvez également vérifier l'espace disponible sur les deux cartes CF.

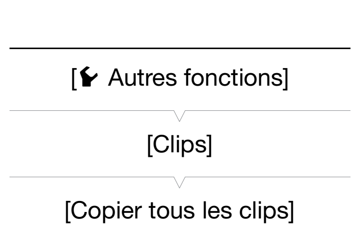
3 Sélectionnez [OK] et appuyez sur SET.

- Sélectionnez [Cancel] pour annuler l'opération.
- Lorsque le clip est en cours de copie, vous pouvez appuyer sur SET pour annuler.

4 Lorsque le message de confirmation apparaît, appuyez sur SET.

- Le clip sélectionné est copié sur l'autre carte CF et l'écran revient à l'écran d'index des clips.

Copie de tous les clips



1 Ouvrez le sous-menu [Copier tous les clips].
[Autres fonctions] ❯ [Clips] ❯ [Copier tous les clips]

2 Sélectionnez [OK] et appuyez sur SET.

- Copie tous les clips de la carte CF sélectionnée vers une autre carte CF.
- Sélectionnez [Cancel] pour annuler l'opération.
- Lorsque les clips sont en cours de copie, vous pouvez appuyer sur SET pour annuler.

3 Lorsque le message de confirmation apparaît, appuyez sur SET.

Copie de tous les clips avec un repère OK

[Autres fonctions]

[Clips]

[Copier les clips OK]

1 Ouvrez le sous-menu [Copier les clips OK].

[Autres fonctions] > [Clips] > [Copier les clips OK]

2 Sélectionnez [OK] et appuyez sur SET.

- Tous les clips avec un repère OK de la carte CF sélectionnée sont copiés vers une autre carte CF.
- Sélectionnez [Cancel] pour annuler l'opération.
- Lorsque les clips sont en cours de copie, vous pouvez appuyer sur SET pour annuler.

3 Lorsque le message de confirmation apparaît, appuyez sur SET.

NOTES

- Vous ne pouvez pas copier un clip si l'un des caches de logements de carte CF est ouvert.
- Si un clip est copié vers une carte qui contient déjà un clip avec le même numéro (les 4 dernières décimales dans le nom du clip), le clip copié sera renommé avec le numéro suivant.

Suppression de clips

Vous pouvez supprimer tout clip, sauf ceux qui ont un repère OK. Pour supprimer ce genre de clips, vous devez d'abord supprimer le repère OK.

Suppression d'un clip unique

1 Sélectionnez le clip souhaité et appuyez sur SET pour ouvrir le menu de clip.

2 Sélectionnez [Supprimer le clip] et appuyez sur SET.

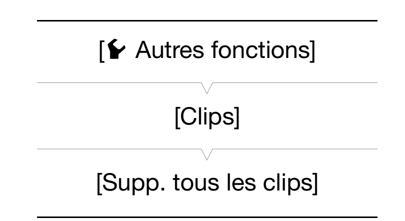
- L'écran des informations de clip apparaît et vous demande de confirmer l'opération.

3 Sélectionnez [OK] et appuyez sur SET.

- Sélectionnez [Cancel] pour annuler l'opération.
- Lorsque le clip est en cours de suppression, l'opération ne peut pas être annulée.

4 Lorsque le message de confirmation apparaît, appuyez sur SET.

Suppression de tous les clips



1 Ouvrez le sous-menu [Supp. tous les clips].

[Autres fonctions] > [Clips] > [Supp. tous les clips]

2 Sélectionnez [OK] et appuyez sur SET.

- Tous les clips (sauf les clips avec des repères OK) seront supprimés de la carte CF sélectionnée.
- Sélectionnez [Cancel] pour annuler l'opération.
- Lorsque les clips sont en cours de suppression, vous pouvez appuyer sur SET pour annuler.

3 Lorsque le message de confirmation apparaît, appuyez sur SET.

Suppression du mémo d'utilisateur et des informations GPS

1 Sélectionnez le clip souhaité et appuyez sur SET pour ouvrir le menu de clip.

2 Sélectionnez [Sup. mémo util.] et appuyez sur SET.

- L'écran [Sup. mémo util.] apparaît et vous demande de confirmer l'opération.

3 Sélectionnez [OK] et appuyez sur SET.

- L'écran revient à l'écran d'index de clips et le mémo d'utilisateur et les informations GPS sont supprimés.
- Sélectionnez [Cancel] pour annuler l'opération.

Copie d'un fichier d'image personnalisée intégré dans le clip

Vous pouvez copier le fichier d'image personnalisée intégré dans un clip vers le caméscope.

1 Sélectionnez le clip souhaité (un clip avec l'icône CP) et appuyez sur SET pour ouvrir le menu de clip.

2 Sélectionnez [Copier CP fichiers] et appuyez sur SET.

- L'écran [CP Data 1/3] apparaît avec le cadre de sélection orange indiquant un emplacement de fichier d'image personnalisé dans le caméscope.
- Vous pouvez également appuyer sur la touche CUSTOM PICTURE.
- Vous pouvez pousser le joystick vers le haut/bas ou tourner la molette SELECT pour afficher les écrans [CP Data 2/3] et [CP Data 3/3].

3 Sélectionnez l'emplacement de fichier souhaité et appuyez sur SET.

4 Sélectionnez [OK] et appuyez sur SET.

- Le fichier d'image personnalisée qui se trouve déjà dans l'emplacement de fichier sélectionné sera écrasé.
- Sélectionnez [Cancel] pour annuler l'opération.

5 Lorsque le message de confirmation apparaît, appuyez sur SET.

NOTES

- Vous ne pouvez pas copier le fichier d'image personnalisée dans un logement qui possède un fichier protégé.
- Par défaut, les logements de fichier [C8] et [C9] sont protégés.

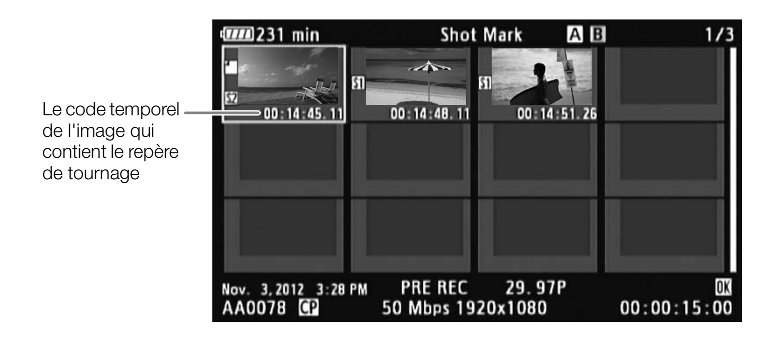
Affichage d'un écran d'index des repères de tournage

Après avoir ajouté les repères de tournage, vous pouvez afficher un écran d'index qui contient toutes les images d'un clip qui présentent l'un des deux repères de tournage, uniquement celles qui ont le repère S1 ou uniquement celles qui ont le repère S2. Lorsque vous visionnez un clip depuis l'écran d'index, la lecture commence à partir de l'image indiquée par le repère de tournage. Vous pouvez également effectuer d'autres opérations à partir de l'écran d'index, comme l'ajout ou la suppression de repères de tournage.

1 Sélectionnez le clip souhaité et appuyez sur SET pour ouvrir le menu de clip.

2 Sélectionnez [Shot Mark] et appuyez sur SET.

- L'écran d'index [Shot Mark] apparaît, contenant toutes les images qui contiennent des repères de tournage du clip. Vous pouvez également sélectionner [Shot Mark 1] afin d'afficher un écran d'index avec uniquement les images avec des repères S1 ou [Shot Mark 2] pour afficher un écran d'index avec uniquement les images avec des repères S2.
- Le code temporel sous l'onglet indique le code temporel de l'image avec le repère de tournage.
- Appuyez sur la touche INDEX ou la touche CANCEL pour revenir à l'écran d'index de clips.



NOTES

- Après avoir terminé la lecture d'un clip depuis cet écran d'index, l'écran d'index qui était ouvert avant l'écran d'index [Shot Mark] apparaît.

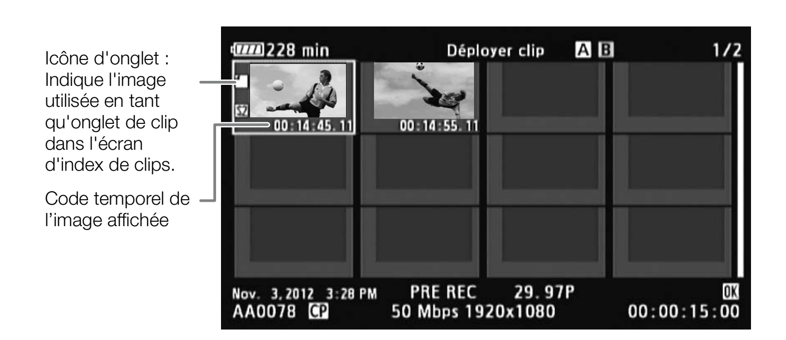
Affichage d'un écran d'index d'image d'un clip

Vous pouvez afficher un écran d'index qui présente un clip décomposé en images à intervalles réguliers. Cette fonction est utile si vous avez un clip long ou si vous souhaitez lire un clip à partir d'un point spécifique. Vous pouvez modifier le nombre d'onglets affichés. Vous pouvez également effectuer d'autres opérations à partir de l'écran d'index, comme l'ajout ou la suppression de repères de tournage.

1 Sélectionnez le clip souhaité et appuyez sur SET pour ouvrir le menu de clip.

2 Sélectionnez [Déployer clip] et appuyez sur SET.

- L'écran d'index [Déployer clip] apparaît en indiquant des onglets d'images prises du clip à intervalles réguliers. Le code temporel sous cet onglet indique le code temporel de l'image.
- Vous pouvez modifier l'intervalle fixe entre les images en affichant plus ou moins d'onglets. Pour afficher plus d'onglets d'onglets, ouvrez le menu des clips et sélectionnez [Plus im. index] puis appuyez sur SET. Pour afficher moins d'onglets, sélectionnez [Moins im. index] et appuyez sur SET.
- Appuyez sur la touche INDEX ou la touche CANCEL pour revenir à l'écran d'index de clips.



NOTES

- Après avoir terminé la lecture d'un clip depuis cet écran d'index, l'écran d'index qui était ouvert avant l'écran d'index [Déployer clip] apparaît.

Ajout de repères de tournage

Vous pouvez ajouter des repères de tournage (S1, S2 ou les deux) à des prises dans un clip que vous voulez distinguer. Ultérieurement, vous pouvez afficher un écran d'index qui montre seulement les clips avec un repère S1, seulement les clips avec un repère S2 ou seulement les clips avec l'un ou l'autre des repères de tournage.

Ajout d'un repère de tournage pendant la lecture

Pour ajouter un repère S1 ou un repère S2 à un clip pendant la lecture ou lors d'une pause de lecture, vous devez d'abord établir une touche attribuable à [Aj. Shot Mark 1] ou [Aj. Shot Mark 2].

1 **Attribuez une touche attribuable à [Aj. Shot Mark 1] ou [Aj. Shot Mark 2] (□ 101).**

2 **Pendant la lecture ou lors d'une pause de lecture, appuyez sur la touche attribuable à un moment du clip pour y ajouter un repère de tournage.**
   - Un message indiquant la présence d'un repère de tournage apparaît à l'écran et le repère de tournage est ajouté au clip.
   - L'ajout d'un repère de tournage à un clip lors de la lecture met le clip en pause.

Ajout de repères de tournage à partir de l'écran d'index

1 Ouvrez l'écran d'index [Shot Mark] ou l'écran d'index [Déployer clip].

2 Sélectionnez l'image souhaitée (onglet) et appuyez sur SET pour ouvrir le menu de clip.

3 Sélectionnez [Aj. Shot Mark 1] ou [Aj. Shot Mark 2] et appuyez sur SET.
   - L'écran des informations de clip apparaît et vous demande de confirmer l'opération.

4 Sélectionnez [OK] et appuyez sur SET.
   - L'écran revient à l'écran d'index précédent et l'image sélectionnée apparaît à côté de l'onglet du clip sélectionné.
   - Sélectionnez [Cancel] pour annuler l'opération.

NOTES

- Jusqu'à 100 repères de tournage (repères S1 et S2 combinés) peuvent être ajoutés à un clip.
- Il peut y avoir un délai de 0,5 seconde entre le moment ou vous appuyez sur la touche et le moment de l'ajout du repère de tournage par le caméscope.

Suppression de repères de tournage

1 Ouvrez l'écran d'index [Shot Mark] ou l'écran d'index [Déployer clip].

2 Sélectionnez l'image souhaitée (onglet) et appuyez sur SET pour ouvrir le menu de clip.

3 Sélectionnez [Sup. Shot Mark 1] ou [Sup. Shot Mark 2] et appuyez sur SET.
   - L'écran des informations de clip apparaît et vous demande de confirmer l'opération.

4 Sélectionnez [OK] et appuyez sur SET.
   - L'écran revient à l'écran d'index précédent et le repère sélectionné est supprimé.
   - Si une image ne contient aucun repère, elle n'apparaîtra plus dans l'écran d'index [Shot Mark].
   - Sélectionnez [Cancel] pour annuler l'opération.

Modification de l'onglet d'un clip

Vous pouvez modifier l'onglet qui apparaît dans l'écran d'index de clips en onglet d'image qui apparaît dans l'écran d'index [Shot Mark] ou dans l'écran d'index [Déployer clip].

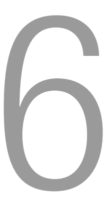
1 Ouvrez l'écran d'index [Shot Mark] ou l'écran d'index [Déployer clip].

2 Sélectionnez l'image souhaitée (onglet) et appuyez sur SET pour ouvrir le menu de clip.

3 Sélectionnez [Établir l'onglet] et appuyez sur SET.
- L'écran des informations de clip apparaît et vous demande de confirmer l'opération.

4 Sélectionnez [OK] et appuyez sur SET.
- L'écran revient à l'écran d'index précédent et l'image sélectionnée est établie comme onglet. ◰ apparaît à côté de l'onglet de l'image sélectionnée.
- Sélectionnez [Cancel] pour annuler l'opération.

NOTES
- Lorsque vous lisez un clip depuis l'écran d'index de clips, la lecture commence à partir du début du clip, indépendamment de l'onglet.



Configuration de la sortie vidéo

Le signal vidéo en sortie des prises HD/SD SDI, HDMI OUT et SYNC OUT dépend de la configuration de la vidéo du clip, des capacités du moniteur externe (pour une sortie vidéo à partir de la prise HDMI OUT) et de divers paramètres de menu.

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

Configuration de la sortie vidéo par prise

Consultez le tableau suivant pour obtenir la configuration de sortie de la vidéo à partir de chaque prise. Si cela s'avère nécessaire, vous pouvez superposer les affichages d'écran avec la vidéo affichée sur le moniteur externe (134).

Configuration de la sortie vidéo par prise

Prise → Configuration vidéo ↓		HD/SD SDI[1, 2]		HDMI OUT[2, 3]		SYNC OUT[4]	
Type d'enregistrement	Résolution (verticale)/ Vitesse séquentielle	Sortie HD	Sortie SD[5]	Sortie HD	Sortie SD	Sortie HD	Sortie SD
24.00P	1080/24.00P	1080/60.00i	–	1080/60.00i	–	1080/60.00i	–
	720/24.00P	720/60.00P	–	720/60.00P	–	720/60.00P	–
NTSC	1080/59.94i	1080/59.94i	480/59.94i	1080/59.94i	480/59.94P	1080/59.94i	480/59.94i
	1080/29.97P						
	1080/23.98P						
	1080/enregistrement ralenti ou accéléré						
	720/59.94P	720/59.94P	480/59.94i	720/59.94P	480/59.94P	720/59.94P	480/59.94i
	720/29.97P						
	720/23.98P						
	720/enregistrement ralenti ou accéléré						
PAL	1080/50.00i	1080/50.00i	576/50.00i	1080/50.00i	576/50.00P	1080/50.00i	576/50.00i
	1080/25.00P						
	1080/enregistrement ralenti ou accéléré						
	720/50.00P	720/50.00P	576/50.00i	720/50.00P	576/50.00P	720/50.00P	576/50.00i
	720/25.00P						
	720/enregistrement ralenti ou accéléré						

1 Réglez [Configuration vidéo] > [SDI Output] sur [HD], [SD] ou [Off].
2 Lorsque vous établissez la fonction [Configuration LCD/VF] > [HD Output] (sous [Zebra]) sur [On], vous pouvez afficher les zébrures sur un moniteur externe. (Sortie HD uniquement. Pendant la sortie SD, les zébrures ne sortiront pas.)
3 La sortie vidéo sera automatiquement passée à HD ou SD, selon les capacités du moniteur externe.
4 Réglez [Configuration vidéo] > [SYNC Output] sur [HD-Y] (vidéo en composantes HD, signal de luminosité) ou sur [Composite] (signal composite analogique SD).
5 Lorsque le caméscope est connecté par la prise HDMI OUT à un moniteur externe, la configuration de sortie du signal vidéo à partir de la prise HD/SD SDI sera la même que celle à partir de la prise HDMI OUT.

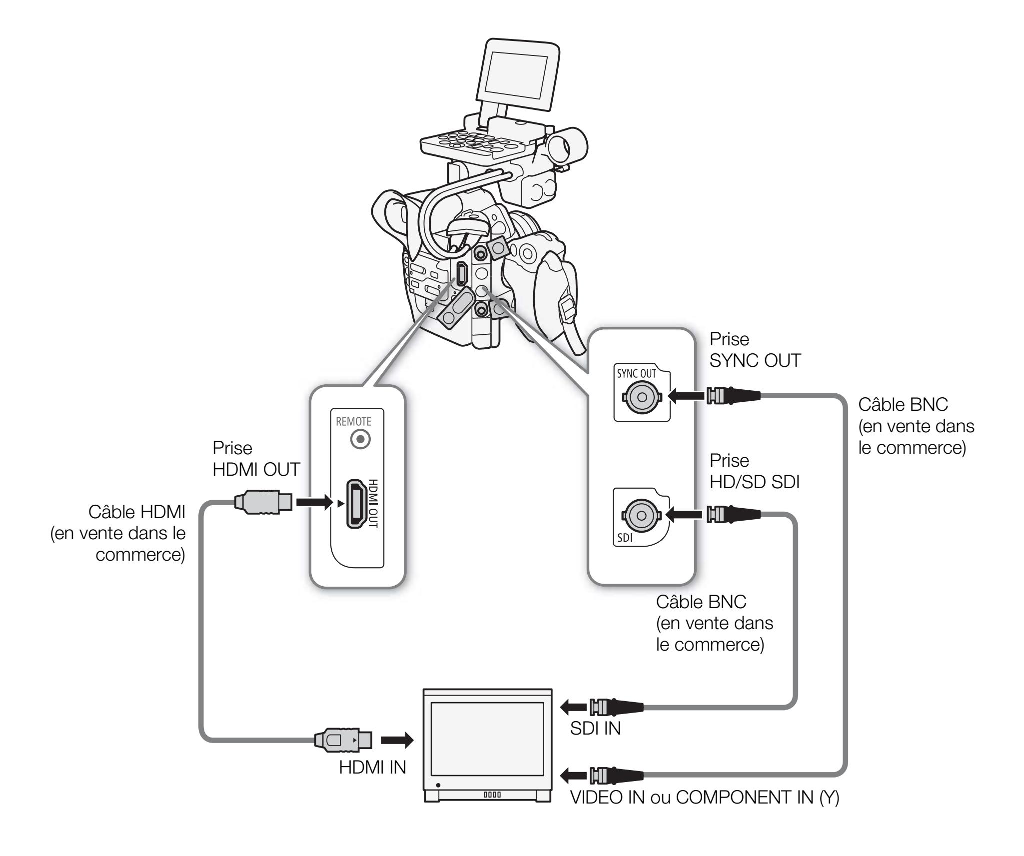
Connexion à un moniteur externe

Lorsque vous connectez votre caméscope à un moniteur externe pour l'enregistrement ou pour la lecture, utilisez la prise sur le caméscope que vous souhaitez utiliser sur le moniteur. Ensuite, sélectionnez la configuration de signal de sortie vidéo (📖 131). Le caméscope peut fournir de la vidéo en sortie depuis toutes les prises de sortie vidéo en même temps.

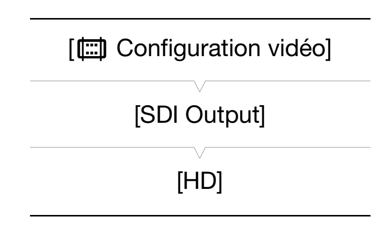
Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

Diagramme des connexions

Lorsque vous connectez le caméscope à un moniteur externe en utilisant la prise SYNC OUT, utilisez des écouteurs pour suivre le son (📖 85).
Nous recommandons que vous alimentiez la caméscope à partir du secteur en utilisant l'adaptateur secteur compact.



Utilisation de la prise HD/SD SDI



La sortie de signal numérique depuis la prise HD/SD SDI inclut le signal vidéo, le signal audio et le signal de code temporel. Si cela s'avère nécessaire, effectuez la procédure suivante pour changer la sortie en HD ou SD*. Le fait de désactiver la sortie permet d'économiser l'énergie du caméscope.

* Non disponible pour les enregistrements 24.00P.

1 Ouvrez le sous-menu [SDI Output].

 [SDI Output]

2 Sélectionnez l'option souhaitée et appuyez sur SET.

- Si vous avez sélectionné [SD], vous pouvez sélectionner la méthode de sortie SD (134).

NOTES

- Si cela s'avère nécessaire, vous pouvez superposer les affichages d'écran avec la vidéo affichée sur le moniteur externe (134).

Utilisation de la prise HDMI OUT

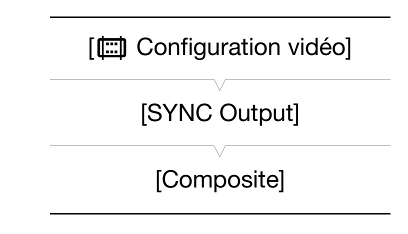
La prise HDMI™ OUT permet également une connexion numérique et envoie un signal vidéo et audio. Le signal de sortie sera automatiquement passé à HD ou SD*, selon les capacités du moniteur externe.

* Non disponible pour les enregistrements 24.00P.

NOTES

- Un fonctionnement correct n'est pas garanti lorsque vous connectez le caméscope à des moniteurs DVI.
- La vidéo peut être mal sortie selon le moniteur. Dans ce cas, utilisez une autre prise.
- Si cela s'avère nécessaire, vous pouvez superposer les affichages d'écran avec la vidéo affichée sur le moniteur externe (134).
- Vous pouvez sélectionner la méthode de sortie SD (134).

Utilisation de la prise SYNC OUT



En plus de sa fonction de prise de sortie du signal de synchronisation, vous pouvez utiliser la prise SYNC OUT en tant que prise de sortie de signal vidéo analogique. Vous pouvez émettre un signal de luminosité vidéo en composantes HD ou un signal vidéo composite ayant subi une conversion à SD*.

* Non disponible pour les enregistrements 24.00P.

1 Ouvrez le sous-menu [SYNC Output].

[Configuration vidéo] [SYNC Output]

2 Sélectionnez [HD-Y] ou [Composite] et appuyez sur SET.

- Si vous avez sélectionné [HD-Y] (vidéo en composantes HD, signal de luminosité), aucun réglage supplémentaire n'est nécessaire. Si vous avez sélectionné [Composite] (signal composite analogique SD), vous pouvez sélectionner la méthode de sortie SD selon la procédure suivante.

NOTES

- Lors de la lecture d'un clip sur un moniteur avec un rapport d'aspect 4:3, le moniteur passe automatiquement sur le mode d'écran large s'il est compatible avec le système Video ID-1 ou WSS.

- Si cela s'avère nécessaire, vous pouvez superposer les affichages d'écran avec la vidéo affichée sur le moniteur externe (🕮 134).

Sortie SD

Lorsqu'une vidéo HD (rapport d'aspect 16:9) est convertie et sortie en tant que vidéo SD (rapport d'aspect 4:3), vous pouvez choisir son apparence sur le moniteur externe.

[Configuration vidéo]
[SD Output]
[Bte lettres]

1 Ouvrez le sous-menu [SD Output].
[Configuration vidéo] > [SD Output]

2 Sélectionnez l'option souhaitée et appuyez sur SET.

Options

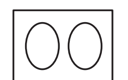
[Compressé] : l'image est comprimée depuis la gauche et la droite, pour que la totalité de l'image tienne sur l'écran. L'image paraîtra normale si le moniteur externe a également un rapport d'aspect 16:9.

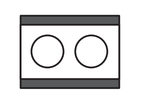
[Bte lettres] : le rapport 16:9 est maintenu mais des barres de boîte aux lettres sont ajoutées en haut et en bas de l'image.

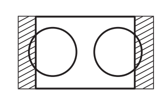
[Rog. D/G] : les bords gauche et droite de l'image sont rognés pour que la partie centrale de l'image tienne dans l'écran.



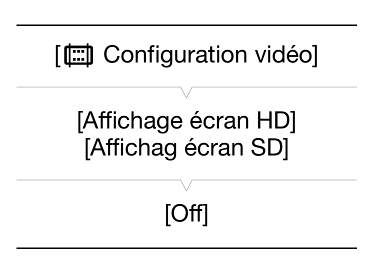
Image originale (16:9)


Réglage [Compressé]


Réglage [Bte lettres]


Réglage [Rog. D/G]

Superposition d'affichages à l'écran sur un moniteur externe



Vous pouvez choisir de superposer les affichages à l'écran sur la sortie vidéo depuis la prise HD/SD SDI, la prise HDMI OUT, ou la prise SYNC OUT. Cette opération permet de visionner les affichages d'écran sur un moniteur externe. Vous devez paramétrer cette fonction séparément pour une sortie HD et SD. Ce réglage n'affecte pas vos enregistrements.

1 Ouvrez le sous-menu [Affichage écran HD] ou [Affichag écran SD].
[Configuration vidéo] > [Affichage écran HD] ou [Affichag écran SD]

2 Sélectionnez [On] et appuyez sur SET.
- DISP apparaît en haut à droite de l'écran (lorsque [Configuration LCD/VF] > [Custom Display 2] > [Output Display] est réglé sur [On]).

NOTES

- Les affichages d'écran n'apparaîtront pas sur l'écran externe pour la sortie SD si [Configuration vidéo] > [SD Output] est réglé sur [Rog. D/G]
- Si vous attribuez une touche attribuable à [Affichage écran] (🕮 101), vous pouvez appuyer sur la touche pour activer et désactiver la superposition des affichages d'écran sur la sortie vidéo des prises du caméscope (simultanément pour la vidéo HD et SD).

Sortie audio

Le caméscope peut émettre un signal audio à partir de la prise HD/SD SDI, la prise HDMI OUT ou la prise 🎧 (écouteurs). Lorsque l'audio est émis depuis la prise 🎧 (écouteurs), vous pouvez configurer des paramètres tels que le canal de sortie.

Audio intégré

Audio intégré fait référence à la superposition du signal audio avec le signal vidéo sorti par la prise HD/SD SDI. Si vous réglez le paramètre [Configuration vidéo] ❯ [SDI Output] sur [HD] ou [SD] (📖 133), le caméscope intègre automatiquement l'audio.

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

Sélection du canal audio

Vous pouvez sélectionner le canal audio émis depuis la prise 🎧 (écouteurs).

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

[Configuration audio]
[Audio Output]
[Channel]
[CH1/CH2]

1 Ouvrez le sous-menu [Channel].
[Configuration audio] ❯ [Audio Output] ❯ [Channel]

2 Sélectionnez l'option souhaitée et appuyez sur SET.

Options

[CH1/CH2] : l'audio en sortie de CH1 est émis depuis le canal audio de gauche et l'audio en sortie de CH2 est émis depuis le canal audio de droite.

[CH1/CH1] : l'audio depuis CH1 est sorti depuis les canaux audio de gauche et de droite.

[CH2/CH2] : l'audio depuis CH2 est sorti depuis les canaux audio de gauche et de droite.

[All/All] : l'audio depuis CH1 et CH2 est mélangé et sorti depuis les canaux audio de gauche et de droite.



- Si vous attribuez une touche attribuable à [Audio Output CH] (📖 101), vous pouvez appuyer sur la touche pour modifier le canal audio directement.

Sauvegarde des clips sur un ordinateur

Utilisez le logiciel du CD-ROM fourni **Canon XF Utilities** pour transférer les clips dans le caméscope vers un ordinateur pour les sauvegarder. CD-ROM contient les éléments suivants.

① **Canon XF Utility** : navigateur pour le transfert de clips vers un ordinateur, la lecture et l'affichage de vidéo, et la gestion des clips.

② Plug-ins pour le logiciel d'édition non-linéaire (NLE) : les plug-ins vous permettent de transférer des clips depuis un ordinateur ou une carte CF (connectée à l'ordinateur par un port USB) vers le logiciel NLE. Les plug-ins suivants sont inclus.

- Canon XF Plugin for Avid Media Access (pour les ordinateurs sous Windows ou Mac OS)
- Canon XF Plugin for Final Cut Pro (pour les ordinateurs sous Mac OS)

Le manuel d'instruction de chaque module fournit de plus amples détails. Pour de plus amples informations sur l'accès à ces manuels, reportez-vous à *Affichage des manuels d'instruction du logiciel* (📖 142). Reportez-vous à des sites Web tel que votre site Web Canon local pour obtenir les informations les plus récentes sur le logiciel.

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

Exigences du système

Canon XF Utility

Système d'exploitation	Windows XP[1], SP3 Windows Vista[2], SP2 Windows 7[2], avec ou sans SP1	Mac OS X v10.5, 10.6 ou 10.7
Processeur	Intel® Core (Intel® Core 2 Duo, 2,66 GHz recommandé) ; compatible SSE2	Intel® CPU (Intel® Core 2 Duo, 2,66 GHz recommandé)
RAM	1 Go (2 Go pour Windows 7, version 64 bits)	
Espace de disque dur disponible	Installation : 80 Mo	
Affichage	Résolution de 1024 x 768, couleurs 16 bits (High color)	Résolution de 1024 x 768, 32.000 couleurs

[1] 32 bits uniquement.
[2] 32 et 64 bits.

Canon XF Plugin for Avid Media Access

Application requise	Media Composer 4.05 / 5.0 / 5.5 (Windows et Mac OS)
	NewsCutter 8.0.5 / 9.0 / 9.5 (Windows seulement)

Consultez la page d'accueil officielle de l'application pour les exigences de système de l'application.

Canon XF Plugin for Final Cut Pro

Application requise	Final Cut Pro 6.0.6 / 7.0.0 à 7.0.3

Consultez la page d'accueil officielle de l'application pour les exigences de système de l'application.



- Même si votre ordinateur satisfait les exigences du système, il est impossible de garantir un fonctionnement correct du logiciel.

Installation et désinstallation du logiciel Canon XF Utility (Windows)

Installation de Canon XF Utility

Suivez la procédure suivante pour installer le logiciel **Canon XF Utility**. Notez que vous pouvez sélectionner la langue utilisée pour le processus d'installation parmi l'anglais, le français, l'espagnol, l'italien ou l'allemand (les langues disponibles dépendent de la région que vous sélectionnez). Cependant, seule la version en anglais du logiciel est incluse sur le CD-ROM fourni **Canon XF Utilities**. Après avoir installé cette version, vous pouvez télécharger les packs de langue permettant de modifier l'interface utilisateur (menus, messages, etc.) dans d'autres langues. Pour de plus amples détails, veuillez visiter votre site Web Canon local.

1 Insérez le CD-ROM Canon XF Utilities dans l'ordinateur.
- L'écran d'installation apparaît. S'il n'apparaît pas, suivez les étapes ci-dessous.
  - Windows 7 et Windows Vista : lorsque la fenêtre Exécution automatique apparaît, sélectionnez **Exécuter SETUP.EXE**.
  - Windows 7, Windows Vista et Windows XP : ouvrez **Ordinateur** (Windows 7 et Windows Vista) ou **Poste de travail** (Windows XP) et double-cliquez sur l'icône du lecteur qui contient le CD-ROM.

2 Sélectionnez votre région.
- Si vous sélectionnez [Asie] ou [Océanie], passez directement à l'étape 4.



3 Sélectionnez la langue que vous souhaitez utiliser pour l'installation.

4 Sélectionnez une méthode d'installation et cliquez sur [OK].
- Si vous sélectionnez la méthode d'installation [Installation rapide], passez directement à l'étape 7.



5 Sélectionnez le logiciel à installer ainsi que le dossier de destination. Ensuite, cliquez sur [Suivant].



6 Cliquez sur [Installer].



7 Lisez l'accord de licence et cliquez sur [Oui] pour démarrer l'installation.
- Si vous ne sélectionnez pas [Oui], vous ne pourrez pas installer le logiciel.
- Lorsque l'installation est terminée, le message [Installation terminée.] apparaît.
- Vous pouvez cliquer sur [Annuler] pour annuler l'opération.

8 Cliquez sur [Suivant] et cliquez sur [Terminer].

9 Retirez le CD-ROM de l'ordinateur.

Désinstallation de Canon XF Utility

1 Dans le menu **Démarrer**, sélectionnez **Tous les programmes** > **Canon Utilities** > **Canon XF Utility** > **Désinstaller Canon XF Utility**.
- Un écran de confirmation apparaît.

2 Cliquez sur [Oui] pour commencer à désinstaller le logiciel.
- Lorsque le logiciel a été désinstallé, le message [Désinstallation du logiciel terminée] apparaît.

3 Cliquez sur [OK].

Désinstallation du Canon XF Plugin for Avid Media Access

1 Dans le Panneau de configuration, ouvrez **Programmes et fonctionnalités*** (Windows 7/Windows Vista) ou **Ajout/Suppression de programmes** (Windows XP).
- Une liste des programmes installés apparaît.

2 Sélectionnez **Canon XF Plugin for Avid Media Access**.

3 Cliquez sur **Désinstaller** ou **Désinstaller/Modifier** (Windows 7/Windows Vista) ou **Modifier/Supprimer** (Windows XP).

4 Suivez les instructions affichées à l'écran.

* Cela peut être **Ajout/Suppression de programmes** en fonction de l'affichage du Panneau de configuration.

Désinstallation du Canon XF MPEG2 Decoder

1 Dans le Panneau de configuration, ouvrez **Programmes et fonctionnalités*** (Windows 7/Windows Vista) ou **Ajout/Suppression de programmes** (Windows XP).
- Une liste des programmes installés apparaît.

2 Sélectionnez **Canon XF MPEG2 Decoder**.

3 Cliquez sur **Désinstaller** ou **Désinstaller/Modifier** (Windows 7/Windows Vista) ou **Modifier/Supprimer** (Windows XP).

4 Suivez les instructions affichées à l'écran.

* Cela peut être **Ajout/Suppression de programmes** en fonction de l'affichage du Panneau de configuration.

Instructions pour la désinstallation du Canon XF Plugin for Avid Media Access

1 Dans le menu **Démarrer** sélectionnez **Tous les programmes** > **Canon Utilities** > **Canon XF Plugin for Avid Media Access** > **Désinstaller Manuel d'instructions Canon XF Plugin for Avid Media Access**.

2 Lorsque l'écran de confirmation apparaît, cliquez sur [Oui], puis cliquez sur [OK].

Installation et désinstallation du logiciel Canon XF Utility (Mac OS)

Installation de Canon XF Utility

1 Insérez le CD-ROM Canon XF Utilities dans l'ordinateur.

2 Ouvrez le Finder, cliquez sur **CanonXFxxM** sous **APPAREILS** dans la barre latérale et double-cliquez sur **MasterInstaller**.
- Le « xx » dans le nom du CD-ROM représente le numéro de version.
- Mac OS X v10.5 ou 10.6 : l'icône du CD-ROM apparaît sur le bureau. Vous pouvez double-cliquer sur l'icône, puis double-cliquer sur **MasterInstaller**.
- L'écran d'installation apparaît.

3 Sélectionnez votre région.



4 Cliquez sur [Installer].



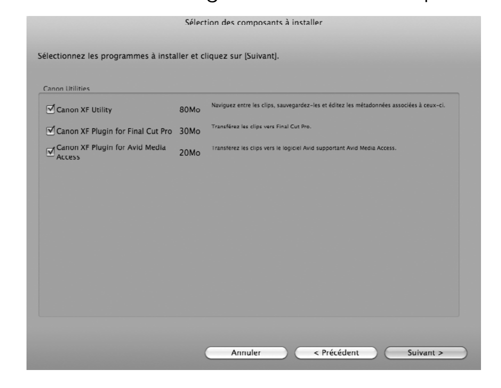
5 Sélectionnez la méthode d'installation et cliquez sur [Suivant].



6 Lisez l'accord de licence et cliquez sur [OUI].

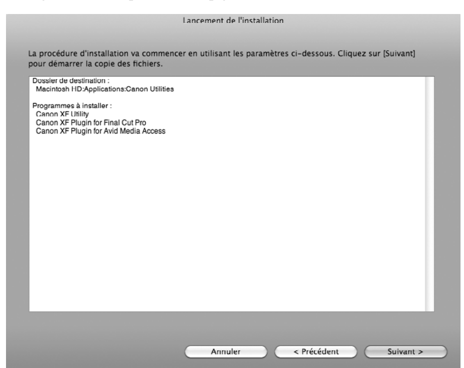
- Si vous ne sélectionnez pas [OUI], vous ne pourrez pas installer le logiciel.
- Si vous sélectionnez la méthode d'installation [Installation rapide], passez directement à l'étape 8.

7 Sélectionnez le logiciel à installer et cliquez sur [Suivant].





8 Cliquez sur [Suivant] pour démarrer l'installation.



- Lorsque l'installation est terminée, le message [Installation terminée.] apparaît.

9 Cliquez sur [Fin] et retirez le CD-ROM de l'ordinateur.

Désinstallation du logiciel

1 Dans **Applications**, ouvrez **Canon Utilities**.
2 Glissez et déposez **Canon XF Utility** dans la **Corbeille**.

Désinstallation du Canon XF Plugin for Final Cut Pro

Glissez et déposez le fichier suivant dans la **Corbeille**.
/Bibliothèque/Application Support/ProApps/MIO/RAD/Plugins/CanonXF.RADPlug

Désinstallation du Canon XF Plugin for Avid Media Access

Glissez et déposez le fichier suivant dans la **Corbeille**.
/Bibliothèque/Application Support/Avid/AVX2_Plug-ins/AMA/MVP_CanonXF.avx

Désinstallation du Canon XF MPEG2 Decoder

Glissez et déposez le fichier suivant dans la **Corbeille**.
/Bibliothèque/QuickTime/XFMpeg2Dec.component

Désinstallation des Instructions pour Canon XF Plugin for Final Cut Pro

1 Dans **Applications**, ouvrez **Canon Utilities**.
2 Glissez et déposez **Canon XF Plugin for Final Cut Pro** dans la **Corbeille**.

Désinstallation des Instructions pour Canon XF Plugin for Avid Media Access

1 Dans **Applications**, ouvrez **Canon Utilities**.
2 Glissez et déposez **Canon XF Plugin for Avid Media Access** dans la **Corbeille**.

Affichage des manuels d'instruction du logiciel

Pour les détails concernant l'utilisation du logiciel, consultez le manuel d'instruction (fichier PDF) de chaque module. Les manuels d'instruction sont installés avec le logiciel. Pour les ordinateurs sous Windows, Adobe® Reader® est requis.

Affichage du manuel d'instruction Canon XF Utility

Windows :

1 Dans le menu **Démarrer**, sélectionnez **Tous les programmes** > **Canon Utilities** > **Canon XF Utility** > **Manuel d'instruction Canon XF Utility**.

2 Sélectionnez la langue d'affichage du manuel d'instructions.

Mac OS :

1 Dans **Applications**, ouvrez **Canon Utilities** > **Canon XF Utility** > **Manual**.

2 Ouvrez le dossier de la langue sélectionnée et double-cliquez sur le fichier PDF.

Vous pouvez également afficher le manuel d'instructions en démarrant le logiciel **Canon XF Utility** et en sélectionnant [Aide] > [Voir le manuel d'instructions].

Affichage des instructions du plug-in

Instructions du Canon XF Plugin for Avid Media Access (Windows) :

1 Dans le menu Démarrer, sélectionnez **Tous les programmes** > **Canon Utilities** > **Canon XF Plugin for Avid Media Access** > **Manuel d'instruction Canon XF Plugin for Avid Media Access**.

2 Sélectionnez la langue souhaitée.

Instructions du XF Plugin for Final Cut Pro (Mac OS) :

1 Dans **Applications**, ouvrez **Canon Utilities** > **Canon XF Plugin for Final Cut Pro** > **Manual**.

2 Ouvrez le dossier de la langue sélectionnée et double-cliquez sur le fichier PDF.

Instructions du Canon XF Plugin for Avid Media Access (Mac OS) :

1 Dans **Applications**, ouvrez **Canon Utilities** > **Canon XF Plugin for Avid Media Access** > **Manual**.

2 Ouvrez le dossier de la langue sélectionnée et double-cliquez sur le fichier PDF.

Prise de photos

Vous pouvez prendre des photos lorsque le caméscope est en mode CAMERA ou vous pouvez capturer une photo à partir d'un clip lorsque le caméscope est en mode MEDIA. Les photos sont enregistrées sur une carte SD. En mode CAMERA, la taille des photos est de 1920x1080*. En mode MEDIA, la taille de la photo dépend de la résolution paramétrée pour le clip depuis lequel la photo est prise. Si le clip fait 1920x1080 ou 1440x1080, la taille de la photo est 1920x1080. Si le clip fait 1280x720, la taille de la photo est 1280x720.

* À cette taille, le caméscope peut enregistrer approximativement 670 photos sur une carte SD 1 Go.

Prise de photos en mode CAMERA

Vous pouvez prendre une photo pendant que le caméscope enregistre un clip ou s'il se trouve en mode d'enregistrement en pause. Si un fichier d'image personnalisée est sélectionné à l'avance, il sera enregistré avec la photo (□ 104). Pour prendre une photo, attribuez une touche attribuable à [Photo] à l'avance.

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

1 **Attribuez une touche attribuable à [Photo] (□ 101).**

2 **Appuyez sur la touche attribuable pour prendre une photo.**

- SD et le nombre de photos disponibles apparaît en haut à droite de l'écran.
- Si un fichier d'image personnalisée est sélectionné, il sera enregistré avec la photo.
- L'indicateur d'accès de carte SD clignote lorsque la photo est enregistrée.

NOTES

- L'enregistrement de photos est désactivée quand la communication Wi-Fi est activée ([Autres fonctions] > [Wi-Fi Distant] > [Sélectionner] est réglé sur autre chose que [Off]).

Capture de photos en mode MEDIA

Vous pouvez capturer une photo d'un clip pendant une pause de lecture. Pour capturer une photo, attribuez une touche attribuable à [Photo] à l'avance.

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

1 **Attribuez une touche attribuable à [Photo] (□ 101).**

2 **Sélectionnez le clip souhaité et appuyez sur la touche ►/❚❚ pour démarrer la lecture.**

3 **Mettez la lecture en pause à la scène que vous souhaitez capturer.**

4 **Appuyez sur la touche attribuable pour capturer une photo.**

- L'écran passe momentanément au noir, comme si un obturateur de caméra avait été actionné.
- SD et le nombre de photos disponibles apparaît en haut à droite de l'écran.
- L'indicateur d'accès de carte SD clignote lorsque la photo est enregistrée.

5 **Appuyez sur la touche ■ pour arrêter la lecture.**

IMPORTANT

- Suivez les précautions suivantes lorsque l'indicateur d'accès de la carte SD clignote. Le non-respect de ces consignes pourrait causer la perte des données.
  - Ne déconnectez pas l'alimentation et n'éteignez pas le caméscope.
  - Ne retirez pas la carte SD.

NOTES

- Si le commutateur LOCK sur la carte SD est réglé pour empêcher l'écriture, vous ne pourrez pas enregistrer une photo. Changez la position du commutateur LOCK à l'avance.
- Même si [Autres fonctions] > [Custom Function] > [Enr. Bal. inversé] est réglé sur un paramètre autre que [Off], les photos ne seront pas inversées.

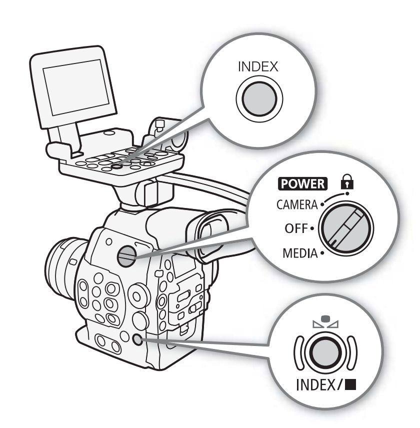
Lecture de photos

Vous pouvez afficher les photos que vous avez prises avec le caméscope.

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

Affichage de l'écran d'index [Photos]

Affichez l'écran d'index [Photos] pour visionner des photos.

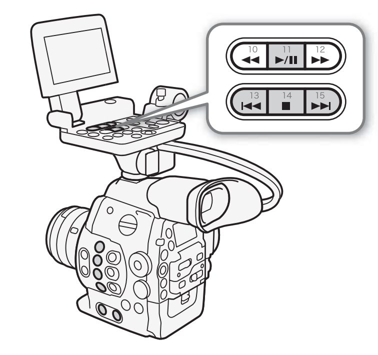


1 Réglez le commutateur POWER sur MEDIA.
- Le caméscope passe en mode MEDIA et l'écran d'index de clips apparaît.

2 Appuyez sur la touche INDEX.
- Le menu de sélection de l'écran d'index apparaît.

3 Sélectionnez [Photo Index] et appuyez sur SET.
- L'écran d'index [Photos] apparaît.
- Lorsque vous avez terminé de visionner les photos, appuyez sur la touche INDEX pour revenir à l'index de clips.

Affichage des photos



1 Déplacez le cadre de sélection à la photo souhaitée.

2 Appuyez sur la touche ▶/❚❚ pour afficher la photo.
- L'écran de lecture des photos apparaît et la photo sélectionnée est affichée.
- Utilisez les touches ❙◀◀/▶▶❙ ou poussez le joystick vers la gauche/droite pour passer à la photo précédente/suivante.
- Appuyez sur la touche DISP. pour cacher/afficher les affichages sur l'écran.
- Appuyez sur la touche ■ pour revenir à l'écran d'index [Photos].

IMPORTANT

- Suivez les précautions suivantes lorsque l'indicateur d'accès de la carte SD clignote. Le non-respect de ces consignes pourrait causer la perte des données.
  - Ne déconnectez pas l'alimentation et n'éteignez pas le caméscope.
  - Ne retirez pas la carte SD.

NOTES

- Les photos suivantes ne seront peut-être pas affichées correctement.
  - Les photos qui n'ont pas été enregistrées avec ce caméscope.
  - Les photos créées ou éditées sur un ordinateur.
  - Les photos dont le nom de fichier a été modifié.

Opérations photo

Vous pouvez utiliser le menu photo pour protéger ou supprimer la protection de photos, supprimer une photo ou copier un fichier d'image personnalisée intégré dans une photo. Vous pouvez afficher le menu photo à partir de l'écran d'index [Photos] ou depuis l'écran de lecture de photos.

Utilisation du menu de photos

1 Depuis l'écran d'index [Photos], sélectionnez une photo et appuyez sur SET.
- Si vous affichez une photo, appuyez simplement sur SET.
- Le menu de photos apparaît. Les fonctions disponibles dépendent des paramètres de la photo.

2 Sélectionnez la fonction souhaitée et appuyez sur SET.

Suppression des photos

Vous pouvez supprimer une photo dont vous n'avez plus besoin. Lorsque vous faites ceci toutefois, le fichier image personnalisée qui lui est intégré sera également supprimé. Les photos peuvent être supprimées une à la fois depuis l'écran de lecture des photos ou depuis l'écran d'index [Photos].

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

Suppression des photos depuis l'écran de lecture

1 Affichez la photo que vous souhaitez supprimer (□ 145).
2 Appuyez sur SET pour ouvrir le menu des photos.
3 Sélectionnez [Effacer] et appuyez sur SET.
- L'écran vous demande de confirmer l'opération.

4 Sélectionnez [OK] et appuyez sur SET.
- Sélectionnez [Cancel] pour annuler l'opération.
- La photo sélectionnée est supprimée et la photo suivante est affichée.
- Si un fichier d'image personnalisée est intégré dans la photo, il sera également supprimé.

5 Lorsque le message de confirmation apparaît, appuyez sur SET.

Suppression des photos depuis l'écran d'index

1 Ouvrez l'écran d'index [Photos] (□ 145).
2 Déplacez le cadre de sélection orange à la photo que vous souhaitez supprimer.
3 Appuyez sur SET pour ouvrir le menu des photos.
4 Sélectionnez [Effacer] et appuyez sur SET.
- L'écran vous demande de confirmer l'opération.

5 Sélectionnez [OK] et appuyez sur SET.
- Sélectionnez [Cancel] pour annuler l'opération.
- La photo sélectionnée est supprimée.
- Si un fichier d'image personnalisée est intégré dans la photo, il sera également supprimé.

6 Lorsque le message de confirmation apparaît, appuyez sur SET.

Suppression de toutes les photos

[Autres fonctions]

[Sup. ttes photos]

1 Ouvrez le sous-menu [Sup. ttes photos].
   [Autres fonctions] > [Sup. ttes photos]
2 Sélectionnez [OK] et appuyez sur SET.
   - Toutes les photos de la carte SD, sauf celles qui sont protégées, seront supprimées.
   - Sélectionnez [Cancel] pour annuler l'opération.
   - Lorsque les photos sont en cours de suppression, vous pouvez appuyer sur SET pour annuler.
3 Lorsque le message de confirmation apparaît, appuyez sur SET.


IMPORTANT

- Soyez prudent lorsque vous supprimez des photos. Les photos supprimées ne peuvent pas être récupérées.

Protection des photos

Vous pouvez protéger des photos pour éviter qu'elles ne soient effacées par accident. Le fichier d'image personnalisée intégré dans une telle photo est également protégé. Les photos peuvent être protégées dans l'écran de lecture des photos ou dans l'écran d'index [Photos].

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

Suppression des photos depuis l'écran de lecture

1 Affichez la photo que vous souhaitez protéger (145).
2 Appuyez sur SET pour ouvrir le menu des photos.
3 Sélectionnez [Protéger] et appuyez sur SET.
   - Pour retirer les paramètres de protection, sélectionnez une photo protégée, sélectionnez [Ss protec.].
   - L'écran vous demande de confirmer l'opération.
4 Sélectionnez [OK] et appuyez sur SET.
   - Sélectionnez [Cancel] pour annuler l'opération.
   - La photo sélectionnée est protégée et apparaît en bas à gauche de l'écran.
   - Si un fichier d'image personnalisée est intégré dans la photo, il sera également protégé.

Protection d'une photo depuis l'écran d'index

1 Ouvrez l'écran d'index [Photos] (145).
2 Déplacez le cadre de sélection orange à la photo que vous souhaitez protéger.
3 Appuyez sur SET pour ouvrir le menu des photos.
4 Sélectionnez [Protéger] et appuyez sur SET.
   - Pour retirer les paramètres de protection, sélectionnez une photo protégée, sélectionnez [Ss protec.].
   - L'écran vous demande de confirmer l'opération.
5 Sélectionnez [OK] et appuyez sur SET.
   - La photo sélectionnée est protégée et apparaît à côté de l'onglet de la photo.
   - Sélectionnez [Cancel] pour annuler l'opération.
   - Si un fichier d'image personnalisée est intégré dans la photo, il sera également protégé.

IMPORTANT

- Le fait d'initialiser une carte SD efface toutes les données qu'elle contient de façon permanente, y compris les photos et les fichiers d'image personnalisée protégés.

Copie de fichiers d'image personnalisée

Vous pouvez copier le fichier d'image personnalisée intégré dans un clip vers le caméscope. Les photos peuvent être copiées depuis l'écran de lecture des photos ou depuis l'écran d'index [Photos].

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

Copie d'un fichier depuis l'écran de lecture

1 Affichez la photo avec le fichier d'image personnalisée à copier (145).
2 Appuyez sur SET pour ouvrir le menu des photos.
3 Sélectionnez [Copier CP fichiers] et appuyez sur SET.
   - L'écran [CP Data 1/3] apparaît avec le cadre de sélection orange indiquant un emplacement de fichier dans le caméscope.
   - Vous pouvez également appuyer sur la touche CUSTOM PICTURE.
   - Vous pouvez pousser le joystick vers le haut/bas ou tourner la molette SELECT pour afficher les écrans [CP Data 2/3] et [CP Data 3/3].
4 Sélectionnez l'emplacement de fichier souhaité et appuyez sur SET.
5 Sélectionnez [OK] et appuyez sur SET.
   - Le fichier d'image personnalisée intégré dans la photo sélectionnée est copié, écrasant le fichier qui se trouve à cet emplacement.
   - Sélectionnez [Cancel] pour annuler l'opération.
6 Lorsque le message de confirmation apparaît, appuyez sur SET.

Copie d'un fichier depuis l'écran d'index

1 Ouvrez l'écran d'index [Photos] (145).
2 Déplacez le cadre de sélection orange vers la photo qui contient le fichier d'image personnalisée à copier.
3 Appuyez sur SET pour ouvrir le menu des photos.
4 Sélectionnez [Copier CP fichiers] et appuyez sur SET.
   - L'écran [CP Data 1/3] apparaît avec le cadre de sélection orange indiquant un emplacement de fichier dans le caméscope.
   - Vous pouvez également appuyer sur la touche CUSTOM PICTURE.
   - Vous pouvez pousser le joystick vers le haut/bas ou tourner la molette SELECT pour afficher les écrans [CP Data 2/3] et [CP Data 3/3].
5 Sélectionnez l'emplacement de fichier souhaité et appuyez sur SET.
6 Sélectionnez [OK] et appuyez sur SET.
   - Le fichier d'image personnalisée intégré dans la photo sélectionnée est copié, écrasant le fichier qui se trouve à cet emplacement.
   - Sélectionnez [Cancel] pour annuler l'opération.
7 Lorsque le message de confirmation apparaît, appuyez sur SET.



NOTES

- Vous ne pouvez pas copier le fichier d'image personnalisée dans un logement qui possède un fichier protégé.

- Par défaut, les logements de fichier [C8] et [C9] sont protégés.

Numérotation des photos



Des numéros séquentiels allant de 0101 à 9900 sont attribués automatiquement aux photos stockées sur la carte SD dans des dossiers contenant 100 images maximum. Les dossiers sont numérotés de 101 à 998. Vous pouvez sélectionner la méthode de numérotation à utiliser pour les photos.

Le numéro de photo indique le nom et l'emplacement du fichier sur la carte SD. Par exemple, une photo que porte le numéro 101-0107 se trouve dans le dossier DCIM**101**CANON en tant que fichier IMG_**0107**.jpg.

Modes de fonctionnement : 

1 Ouvrez le sous-menu [Numérot. photos].
   [Autres fonctions] > [Numérot. photos]

2 Sélectionnez l'option souhaitée et appuyez sur SET.

Options

[Réinitial.] : les numéros des photos commenceront à partir de 101-0101 chaque fois que vous insérez une nouvelle carte SD. Si une carte SD contient déjà des photos, les numéros des photos continueront à partir du numéro qui suit le numéro de la dernière photo de la carte SD.

[Continu] : la numérotation des photos continue à partir du numéro suivant le dernier numéro enregistré par le caméscope.

NOTES

- Si vous sélectionnez [Continu] et si la carte de mémoire insérée contient déjà une image avec un numéro plus important, la nouvelle image aura un numéro plus élevé que celui de la dernière image de la carte.
- Nous recommandons l'utilisation du réglage [Continu].

8 Informations additionnelles

Éléments de menu

Pour une explication détaillée sur la manière de sélectionner un élément, veuillez consulter *Utilisation des menus* (29). Pour les détails de chaque fonction, consultez la page de référence. Les éléments de menu sans page de référence sont expliqués après les tableaux. Les options de réglage indiquées en gras signalent des valeurs par défaut. Les éléments de menu non disponibles apparaissent en gris.

Pour passer directement à la page d'un menu spécifique :

Menu [Configuration caméra] (mode CAMERA uniquement)

Élément de menu	Sous-menu	Options de réglage	
[ISO/Gain]	[Sélection]	**[ISO]**, [Gain]	61
	[Incrément ISO]	[1 cran], **[1/3 cran]**	
	[Gain]	**[Normal]**, [Fin]	
C300 [Iris]	[Incrément Iris]	[1/2 cran], **[1/3 cran]**, [Fin]	65
	[Correct. Zoom-Iris]	**[On]**, [Off]	
[Shutter]	[Mode]	**[Vitesse]**, [Angle], [Clear Scan], [Lent], [Off]	58
	[Incrément Shutter]	[1/3 cran], **[1/4 cran]**	
[CP CINEMA verrou.]		[On], **[Off]**	54
[ABB]		**[Cancel]**, [OK]	46
[Barres de couleur]	[Activé]	[On], **[Off]**	89
	[Type]	**[SMPTE]**, [EBU], [ARIB]	
C300 [Correct.Illum.Peri.]		[On], **[Off]**	33

Menu [♪ Configuration audio]

Élément de menu	Sous-menu	Options de réglage	CAMERA	MEDIA	📖
[Audio Input]	[XLR Rec Channel]	**[CH1]**, [CH1/CH2]	●	–	82
	[XLR1 Mic Trimming]	[+12 dB], [+6 dB], **[0 dB]**, [-6 dB], [-12 dB]	●	–	83
	[XLR2 Mic Trimming]				
	[Att. XLR1 Mic]	[On], **[Off]**	●	–	84
	[Att. XLR2 Mic]				
	[Lien XLR ALC]	[Lié], **[Séparé]**	●	–	83
	[Limiteur]	[On], **[Off]**	●	–	83, 84
	[Ton. 1 kHz]	[-12 dB], [-18 dB], [-20 dB], **[Off]**	●	–	89
	[Mode MIC]	**[Automatic]**, [Manual]	●	–	84
	[MIC Level]	0 à 99 **(50)**	●	–	
	[Atténuation MIC]	[On], **[Off]**	●	–	85
[Audio Output]	[Channel]	**[CH1/CH2]**, [CH1/CH1], [CH2/CH2], [All/All]	●	●*	135
	[Volume Headphone]	[Off], 1 à 15 **(8)**	●	●*	121

* Non disponible dans l'écran d'index [Photos].

Menu [Configuration vidéo]

Élément de menu	Options de réglage	📖
[SDI Output]	**[HD]**, [SD]*, [Off]	133
[SYNC Output]	[HD-Y], [HD Sync], [Blk Burst]*, **[Composite]***, [Off]	80, 133
[Affichage écran HD]	[On], **[Off]**	134
[Affichag écran SD]*	[On], **[Off]**	
[SD Output]*	[Compressé], **[Bte lettres]**, [Rog. D/G]	134

* Non disponible pour les enregistrements 24.00P.

Menu [Configuration LCD/VF]

Élément de menu	Sous-menu	Options de réglage	CAMERA	MEDIA	
[Configuration LCD]	[Luminosité]	-99 à 99 **(±0)**	●	●	
	[Contraste]	-99 à 99 **(±0)**	●	●	
	[Couleur]	-20 à 20 **(±0)**	●	●	37
	[Netteté]	1 à 4 **(2)**	●	●	
	[Contrejour]	**[Normal]**, [Clair]	●	●	
[Configuration VF]	[Luminosité]	-99 à 99 **(±0)**	●	●	
	[Contraste]	-99 à 99 **(±0)**	●	●	
	[Couleur]	-20 à 20 **(±0)**	●	●	37
	[Netteté]	1 à 4 **(2)**	●	●	
	[Contrejour]	**[Normal]**, [Clair]	●	●	
[N&B LCD/VF]		[On], **[Off]**	●	●	38
[Simultané LCD/VF]		**[On]**, [Off]	●	●	37
[Aide affichage]		[On], **[Off]**	●	–	112
[Peaking]		[On], **[Off]**	●	–	
[Sélectionner]		**[Peaking 1]**, [Peaking 2]	●	–	
[Peaking 1]	[Couleur]	**[Blanc]**, [Rouge], [Jaune], [Bleu]	●	–	
	[Gain]	[Off], 1 à 15 **(8)**	●	–	71
	[Fréquence]	1 à 4 **(2)**	●	–	
[Peaking 2]	[Couleur]	[Blanc], **[Rouge]**, [Jaune], [Bleu]	●	–	
	[Gain]	[Off], 1 à 15 **(15)**	●	–	
	[Fréquence]	1 à 4 **(1)**	●	–	
[Zebra]		[On], **[Off]**	●	–	
[Sélectionner]		**[Zebra 1]**, [Zebra 2], [Zebra 1&2]	●	–	
[Zebra 1 Level]		**[70 ±5%]**, [75 ±5%], [80 ±5%], [85 ±5%], [90 ±5%], [95 ±5%]	●	–	73
[Zebra 2 Level]		[70%], [75%], [80%], [85%], [90%], [95%], **[100%]**	●	–	
[HD Output]		[On], **[Off]**	●	–	
[Marqueur]	[Activé]	[On], **[Off]**	●	–	
	[Centre]	[Blanc], [Gris], **[Off]**	●	–	
	[Horizontal]	[Blanc], [Gris], **[Off]**	●	–	
	[Grille]	[Blanc], [Gris], **[Off]**	●	–	
	[Zone de sécurité]	[Blanc], [Gris], **[Off]**	●	–	72
	[Surf. zone sécur.]	[80%], [90%], [92.5%], **[95%]**	●	–	
	[Marqueur d'aspect]	[Blanc], [Gris], **[Off]**	●	–	
	[Rapport d'aspect]	[4:3], [13:9], [14:9], [1.66:1], [1.75:1], [1.85:1], **[2.35:1]**	●	–	
[Audio Level]		**[On]**, [Off]	–	●*	–

Élément de menu	Sous-menu	Options de réglage	CAMERA	MEDIA	📖
[Custom Display 1]	[Custom Picture]	**[On]**, [Off]	●	–	–
	C300 [Dist. Focale]	**[On]**, [Off]	●	–	
	[ND Filter]	**[On]**, [Off]	●	–	
	[Verrou. Touche]	**[On]**, [Off]	●	–	
	[White Balance]	**[On]**, [Off]	●	–	
	C300 [Iris]	**[On]**, [Off]	●	–	
	[ISO/Gain]	**[On]**, [Off]	●	–	
	[Shutter]	**[On]**, [Off]	●	–	
	[Peaking]	**[On]**, [Off]	●	–	
	[Magnification]	**[On]**, [Off]	●	–	
	[Aide affichage]	[On], **[Off]**	●	–	
[Custom Display 2]	[Batterie restantes]	[Avertiss.], **[Normal]**, [Off]	●	–	–
	[Durée rest. enreg.]	[Avertiss.], **[Normal]**, [Off]	●	–	
	[Mode enreg.]	**[On]**, [Off]	●	–	
	[Genlock]	**[On]**, [Off]	●	–	
	[Time Code]	**[On]**, [Off]	●	–	
	[Compteur interm.]	**[On]**, [Off]	●	–	
	[SD Card Status]	[Avertiss.], **[Normal]**, [Off]	●	–	
	[Débit bin./résol.]	**[On]**, [Off]	●	–	
	[Fréq. image]	**[On]**, [Off]	●	–	
	[Enreg. Caractères]	**[On]**, [Off]	●	–	
	[Output Display]	[On], **[Off]**	●	–	
	[Com. enreg. SDI]	**[On]**, [Off]	●	–	
	[User Memo]	**[On]**, [Off]	●	–	
	[User Bit]	**[On]**, [Off]	●	–	
	[Audio Output CH]	**[On]**, [Off]	●	–	
	[Audio Level]	**[On]**, [Off]	●	–	
	[Wi-Fi]	**[On]**, [Off]	●	–	
	[Date/hre]	[Date/hre], [Heure], [Date], **[Off]**	●	–	
[Aff. métadonnées]	[Date/hre]	[On], **[Off]**	–	●*	–
	[Donnée caméra]	[On], **[Off]**	–	●*	

* Non disponible dans l'écran d'index [Photos].

[Audio Level] : affiche l'indicateur de niveau audio lorsqu'il est réglé sur [On].

Paramètres [Custom Display 1]

[Custom Picture] : affiche l'icône d'image personnalisée (CP) lorsqu'il est réglé sur [On], indiquant qu'un profil d'image personnalisé sera enregistré avec un clip.

C300 [Dist. Focale] : affiche la distance focale actuelle d'un objectif EF fixé lorsqu'il est réglé sur [On].

[ND Filter] : affiche l'indicateur de filtre ND lorsqu'il est réglé sur [On].

[Verrou. Touche] : affiche l'icône de verrouillage des boutons (🔒) lorsqu'il est réglé sur [On].

[White Balance] : affiche la balance des blancs lorsqu'il est réglé sur [On].

C300 [Iris] : affiche le paramètre d'ouverture lorsqu'il est réglé sur [On].

[ISO/Gain] : affiche le paramètre de vitesse ISO ou de gain lorsqu'il est réglé sur [On].

[Shutter] : affiche le paramètre de la vitesse d'obturation lorsqu'il est réglé sur [On].

[Peaking] : affiche l'icône de compensation (PEAK1 ou PEAK2) lorsqu'il est réglé sur [On].

[Magnification] : affiche l'icône de grossissement de l'écran (MAGN.) lorsqu'il est réglé sur [On], indiquant que l'image à l'écran a été grossie.

[Aide affichage] : affiche l'icône d'assistance de visionnage (V.Assist.) lorsqu'il est réglé sur [On].

Paramètres [Custom Display 2]

[Batterie restantes] : contrôle l'apparition de l'indicateur de charge restante.

[Normal] : apparaît toujours à l'écran.

[Avertiss.] : n'apparaît que lorsqu'il y a un avertissement.

[Durée rest. enreg.] : affiche le temps d'enregistrement restant.

[Normal] : apparaît toujours à l'écran.

[Avertiss.] : n'apparaît que lorsqu'il y a un avertissement.

[Mode enreg.] : affiche l'indicateur d'enregistrement ([STBY] en mode d'enregistrement en pause (par exemple)) lorsqu'il est réglé sur [On].

[Genlock] : affiche l'icône de synchronisation Genlock (Gen.) lorsqu'il est réglé sur [On].

[Time Code] : affiche le code temporel lorsqu'il est réglé sur [On].

[Compteur interm.] : affiche le décompte en mode d'enregistrement à intervalles lorsqu'il est réglé sur [On].

[SD Card Status] : contrôle l'apparition de l'indicateur de statut de carte SD.

[Normal] : apparaît toujours à l'écran.

[Avertiss.] : n'apparaît que lorsqu'il y a un avertissement.

[Débit bin./résol.] : affiche le débit binaire et la résolution lorsqu'il est réglé sur [On].

[Fréq. image] : affiche la vitesse séquentielle lorsqu'il est réglé sur [On].

[Enreg. Caractères] : affiche l'icône d'avertissement d'enregistrement de caractères (CHAR.REC) lorsqu'il est réglé sur [On], indiquant que les affichages d'écran seront enregistrés sur le clip.

[Output Display] : affiche l'icône d'avertissement d'affichage en sortie (DISP) lorsqu'il est réglé sur [On], indiquant que les affichages d'écran seront émis vers un écran externe.

[Com. enreg. SDI] : affiche le statut de la commande d'enregistrement SDI émise lorsque [Autres fonctions] > [Com. enreg. SDI] est réglé sur [On].

[User Memo] : affiche l'icône de mémo d'utilisateur (MEMO) lorsqu'il est réglé sur [On], indiquant qu'un mémo d'utilisateur sera enregistré avec un clip.

[User Bit] : affiche les bits d'utilisateur lorsqu'il est réglé sur [On].

[Audio Output CH] : affiche le canal de sortie audio lorsqu'il est réglé sur [On].

[Audio Level] : affiche l'indicateur de niveau audio et, en cas d'activation, l'icône du limiteur de crête audio (LIM) lorsqu'il est réglé sur [On].

[Wi-Fi] : affiche l'icône Wi-Fi (Wi-Fi) lorsqu'il est réglé sur [On].

[Date/hre] : affiche l'heure et la date lorsqu'il est réglé sur [On].

[Aff. métadonnées] : affiche la date et l'heure de l'enregistrement et/ou les données de caméra (vitesse d'obturation, valeur d'ouverture, gain) pendant la lecture.

Menu [00:00 Config. TC/UB] (mode CAMERA uniquement)

Élément de menu	Sous-menu	Options de réglage	📖
[Time Code]	[Mode]	**[Preset]**, [Regen.]	74
	[Run]	**[Rec Run]**, [Free Run]	74
	[DF/NDF] *	**[DF]**, [NDF]	75
	[Réglage]	**[Valider]**, [Effacer]	75
	[TC In/Out]	**[In]**, [Out]	79
[User Bit]	[Mode enreg.]	**[Internal]**, [External]	79
	[Mode Output]	**[Fixé]**, [Pulldown]	80
	[Type]	**[Réglage]**, [Heure], [Date]	77

* Dans les cas suivants, le code temporel est réglé sur [NDF] et ce paramètre ne peut pas être modifié :
- [Autres fonctions] ❯ [24.00P] est réglé sur [On]
- [Autres fonctions] ❯ [NTSC/PAL] est réglé sur [PAL]
- [Autres fonctions] ❯ [NTSC/PAL] est réglé sur [NTSC] et la vitesse séquentielle est réglée sur 23.98P

Menu [00:00 Config. User Bit] (mode MEDIA uniquement*)

Élément de menu	Options de réglage	📖
[Mode Output]	**[Fixé]**, [Pulldown]	80

* Non disponible dans l'écran d'index [Photos].

Menu [Autres fonctions]

Élément de menu	Sous-menu	Options de réglage	CAMERA	MEDIA	📖
[Réinitial.]	[Tous les réglages]	**[Cancel]**, [OK]	●	●	–
	[Réglages caméra]	**[Cancel]**, [OK]	●	–	
	[Touches paramét.]	**[Cancel]**, [OK]	●	●[1]	
[Menu Transfert/CP]	[Sauvegarder sur SD]	[Menu], [Menu+CP]	●	●	115
	[Charger de SD]	[Menu], [Menu+CP]	●	●	
[Fuseau horaire]		Liste des fuseaux horaires. **[UTC-05:00 New York]** ou **[UTC+01:00 Europe centrale]**[2]	●	●	27
[Réglage horloge]	[Date/hre]	–	●	●	27
	[Format date]	[YMD], [YMD/24H], **[MDY]**, [MDY/24H], **[DMY]**, [DMY/24H][2]	●	●	
[WFM (LCD)][1]	[Réglage]	[WFM], [VS], [Edge Mon.], **[Off]**	●	–	90
		[WFM], [VS], **[Off]**	–	●[1]	
	[Waveform Monitor]	**[Ligne]**, [Ligne+Spot], [Champ], [RGB], [YPbPr]	●	●[1]	90
	[Gain]	**[1x]**, [2x]	●	●[1]	
	[Vectorscope]	[Point], **[Normal]**	●	●[1]	91
	[Gain]	**[1x]**, [5x]	●	●[1]	
	[Edge Monitor]	**[Type 1]**, [Type 2]	●	–	91
	[Gain]	[Off], 1 à 15 **(12)**	●	–	
[Langue]		[Deutsch], **[English]**, [Español], [Français], [Italiano], [Polski], [Русский], [简体中文], [日本語]	●	●	28
[Param. touche]	[1] à [15]	Voir la note 3	●	–	101
	[1] à [9]		–	●[1]	

Élément de menu	Sous-menu	Options de réglage	CAMERA	MEDIA	📖
[Lampe témoin]		**[On]**, [Off]	●	–	–
[DEL accès Media]		**[On]**, [Off]	●	●	–
[Ajust. Genlock]		-1023 à +1023 **(000)**	●	–	–
[24.00P]		[On], **[Off]**	●	●[1]	55
[NTSC/PAL]		**[NTSC]**, **[PAL]**[2]	●	●[1]	55
[Relais enreg.]		**[On]**, [Off]	●	–	44
[Enreg. à 2 fentes]		[On], **[Off]**	●	–	44
[Débit bin./résol.]		**[50 Mbps 1920x1080]**, [50 Mbps 1280x720], [35 Mbps 1920x1080], [35 Mbps 1280x720], [25 Mbps 1440x1080]	●	–	55
[Fréq. image]		Lorsque [NTSC/PAL] est réglé sur [NTSC] : **[59.94i]**, [59.94P], [29.97P], [23.98P] Lorsque [NTSC/PAL] est réglé sur [PAL] : **[50.00i]**, [50.00P], [25.00P]	●	–	55
[Enr. spécial]		[Enreg. intervalles], [Enreg. séquentiel], [Pré-enregistrement], [Ralenti et accéléré], **[Off]**	●	–	96
[Enreg. intervalles]	[Intervalle]	**[1 sec]** à [10 sec], [15 sec], [20 sec], [30 sec], [40 sec], [50 sec], [1 min] à [10 min]	●	–	96
	[Images enr.]	Lorsque [24.00P] est réglé sur [On] ou lorsque [Fréq. image] est réglé sur [23.98P], [29.97P] ou [59.94i] : **1**, 3, 6, 9 Lorsque [Fréq. image] est réglé sur [25.00P], [50.00i], [50.00P] ou [59.94P] : **2**, 6, 12	●	–	
[Enreg. séquentiel]	[Images enr.]	Lorsque [24.00P] est réglé sur [On] ou lorsque [Fréq. image] est réglé sur [23.98P], [29.97P] ou [59.94i] : **1**, 3, 6, 9 Lorsque [Fréq. image] est réglé sur [25.00P], [50.00i], [50.00P] ou [59.94P] : **2**, 6, 12	●	–	98
[Ralenti et accéléré]	[Fréq. image R&A]	Lorsque [24.00P] est réglé sur [On] ou lorsque [NTSC/PAL] est réglé sur [NTSC] : 1 à 30 (images/s) **(30)** si [Débit bin./résol.] est réglé sur une option avec résolution verticale 1080 1 à 60 (images/s) **(30)** si [Débit bin./résol.] est réglé sur une option avec résolution verticale 720 Lorsque [NTSC/PAL] est réglé sur [PAL] : 1 à 25 (images/s) **(25)** si [Débit bin./résol.] est réglé sur une option avec résolution verticale 1080 1 à 50 (images/s) **(25)** si [Débit bin./résol.] est réglé sur une option avec résolution verticale 720	●	–	99

Élément de menu	Sous-menu	Options de réglage	CAMERA	MEDIA	
[Clips]	[Préfixe de titre]	Deux caractères, chacun : **[A]** à [Z], [0] à [9] (**[AA]**)	●	–	–
	[Réglage numéro]	**[Valider]**, [Réinitial.]	●	–	–
	[Supp. dernier clip]	**[Cancel]**, [OK]	●	–	–
	[Copier tous les clips]	**[Cancel]**, [OK]	–	●[4]	125
	[Copier les clips OK]	**[Cancel]**, [OK]	–	●[5]	126
	[Supp. tous les clips]	**[Cancel]**, [OK]	–	●[4]	126
[Sup. ttes marq. OK]		**[Cancel]**, [OK]	–	●[5]	125
[Contrôle enreg.]		**[Clip ent.]**, [4 der. sec]	●	–	95
[Rég. métadonnées]	[Réglage]	[Télécom.], **[SD Card]**	●	–	86
	[User Memo]	[Off], liste des fichiers de mémo d'utilisateur disponibles sur la carte SD			
	[Code du pays]	Lettres A à Z, numéros 0 à 9, symbole plus (+), symbole moins (-), deux points (:), espace			–
	[Organisation]				
	[Code utilisateur]				
[Com. enreg. SDI]		[On], **[Off]**	●	–	–
[Numérot. photos]		[Réinitial.], **[Continu]**	●	●[1]	149
[Sup. ttes photos]		**[Cancel]**, [OK]	–	●[6]	147
[Ajouter le fichier CP]	[Au clip]	**[On]**, [Off]	●	–	107
	[À la photo]	**[On]**, [Off]			
[Custom Function]	[WB doux]	[On], **[Off]**	●	–	113
	[Molette commande]	C300 **[Iris]**, [ISO/Gain], [Off] C300 PL [ISO/Gain], **[Off]**			
	[Dir. Mol. Com.]	[Inverser], **[Normal]**			
	[Dir. Ctrl Poignée]	[Inverser], **[Normal]**			
	[Dir. Mol. SELECT]	[Inverser], **[Normal]**			
	[Aide MAP N&B]	[Les deux], [Magnify], [Peaking], **[Off]**			
	[Enr. Bal. inversé]	[Les deux], [Vertical], [Horizontal], **[Off]**			
	[Enreg. Caractères]	[On], **[Off]**			
[Réinit. Compt. Hr]		**[Cancel]**, [OK]	●	●	–
[Wi-Fi Distant][7]	[Configurer nouveau]	Pour de plus amples informations, reportez-vous à “Émetteur de fichiers sans fil WFT-E6 - Guide pour les caméscopes Canon” (fichier PDF).	●	–	–
	[Sélectionner]				
	[Éditer]				
	[Réglages caméra]				
[Initialiser Media]	[CF A]	**[Cancel]**, [OK]	●	●	43
	[CF B]				
	[SD Card]	[Complète], [Rapide]	●	●	
[Firmware]		–	●	–	–

[1] Non disponible dans l'écran d'index [Photos].
[2] La valeur par défaut dépend du pays/de la région d'achat.
[3] Options de paramètre pour [Param. touche] : [(AUCUNE)], [Peaking], [Zebra], [WFM (LCD)], [Edge Monitor], [Magnification], [Barres de couleur], [Marqueur], [Configuration LCD], [Configuration VF], [N&B LCD/VF], [Affichage écran], [Aj. Shot Mark 1], [Aj. Shot Mark 2], [Ajout OK Mark], [Ajout ✓ Mark], [Time Code], [Time Code Figé], [Headphone +], [Headphone -], [Audio Output CH], [Audio Level], [Photo], [FUNC.], [FUNC. Shutter], [FUNC. ISO/Gain], [FUNC. WB], [Mon menu], [Initialiser Media], [Réglages utilisateur (AUCUNE)].
Les paramètres par défaut sont les suivants. [1] : [Magnification], [2] : [Peaking], [3] : [Zebra], [4] : [WFM (LCD)], [5] : [Headphone +], [6] : [Headphone -], [7] : [Magnification], [8] : [WFM (LCD)], [9] : [Edge Monitor], [10] à [15] : [(AUCUNE)].
[4] Uniquement disponible dans l'écran d'index de clips.
[5] Uniquement disponible dans l'écran d'index de clips et dans l'écran d'index [OK Mark].
[6] Uniquement disponible dans l'écran d'index [Photos].
[7] Apparaît uniquement lorsque l'émetteur de fichiers sans fil WFT-E6 optionnel est fixé au caméscope.

[Réinitial.] : vous permet de réinitialiser différents paramètres du caméscope.

[Tous les réglages] : remet les paramètres du caméscope à leurs valeurs par défaut, à l'exception du compteur des heures.

[Réglages caméra] : remet les paramètres de la balance des blancs, du diaphragme (C300 uniquement), de la vitesse ISO, du gain, de la vitesse d'obturation, de [Configuration caméra] et les paramètres d'image personnalisés à leurs valeurs par défaut.

[Touches paramét.] : remet les touches attribuables à leurs valeurs par défaut.

[Lampe témoin] : vous permet de régler si la lampe témoin s'allume ou non lorsque le caméscope enregistre.

[DEL accès Media] : vous permet de régler si les indicateurs d'accès de la carte CF ou de la carte SD s'allument lorsque le caméscope accède à une carte CF ou SD.

[Ajust. Genlock] : la différence de phase entre le signal Genlock externe et le caméscope est initialement réglé sur 0 ; cette fonction peut être réglée dans une plage d'environ ±0,4 H (-1023 à 1023). Pour des réglages au-delà de 1000 ou -1000, établissez le premier champ à 10 ou à -10 respectivement.

Paramètres [Clips]

[Préfixe de titre] : détermine les 2 premiers caractères du nom du clip. En combinaison avec le paramètre [Réglage numéro], ils forment le nom du clip à 6 caractères.

[Réglage numéro] : détermine les 4 derniers caractères du nom du clip. En combinaison avec le paramètre [Préfixe de titre], ils forment le nom du clip à 6 caractères. Sélectionnez [Valider] pour attribuer le chiffre souhaité au premier clip que vous enregistrez ou sélectionnez [Réinitial.] pour remettre le numéro à [0001].

Les chiffres augmentent chaque fois qu'un clip est enregistré.

[Supp. dernier clip] : supprime le dernier clip enregistré. Cette option de réglage n'apparaît pas si vous avez éteint votre caméscope depuis l'enregistrement du dernier clip.

[Code du pays] : cet identifiant est le code de pays tel que défini selon ISO-3166-1 et il doit être renseigné en partant de la gauche.

[Organisation] : cet identifiant représente l'organisation qui détient ou utilise le caméscope et il peut être obtenu en s'inscrivant auprès de l'Autorité d'Inscription SMPTE. Si l'organisation n'est pas inscrite, saisissez [0000].

[Code utilisateur] : cet identifiant désigne l'utilisateur. Ne renseignez pas ce champ si le champ [Organisation] est réglé sur [0000].

[Com. enreg. SDI] : lorsque vous connectez le caméscope à un autre appareil en utilisant la prise HD/SD SDI, si vous démarrez ou arrêtez un enregistrement avec le caméscope, l'autre appareil commencera ou arrêtera également son enregistrement.

[Réinit. Compt. Hr] : le caméscope contient deux "compteurs d'heures" ; le premier surveille le temps d'utilisation total, alors que le deuxième maintient un suivi du temps d'opération depuis la remise à zéro du deuxième compteur à l'aide de cette fonction.

[Firmware] : vous pouvez vérifier la version actuelle du micro-logiciel du caméscope. Cet élément de menu n'est normalement pas disponible.

[★ Mon menu] (mode CAMERA uniquement)

Élément de menu	Sous-menu	Options de réglage	📖
[Éditer]	[Inscrire]	**[Cancel]**, [OK]	30
	[Déplacer]	**[Cancel]**, [OK]	
	[Effacer]	**[Cancel]**, [OK]	
	[Reset All]	**[Cancel]**, [OK]	

Affichage des écrans de statut

Vous pouvez utiliser les écrans de statut pour vérifier les divers paramètres d'enregistrement et de lecture. Vous pouvez également émettre les écrans de statut vers un moniteur externe. Les écrans de statut seront affichés en anglais, indépendamment de la langue sélectionnée.

Modes de fonctionnement : CAMERA MEDIA

1 Appuyez sur la touche STATUS.
- Le dernier écran de statut affiché apparaît à moins que vous ayez éteint le caméscope ou changé le mode opérationnel. Le cas échéant, l'écran de statut [Camera] apparaît en mode CAMERA et l'écran de statut [Assign Button 1/2] apparaît en mode MEDIA.

2 Poussez le joystick vers le haut ou vers le bas ou faites tourner la molette SELECT pour faire défiler les écrans de statut.

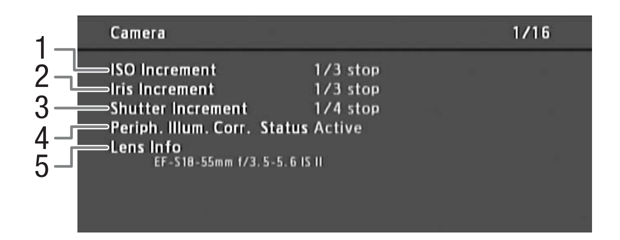
3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur la touche STATUS pour quitter les écrans de statut.
- Vous pouvez également appuyez sur la touche MENU ou CUSTOM PICTURE. Cette opération permet de quitter l'écran de statut et d'ouvrir le menu respectif.

STATUS

Écran de statut	Description	CAMERA	MEDIA	📖
[Camera] (Caméra)	Affiche les paramètres liés à l'enregistrement, tels que les incréments de vitesse ISO/gain, de diaphragme[1] et de vitesse d'obturation, la correction de l'éclairement périphérique[1] et les informations du modèle d'objectif fixé[1].	●	–	161
[Assign Button 1/2], [Assign Button 2/2] (Touches attribuables)	Vous permet de vérifier la fonction actuelle de chaque touche attribuable.	●	●[2]	161
[Audio] (Audio)	Affiche les paramètres liés à l'audio.	●	●	162
[Media] (Support d'enregistrement)	Affiche des informations concernant le support d'enregistrement.	●	●	162
[Video] (Vidéo)	Affiche les paramètres pour les prises vidéo et le mode d'enregistrement spécial activé.	●	●	163
[Metadata 1/2], [Metadata 2/2] (Métadonnées)	Affiche le mémo d'utilisateur et les autres métadonnées qui seront enregistrées avec les clips.	●	–	163
[Battery/Hour Meter] (Compteur d'heures et l'indicateur de charge)	Vous permet de vérifier le temps de charge restant, la durée de vie de la batterie, et la durée de mise sous tension du caméscope.	●	●	164
[CP Data 1/3], [CP Data 2/3], [CP Data 3/3][3] (Données d'image personnalisée)	Affiche les paramètres du fichier d'image personnalisée qui sera intégré dans les clips.	●	–	164, 165
[Wi-Fi Remote 1/4] à [Wi-Fi Remote 4/4][4]	Affiche les paramètres liés à la configuration de l'émetteur de fichiers sans fil optionnel WFT-E6 et au paramétrage du réseau Wi-Fi. Pour de plus amples informations, téléchargez “Émetteur de fichiers sans fil WFT-E6 - Guide pour les caméscopes Canon” (fichier PDF) sur votre site Web local et suivez les instructions pour procéder au paramétrage nécessaire.	●	–	–

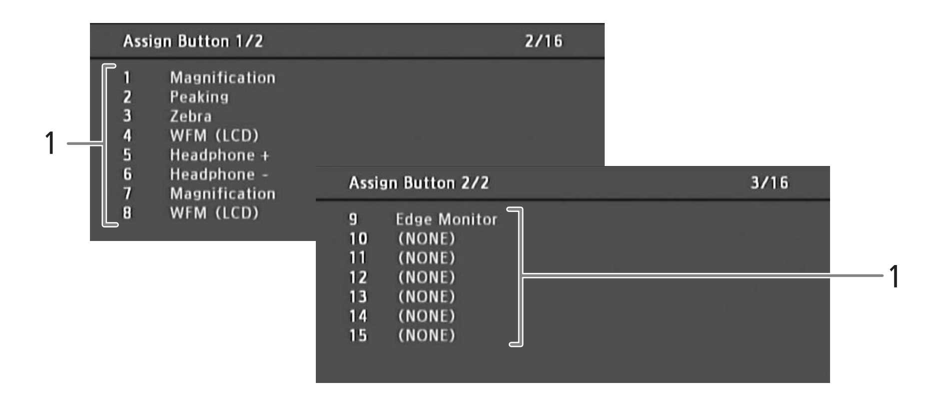
[1] C300 uniquement.
[2] N'apparaît pas dans l'écran d'index [Photos].
[3] Ces écrans apparaissent uniquement après la sélection d'un fichier d'image personnalisée.
[4] Ces écrans apparaissent uniquement lorsque l'émetteur de fichiers sans fil WFT-E6 optionnel est fixé au caméscope et qu'un point d'accès actif a été activé avec le paramètre [Autres fonctions] [Wi-Fi Distant].

Écran de statut [Camera] (mode CAMERA uniquement)



1 Incrément de vitesse ISO/gain (□ 61)
2 C300 Incrément de diaphragme (□ 65)
3 Incrément de vitesse d'obturation (□ 59)
4 C300 Correction de l'éclairement périphérique (□ 33)
5 C300 Informations du nom de modèle de l'objectif (□ 32)

Écran de statut [Assign Button 1/2], [Assign Button 2/2]



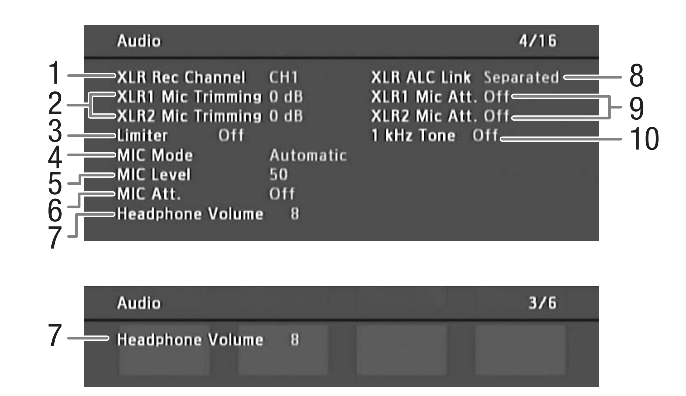
1 Touches attribuables 1 à 15* (□ 101)

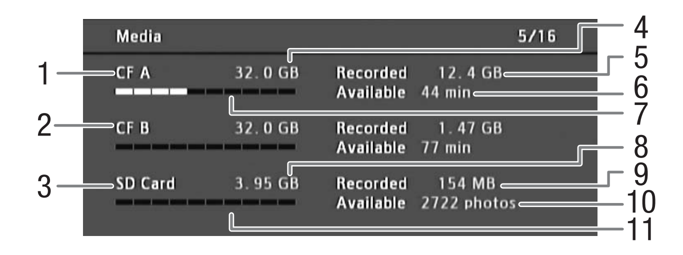
* Les touches attribuables 10 à 15 n'apparaissent pas en mode MEDIA.

Écran de statut [Audio]

En mode CAMERA

En mode MEDIA





1 Canal d'enregistrement de la prise XLR (📖 82)
2 Sensibilité du microphone (prise XLR) (📖 83)
3 Limiteur de crête audio (📖 83, 84)
4 Mode du microphone (prise MIC) (📖 84)
5 Niveau d'enregistrement du microphone (prise MIC) (📖 84)
6 Atténuateur du microphone (prise MIC) (📖 85)
7 Volume des écouteurs (📖 121)
8 Liaison des niveaux d'enregistrement des prises XLR (📖 83)
9 Atténuateur du microphone (prise XLR) (📖 84)
10 Signal de référence audio (📖 89)

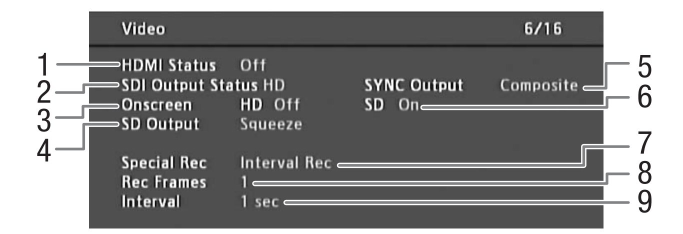
Écran de statut [Media]

1 Carte CF A
2 Carte CF B
3 Carte SD
4 Espace total sur les cartes CF A
5 Espace utilisé sur les cartes CF A
6 Temps d'enregistrement disponible sur la carte CF A
7 Espace utilisé approximatif sur la carte CF A
8 Espace total sur la carte SD
9 Espace utilisé sur la carte SD
10 Nombre de photos disponibles sur une carte SD
11 Espace approximatif utilisé sur la carte SD

NOTES

- Selon le support d'enregistrement, la place totale affichée à l'écran peut être différente de la capacité nominale listée sur la carte CF ou SD.

Écran de statut [Video]



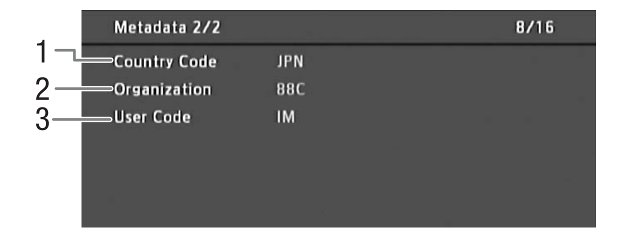
1 Statut de la prise HDMI OUT
2 Paramètre de sortie de la prise HD/SD SDI (🕮 133)
3 Superposition des affichages à l'écran avec la sortie HD (🕮 134)
4 Paramètre de sortie SD (🕮 134)
5 Statut de sortie de la prise SYNC OUT (🕮 133)
6 Superposition des affichages à l'écran avec la sortie SD (🕮 134)
7 Mode d'enregistrement spécial (🕮 96)
8 Nombre d'images pour le mode d'enregistrement à intervalles (🕮 96) ou pour le mode d'enregistrement séquentiel (🕮 98)
9 Durée entre les prises pour le mode d'enregistrement à intervalles (🕮 96)

Écran de statut [Metadata 1/2] (mode CAMERA uniquement)



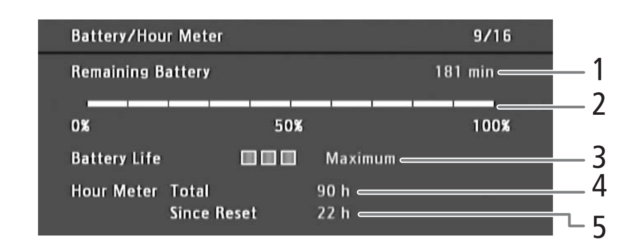
1 Nom du fichier mémo d'utilisateur (🕮 86)
2 Titre de clip
3 Caméraman
4 Lieu de tournage
5 Description du clip

Écran de statut [Metadata 2/2] (mode CAMERA uniquement)



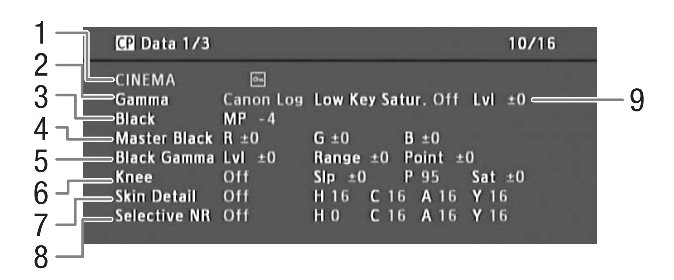
1 Code de pays (🕮 159)
2 Code d'organisation
3 Code d'utilisateur

Écran de statut [Battery/Hour Meter]



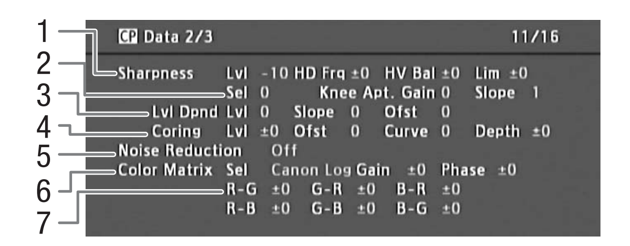
1 Temps d'enregistrement restant
2 Indicateur de temps d'enregistrement restant
3 Indicateur de charge restante
4 Temps d'utilisation total (🕮 159)
5 Temps d'utilisation depuis [Réinit. Compt. Hr] (🕮 159)

Écran de statut [CP Data 1/3] (mode CAMERA uniquement)



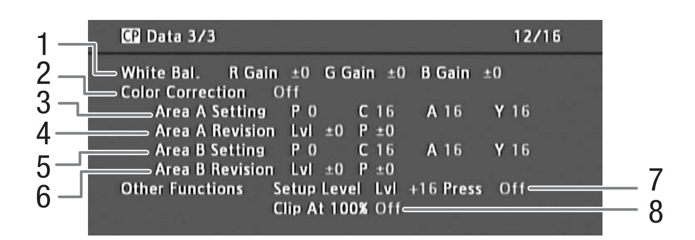
1 Nom de fichier d'image personnalisée (🕮 104)
2 Gamma (🕮 107)
3 Suppression maîtresse (🕮 108)
4 Paramètre RGB du niveau de noir (🕮 108)
5 Paramètres gamma noir (niveau, portée et point) (🕮 108)
6 Paramètres knee (pente, point et saturation) (🕮 109)
7 Paramètres de détail des tons clairs (teinte, couleur, zone et niveau Y) (🕮 110)
8 Paramètres sélectifs NR (teinte, couleur, zone et niveau Y) (🕮 111)
9 Saturation de gamme basse (🕮 109)

Écran de statut [CP Data 2/3] (mode CAMERA uniquement)



1 Paramètres de netteté (niveau, fréquence de détail horizontal, balance de détail horizontal/vertical et limite) (□ 109)
2 Paramètres de netteté (sélection, ouverture, gain et pente de knee) (□ 109)
3 Paramètres de dépendance du niveau (niveau, pente et décalage) (□ 110)
4 Paramètres d'écrêtage (niveau, décalage, courbe et profondeur) (□ 109)
5 Réduction du bruit (□ 110)
6 Paramètres de la matrice de couleur (sélection, gain et phase) (□ 111)
7 Paramètres de la matrice de couleur (□ 111)

Écran de statut [CP Data 3/3] (mode CAMERA uniquement)



1 Gain RGB de la balance des blancs (□ 111)
2 Correction des couleurs (□ 111)
3 Paramètres de zone A (phase, couleur, zone et niveau Y) (□ 111)
4 Paramètres de révision de zone A (niveau et phase) (□ 111)
5 Paramètres de zone B (phase, couleur, zone et niveau Y) (□ 111)
6 Paramètres de révision de zone B (niveau et phase) (□ 111)
7 Niveau de réglage et compression (□ 112)
8 Clip à 100 % (□ 112)

Dépannage

Si vous avez un problème avec votre caméscope, reportez-vous à cette section. Consultez votre revendeur ou un centre de service après-vente Canon si le problème persiste.

Source d'alimentation électrique

Le caméscope ne s'allume pas ou s'éteint tout seul.

- La batterie d'alimentation est déchargée. Remplacez ou chargez la batterie d'alimentation.
- Retirez la batterie d'alimentation et réinstallez-la correctement.

Peu de temps après l'avoir allumé, le caméscope s'éteint tout seul.

- Vous utilisez un coupleur CC ou une batterie d'alimentation qui n'est pas compatible avec ce caméscope. Utilisez une batterie d'alimentation recommandée (□ 177)

Impossible de charger la batterie d'alimentation.

- La température de la batterie d'alimentation se trouve au-delà de la gamme de températures de charge. Si la température de la batterie d'alimentation est en dessous de 0 °C, réchauffez-la avant de la charger ; si elle est au-dessus de 40 °C, laissez la batterie d'alimentation se refroidir avant de la charger.
- Chargez la batterie d'alimentation à des températures comprises entre 0 °C et 40 °C.
- La batterie d'alimentation est défectueuse. Remplacez la batterie d'alimentation.

La batterie d'alimentation se vide très vite, même à des températures normales.

- Vérifiez l'écran de statut [Battery/Hour Meter] (□ 164) pour voir si la batterie d'alimentation arrive à la fin de sa vie de service. Le cas échéant, achetez une nouvelle batterie d'alimentation.

Enregistrement

Les commandes du caméscope ne répondent pas/sont désactivées

- La fiche de la manette n'est peut-être pas correctement connectée au caméscope. Lors de la fixation de la manette au caméscope, vérifiez que la fiche de la manette est fermement insérée en entier dans la prise de connexion du caméscope (□ 39). Si vous avez modifié l'angle de la manette, vérifiez qu'elle n'est pas par erreur partiellement déconnectée de la fiche.

Le fait de presser sur la touche START/STOP ne démarre pas l'enregistrement.

- La carte CF est pleine ou contient déjà le nombre maximal de clips (999 clips). Supprimez certains clips (□ 126) ou sauvegardez vos clips (□ 136) et initialisez la carte CF (□ 43) pour faire de la place. Vous pouvez également remplacer la carte CF.

Le moment où la touche START/STOP a été actionnée ne correspond pas au début/à la fin du clip.

- Il y a un léger décalage entre le moment où la touche START/STOP est actionnée et le début/la fin réel de l'enregistrement. Ceci n'est pas un dysfonctionnement.

Le caméscope ne fait pas la mise au point.

- Le viseur n'est pas ajusté. Utilisez la molette de réglage dioptrique pour effectuer le réglage correct (□ 36).
- L'objectif est sale. Nettoyez l'objectif avec un tissu de nettoyage d'objectifs doux.

Lorsqu'un sujet passe rapidement devant l'objectif, l'image paraît légèrement tordue.

- Il s'agit d'un phénomène courant des capteurs d'image CMOS. Lorsqu'un sujet croise l'objectif du caméscope très rapidement, l'image peut sembler légèrement déformée. Ceci n'est pas un dysfonctionnement.

Des points rouges, verts ou bleus lumineux apparaissent sur l'écran.

- Le capteur CMOS du caméscope est une pièce délicate de la mécanique de précision. L'exposition directe du capteur aux rayons ioniques ou à d'autres types de radiation cosmique peut l'endommager et cela peut se traduire, rarement, par l'apparition de points colorés lumineux à l'écran. Il s'agit de la nature des capteurs d'image CMOS et ce n'est pas un dysfonctionnement. Le réglage de la balance des noirs (□ 46) peut éventuellement aider à résoudre le problème.
- Les effets des dégâts peuvent être plus marqués lorsque le caméscope est utilisé dans des endroits à haute température, lorsqu'une vitesse ISO élevée ou un niveau de gain élevé est utilisé(e) et lorsque des vitesses d'obturation lentes sont utilisées.

Le passage de l'enregistrement (●REC) à la pause d'enregistrement (STBY) prend plus de temps que d'habitude.

- Lorsque la carte CF contient une grande quantité de clips, certaines opérations peuvent prendre plus de temps que d'habitude. Sauvegardez vos clips (□ 136) et initialisez la carte CF (□ 43). Vous pouvez également remplacer la carte CF.

Le caméscope ne parvient pas à enregistrer correctement sur une carte CF.
- Cela peut arriver au fur et à mesure que des enregistrements sont effectués et supprimés. Sauvegardez vos clips (□ 136) et initialisez la carte CF (□ 43).

Après de longues périodes d'utilisation du caméscope, il devient chaud.
- Le caméscope peut devenir chaud après une longue période d'utilisation ininterrompue ; il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement. Si le caméscope devient anormalement chaud ou s'il chauffe après des périodes courtes d'utilisation, cela peut indiquer un problème avec le caméscope. Consultez un centre de service après-vente Canon.

Le filtre ND intégré est bloqué et ne change pas.
- Le moteur électronique qui actionne le filtre ND peut ne pas fonctionner correctement. À titre de mesure d'urgence, vous pouvez faire fonctionner le filtre ND manuellement (□ 176). Finalement, consultez un centre de service après-vente Canon.

Lecture

Impossible de supprimer un clip.
- Vous ne pouvez pas supprimer des clips avec un repère OK. Retirez le repère OK (□ 125) pour supprimer le clip.

La suppression de clips prend plus de temps que normalement.
- Lorsque la carte CF contient une grande quantité de clips, certaines opérations peuvent prendre plus de temps que d'habitude. Sauvegardez vos clips (□ 136) et initialisez la carte CF (□ 43).

Impossible de supprimer une photo.
- La photo est protégée. Retirez la protection (□ 147).
- Le commutateur LOCK de la carte SD est réglé pour empêcher la suppression accidentelle. Changez la position du commutateur LOCK.

Impossible de copier des clips.
- Il n'y a pas suffisamment d'espace disponible sur la carte CF vers laquelle la copie est effectuée, ou la carte CF contient déjà le nombre maximal de clips (999 clips). Supprimez quelques clips (□ 126) pour libérer de l'espace ou remplacez la carte CF.

Indicateurs et affichages d'écran

[batterie] s'allume en rouge.
- La batterie d'alimentation est déchargée. Remplacez ou chargez la batterie d'alimentation.

[batterie ?] apparaît à l'écran.
- Le caméscope ne parvient pas à communiquer avec la batterie et la charge restante n'est donc pas affichée.

La lampe témoin ne s'allume pas.
- Réglez [Autres fonctions] ❯ [Lampe témoin] sur [On].

La lampe témoin clignote rapidement. (4 par seconde)
- La batterie d'alimentation est déchargée. Remplacez ou chargez la batterie d'alimentation.
- Il n'y a pas suffisamment de place sur la carte CF. Supprimez quelques clips (□ 126) pour libérer de l'espace ou remplacez la carte CF.
- Une erreur de système s'est produite. Éteignez et rallumez le caméscope. Si le problème persiste, consultez un centre d'assistance Canon.

La lampe témoin clignote lentement. (1 par seconde)
- La place combinée disponible sur les deux cartes CF est réduite. Remplacez la carte CF qui n'est pas sélectionnée pour l'enregistrement.

[SD] apparaît en rouge sur l'écran.
- Une erreur de carte SD s'est produite. Mettez le caméscope hors tension. Retirez et réinsérez la carte SD. Initialisez la carte SD si l'affichage ne redevient pas normal.
- La carte SD est pleine. Remplacez la carte SD ou supprimez quelques photos (□ 146) pour libérer de l'espace sur la carte SD.

Même après l'arrêt d'un enregistrement, l'indicateur d'accès CFA/CFB reste allumé en rouge.
- Le clip est en cours d'enregistrement. Ceci n'est pas un dysfonctionnement.

Image et son

Les affichages d'écran s'allument et s'éteignent de manière répétée.

- La batterie d'alimentation est déchargée. Remplacez ou chargez la batterie d'alimentation.
- Retirez la batterie d'alimentation et réinstallez-la correctement.

Des caractères anormaux apparaissent à l'écran et le caméscope ne fonctionne pas correctement.

- Déconnectez l'alimentation électrique et reconnectez-la après un court instant. Si le problème persiste, effectuez l'une des opérations suivantes.
  - Déconnectez la source d'énergie et pressez la touche RESET. Cela remet les paramètres du caméscope à leurs valeurs par défaut, à l'exception des paramètres d'image personnalisés et le compteur des heures.
  - Utilisez la fonction [Autres fonctions] ❯ [Réinitial.] ❯ [Tous les réglages]. Cela remet les paramètres du caméscope à leurs valeurs par défaut, à l'exception du compteur des heures.

Des parasites vidéo apparaissent à l'écran.

- Maintenez une bonne distance entre le caméscope et les appareils qui émettent des champs électromagnétiques forts tels que des moteurs et des aimants puissants, des machines IRM ou des lignes électriques à haute tension.

Des bandes horizontales apparaissent à l'écran.

- Il s'agit d'un phénomène typique des capteurs d'image CMOS lorsque vous enregistrez sous certaines lampes fluorescentes, au mercure ou au sodium. Pour réduire ces symptômes, réglez la vitesse d'obturation sur 1/100è (□ 58). Ceci n'est pas un dysfonctionnement.

Impossible d'enregistrer l'audio.

- Un microphone externe connecté à la prise XLR nécessite une alimentation fantôme. Réglez le commutateur de la prise XLR à MIC+48V (□ 82).
- La prise MIC du caméscope a la priorité sur les prises XLR. Pour enregistrer l'audio à partir des prises XLR, assurez-vous de connecter un microphone à la prise MIC.

Le son s'enregistre, mais le niveau est très faible.

- Lors de l'utilisation des prises XLR : le commutateur AUDIO LEVEL est réglé sur M et le niveau d'enregistrement est trop bas. Lors de l'utilisation de la prise MIC : [Configuration audio] ❯ [Audio Input] ❯ [Mode MIC] est réglé sur [Manual] et le paramètre [MIC Level] est trop faible. Vérifiez l'indicateur de niveau audio sur l'écran ou le panneau arrière et ajustez le niveau audio correctement (□ 83, 84).
- L'atténuateur de microphone est allumé. Éteignez l'atténuateur du microphone (□ 84, 85).

Le son est déformé ou enregistré à des niveaux plus bas.

- Lorsque vous enregistrez à proximité de sons forts (comme des feux d'artifice, des fêtes ou des concerts), le son peut se déformer ou peut ne pas être enregistré aux niveaux réels. Activez l'atténuateur du microphone (□ 84, 85) ou réglez le niveau d'enregistrement audio manuellement.

Support d'enregistrement et accessoires

Impossible d'insérer le support d'enregistrement.

- La carte CF ou la carte SD que vous essayez d'insérer n'est pas dans la bonne position. Tournez-la et recommencez.

Impossible d'enregistrer sur la carte CF.

- Il est essentiel d'utiliser une carte CF compatible (□ 41).
- Initialisez la carte CF (□ 43) lors de sa première utilisation avec ce caméscope.
- La carte CF est pleine ou contient déjà le nombre maximal de clips (999 clips). Supprimez quelques clips (□ 126) pour libérer de l'espace ou remplacez la carte CF.

Impossible d'enregistrer sur la carte SD.

- Initialisez la carte SD (□ 43) lors de sa première utilisation avec ce caméscope.
- Le commutateur LOCK de la carte SD est réglé pour empêcher la suppression accidentelle. Changez la position du commutateur LOCK.
- La carte SD est pleine. Supprimez quelques photos (□ 146) pour libérer de l'espace ou remplacez la carte SD.
- Les numéros de dossier et de fichier ont atteint leur valeur maximale. Réglez la fonction [Autres fonctions] ❯ [Numérot. photos] sur [Réinitial.] et insérez une nouvelle carte SD.

L'enregistrement depuis et vers une carte CF est lent.

- Cela peut arriver au fur et à mesure que des vidéos sont enregistrées et supprimées. Sauvegardez vos clips (□ 136) et initialisez la carte CF (□ 43).

L'enregistrement depuis et vers une carte SD est lent.

- Cela peut arriver au fur et à mesure que des photos sont enregistrées et supprimées. Sauvegardez vos photos et initialisez la carte SD (□ 43).

Connexions avec des appareils externes

Des parasites vidéo apparaissent à l'écran du téléviseur.

- Lorsque vous utilisez un caméscope dans une pièce qui contient un téléviseur, maintenez une distance entre l'adaptateur secteur et les câbles d'antenne du téléviseur.

L'enregistrement apparaît correctement sur le caméscope mais il n'y a pas d'image sur l'écran externe.

- Le caméscope n'est pas connecté correctement à l'écran externe. Assurez-vous que vous utilisez la connexion appropriée (🕮 132).
- L'entrée vidéo sur l'écran externe n'est pas établie vers la prise vidéo à laquelle vous avez connecté le caméscope. Sélectionnez l'entrée vidéo correcte.

Le caméscope est branché à l'aide d'un câble HDMI en vente dans le commerce, mais il n'y a ni son, ni image en provenance de l'écran externe.

- Déconnectez le câble HDMI et rétablissez la connexion, ou éteignez puis rallumez le caméscope.

Liste de messages

Consultez cette section si un message apparaît à l'écran. Les messages dans cette section sont listés par ordre alphabétique. Pour les messages d'erreur relatifs à l'émetteur de fichiers sans fil WFT-E6 optionnel, consultez la section *Dépannage* dans « Émetteur de fichiers sans fil WFT-E6 - Guide pour les caméscopes Canon » (🕮 33).

Accès à CF A/CF B   Ne pas retirer

- Vous avez ouvert le cache de logement de la carte CF pendant que le caméscope était en train d'accéder à la carte CF. Refermez le cache du logement de la carte CF.

Cette photo ne peut pas être affichée

- Il se peut que vous ne puissiez pas afficher des photos prises avec d'autres appareils ou avec des fichiers d'image créés ou modifiés sur un ordinateur.

CF A/CF B a besoin d'être restauré Restaurez?

- Si les données sur la carte CF sont corrompues, comme lors d'une mise hors tension du caméscope pendant un enregistrement, les données doivent être récupérées. Lorsque ce message apparaît, sélectionnez [Yes] et pressez sur SET.

CF A/CF B Erreur de fichier de gestion   Enregistrement impossible

- Impossible d'enregistrer parce que le caméscope ne peut pas communiquer avec les informations de contrôle de fichier. Cela peut se produire si les fichiers sur la carte CF ont été accédés à l'aide d'un autre appareil. Sauvegardez vos clips (🕮 136) et initialisez la carte CF (🕮 43).
  - Pendant l'enregistrement sur deux cartes, “CF A” et “CF B” apparaissent dans le message.

CF A/CF B L'enregistrement a été arrêté.

- Les informations de contrôle de fichier sont corrompues ou il y a eu une erreur d'encodage. Éteignez et rallumez le caméscope. Ensuite, retirez la carte CF et réinsérez-la. Vous pouvez également remplacer la carte CF. Si le problème persiste, consultez un centre d'assistance Canon.
  - Les informations de contrôle de fichier corrompu ne peuvent pas être récupérées. Les cartes CF ou les clips avec des informations de contrôle de fichier corrompu ne peuvent pas être lues par Canon XF Utility ou les plug-ins.

CF A/CF B Les informations non prises en charge seront effacées

- Ce message peut apparaître si vous insérez dans le caméscope une carte CF qui a été initialisée par un autre caméscope professionnel Canon. Vérification du contenu de la carte CF.

CF A/CF B Limite enregistrement pour un clip atteinte. L'enregistrement a été arrêté.

- Lors d'un enregistrement long d'un clip unique, le clip sera partagé en fichiers vidéo plus petits tous les 2 Go (ou tous les 1 Go lors d'un enregistrement en mode ralenti). Ce message apparaît lorsque le nombre de petits fichiers vidéo atteint 99.

CF A/CF B L'utilisation d'une carte UDMA mode 4 ou supérieur est recommandé

- Le mode UDMA de la carte CF est inférieur à UDMA4. Nous recommandons l'utilisation d'une carte CF avec un mode UDMA d'au moins UDMA4.

CF A/CF B Mémoire tampon surchargée. L'enregistrement a été arrêté.

- Le taux de transfert des données est trop élevé pour la carte CF utilisée et l'enregistrement a été interrompu. Utilisez une carte recommandée (🕮 41)

CF A/CF B Nombre maximum de clips atteint
- La carte CF sélectionnée pour l'enregistrement contient déjà le nombre maximal de clips (999 clips). Remplacez la carte CF ou utilisez celle qui se trouve dans l'autre logement de carte CF.
- Parce que les deux cartes CF ont atteint le nombre maximum de clips, l'enregistrement sur deux cartes n'est pas disponible.
  • Pendant l'enregistrement sur deux cartes, “CF A” et “CF B” apparaissent dans le message.

CF A/CF B Restauration impossible
- Impossible de récupérer les données sur la carte CF. Sauvegardez vos clips (🕮 136) et initialisez la carte CF (🕮 43).

CF A/CF B Support non pris en charge
- Les cartes CF qui font moins de 512 Mo ou qui ne sont pas compatibles UDMA ne peuvent pas être utilisées avec ce caméscope. Utilisez une carte CF recommandée (🕮 41)

CF A/CF B Support plein
- La carte CF A ou B est pleine et l'enregistrement ne peut pas démarrer. Passez à la carte CF dans l'autre logement de carte CF pour enregistrer.

CF A→CF B / CF B→CF A Changement en cours
- La carte CF est pratiquement pleine et l'enregistrement va se poursuivre sur l'autre carte CF dans environ une minute.

CF A→CF B / CF B→CF A Support changé
- Ce message apparaît lorsque vous appuyez sur la touche SLOT SELECT pour changer de logement de carte CF ou si l'enregistrement se poursuit d'une carte CF à l'autre.

Changer la batterie
- La batterie d'alimentation est déchargée. Remplacez ou chargez la batterie d'alimentation.

Couvercle ouvert
- Le cache du logement de la carte CF était ouvert lorsque le caméscope a été allumé ou mis en mode CAMERA. Refermez le couvercle.

Enregistré au standard 24.00P   Vérifier les données sur CF A/CF B et initialiser la carte sont recommandés
- La carte CF contient des enregistrements 24.00P. Pour enregistrer sur cette carte CF, sauvegardez vos clips (🕮 136) et initialisez la carte CF (🕮 43). Pour lire les enregistrements sur la carte CF, réglez [Autres fonctions] [24.00P] sur [On].

Enregistré au standard NTSC/PAL   Vérifier les données sur CF A/CF B et initialiser la carte sont recommandés
- La carte CF contient des clips ayant été enregistrés avec un type d'enregistrement différent de celui actuellement utilisé par le caméscope. Pour enregistrer sur cette carte CF, sauvegardez vos clips (🕮 136) et initialisez la carte CF (🕮 43). Pour lire les enregistrements sur la carte CF, réglez [Autres fonctions] [NTSC/PAL] sur [NTSC] ou [PAL] selon le besoin de façon à ce que le caméscope corresponde à la carte CF.

Enregistrement impossible
- Les informations de contrôle de fichier sont corrompues ou il y a eu une erreur d'encodage. Éteignez et rallumez le caméscope. Ensuite, retirez la carte CF et réinsérez-la. Vous pouvez également remplacer la carte CF. Si le problème persiste, consultez un centre d'assistance Canon.
  • Les informations de contrôle de fichier corrompu ne peuvent pas être récupérées. Les cartes CF ou les clips avec des informations de contrôle de fichier corrompu ne peuvent pas être lues par Canon XF Utility ou les plug-ins.

Erreur CF A/CF B
- La carte CF n'est pas reconnue ou n'est pas accessible. Vérifiez que la carte CF est correctement insérée et qu'elle fonctionne correctement.

Erreur de carte SD
- Vous avez inséré une carte MultiMedia (MMC) dans le caméscope. Utilisez une carte SD recommandée (🕮 41)

Erreur de nom de fichier
- Les numéros de dossier et de fichier ont atteint leur valeur maximale. Réglez [Autres fonctions] [Numérot. photos] sur [Réinitial.] et supprimez toutes les photos de la carte SD (🕮 146) ou initialisez-la (🕮 43).

Erreur système
- Éteignez et rallumez le caméscope. Si cela ne résout pas le problème, il se peut que le caméscope soit défectueux. Consultez un centre de service après-vente Canon.

Erreur ventilateur
- Il se peut que le ventilateur de refroidissement ne fonctionne pas correctement. Consultez un centre de service après-vente Canon.

Impossible de communiquer avec la batterie   Continuer d'utiliser cette batterie?
- Si vous avez installé une batterie d'alimentation qui ne porte pas la marque Intelligent System.
- Si vous utilisez une batterie d'alimentation qui porte la marque Intelligent System, il se peut qu'il y ait un problème avec le caméscope ou avec la batterie d'alimentation. Consultez un centre de service après-vente Canon.

Impossible de commuter les fentes de carte CF
- La touche SLOT SELECT a été activée lorsque le caméscope enregistrait. Attendez que l'enregistrement soit terminé pour changer le logement de carte CF sélectionné.

Impossible d'obtenir les informations sur la batterie
- Les informations de batterie ne sont affichées que pour des batteries qui présentent la marque Intelligent System.

Lecture impossible
- Les informations de contrôle de fichier sont corrompues ou il y a eu une erreur de décodeur. Éteignez et rallumez le caméscope. Si le problème persiste, consultez un centre d'assistance Canon.
  - Les informations de contrôle de fichier corrompu ne peuvent pas être récupérées. Les cartes CF ou les clips avec des informations de contrôle de fichier corrompu ne peuvent pas être lues par Canon XF Utility ou les plug-ins.

✓ / OK Mark Erreur
- Impossible d'ajouter un repère ✓ ou un repère OK. Si le message apparaît en mode CAMERA essayez à nouveau d'ajouter le repère. Si cela ne fonctionne pas, ajoutez le repère en mode MEDIA. Si le message apparaît en mode MEDIA éteignez et rallumez le caméscope. Ensuite, essayez à nouveau d'ajouter le repère.

Nombre de Shot Marks dépassé
- Le repère de tournage n'a pas pu être ajouté parce que le clip contient déjà 100 repères de tournage (repères S1 et S2 combinés). Vous devez supprimer des repères de tournage (129) avant de pouvoir en ajouter.

Opération invalide
- Les opérations suivantes ne peuvent pas être effectuées.
  - L'ajout d'un repère de tournage à un clip qui contient déjà un repère de tournage ou à un clip en mode d'enregistrement séquentiel ou à intervalles.
  - L'ajout d'un repère OK à un clip qui contient déjà un repère OK ou l'ajout d'un repère ✓ à un clip qui contient déjà un repère ✓.
  - En mode CAMERA, visionner un enregistrement effectué en mode d'enregistrement spécial.
  - Le fait d'appuyer sur la touche START/STOP lorsqu'il n'y a pas de carte CF dans le caméscope.

Pas de clip
- La carte CF ne contient pas de clips à afficher. Il faut avoir enregistré des clips (49) pour pouvoir les visionner.

Pas de photos
- La carte SD ne contient pas de photos à afficher. Il faut avoir pris des photos (143) pour pouvoir les visionner.

Pas de Shot Marks
- Ce message apparaît si des repères de tournage ont été supprimés de l'écran d'index [Shot Mark]. Appuyez sur la touche INDEX pour revenir à l'écran d'index de clips.

Shot Mark Erreur
- Impossible d'ajouter un repère de tournage. Si le message apparaît en mode CAMERA essayez à nouveau d'ajouter le repère. Si cela ne fonctionne pas, ajoutez le repère en mode MEDIA après avoir fini votre enregistrement. Si le message apparaît en mode MEDIA éteignez et rallumez le caméscope. Ensuite, essayez à nouveau d'ajouter le repère.

Support plein
- Les cartes CF A et CF B sont pleines. Supprimez quelques clips (126) pour libérer de l'espace ou remplacez la carte CF.

Support presque plein
- L'espace disponible sur les cartes CF A et CF B combinées est limité. Remplacez la carte CF qui n'est pas sélectionnée.

Vérifier la carte SD
- La carte SD est inaccessible. Vérifiez que la carte SD est correctement insérée et qu'elle fonctionne correctement.
- En raison d'une erreur de carte SD, il n'est possible ni de prendre ni de visionner des photos. Retirez et réinsérez la carte SD ou utilisez une carte SD différente.

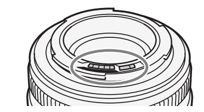
Vérifier les données sur CF A/CF B et initialiser la carte sont recommandés
- La carte CF ne peut pas être utilisée pour l'une des raisons suivantes.
  - Un problème est survenu avec la carte CF.
  - Le caméscope ne parvient pas à lire les données de la carte CF.
  - La carte CF a été initialisée sur un ordinateur.
  - La carte CF a été partitionnée.
- Sauvegardez vos clips (136) et initialisez la carte CF (43).

Précautions d'utilisation

Caméscope

Assurez-vous de suivre les consignes suivantes afin de garantir un niveau de performance maximal.

- Ne soulevez pas le caméscope par le panneau LCD ni par l'écran de contrôle. Faites attention lorsque vous fermez le l'écran LCD.
- Ne laissez pas le caméscope dans de endroits à haute température (comme à l'intérieur d'une voiture garée au soleil), ou dans de endroits très humides.
- Ne laissez pas le caméscope à proximité de champs électromagnétiques forts tels que des moteurs et des aimants puissants, des machines IRM ou des lignes électriques à haute tension. Le fait d'utiliser le caméscope dans ces endroits peut causer des anomalies de vidéo, ou l'apparition de bruits vidéo.
- N'utilisez pas et ne stockez pas le caméscope dans un endroit poussiéreux ou sableux. Le caméscope n'est pas étanche - évitez l'eau, la boue ou le sel. Si l'un de ces éléments devait pénétrer dans le caméscope, cela pourrait endommager le caméscope et/ou la lentille. Consultez un centre de service après-vente Canon dès que possible.
- Veillez à éviter que la poussière et les particules de saleté ne s'accumulent sur l'objectif ou ne pénètrent dans le caméscope. Lorsque vous avez terminé d'utiliser le caméscope, veillez à fixer le bouchon du boîtier sur la monture d'objectif et le bouchon d'objectif et le cache anti-poussière sur l'objectif.
- Ne dirigez pas l'objectif ou l'objectif du viseur vers le soleil ou une autre source de lumière importante. Ne laissez pas le caméscope dirigé vers un sujet lumineux. Une forte concentration de lumière par l'objectif risque d'endommager les composantes internes. Faites particulièrement attention lorsque vous utilisez un trépied ou une bandoulière. Lorsque vous n'utilisez pas l'objectif ou le viseur, veillez à fixer le bouchon d'objectif sur l'objectif et le bouchon du viseur sur le viseur.
- Faites attention à l'émission de chaleur des appareils d'éclairage.
- Ne démontez pas le caméscope. Si le caméscope ne fonctionne pas correctement, consultez un membre du personnel de service qualifié.
- Ne touchez pas aux contacts de l'objectif sur la monture d'objectif. Des contacts sales peuvent entraîner un mauvais contact entre le caméscope et l'objectif, entraînant un mauvais fonctionnement du caméscope. Après avoir retiré l'objectif, veillez à fixer le bouchon du boîtier sur la monture d'objectif et le bouchon d'objectif et le cache anti-poussière sur l'objectif.



- Manipulez le caméscope avec précaution. Ne soumettez pas le caméscope à des chocs ou à des vibrations car cela pourrait l'endommager. Lorsque vous utilisez une bandoulière, faites attention à ce que le caméscope n'heurte aucun objet.

Stockage prolongé
Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser le caméscope pendant une période prolongée, rangez-le dans un endroit sans poussière, avec une faible humidité et à une température inférieure à 30 °C.

Batterie d'alimentation

DANGER !

Manipulez la batterie avec précaution.

- Tenez-la éloignée du feu (ou elle risque d'exploser).
- N'exposez pas la batterie d'alimentation à des températures supérieures à 60 °C. Ne la laissez pas près d'un appareil de chauffage ou dans une voiture lorsqu'il fait chaud.
- N'essayez pas de la démonter ou de la modifier.
- Ne la laissez pas tomber ni ne la soumettez à des chocs.
- Ne la mouillez pas.

- Des prises sales peuvent entraîner un mauvais contact entre la batterie et le caméscope. Essuyez les prises avec un chiffon doux.

Stockage prolongé

- Stockez les batteries d'alimentation au sec à des températures qui n'excèdent pas les 30 °C.
- Pour prolonger la durée de vie de la batterie d'alimentation, déchargez-la entièrement avant de la stocker.
- Chargez et déchargez entièrement toutes vos batteries d'alimentation une fois par an.

Fixez toujours le cache de prise de batterie.

Ne permettez pas à des objets métalliques de toucher les prises (illustration 1), dans la mesure où cela pourrait créer un court-circuit et endommager la batterie d'alimentation. Fixez le cache-prises sur la batterie d'alimentation quand elle n'est pas utilisée (illustration 2).

Le cache-prises de la batterie d'alimentation a une ouverture en forme de [▭]. Cela est pratique si vous souhaitez distinguer les batteries d'alimentation chargées de celles qui ne le sont pas. Dans le cas d'une batterie d'alimentation chargée, par exemple, appliquez le cache-prises de façon à ce que l'ouverture en forme de [▭] présente une étiquette colorée.

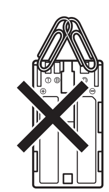


Illustration 1

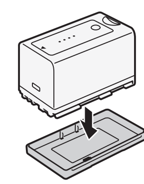
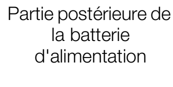
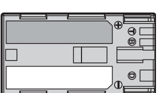
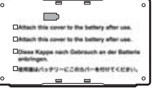


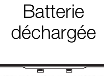
Illustration 2

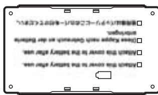












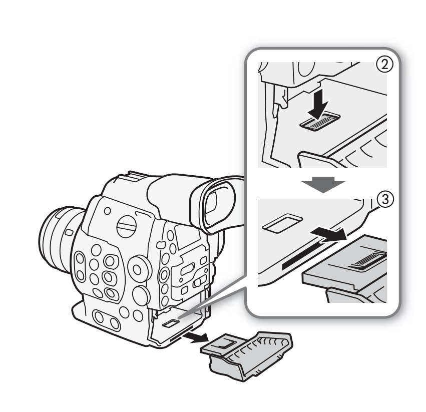
Charge restante de la batterie

Si la charge de batterie restante n'est pas correctement affichée, chargez entièrement la batterie d'alimentation. Par ailleurs, la charge correcte ne s'affichera peut-être pas si une batterie d'alimentation entièrement chargée est utilisée continuellement à des températures élevées ou si elle est laissée inutilisée pendant des périodes prolongées. Par ailleurs, le temps restant correct ne sera peut-être pas affiché selon la durée de vie de la batterie. Utilisez le temps affiché à l'écran en tant qu'approximation.

Utilisation de batteries d'une capacité plus importante

Vous pouvez utiliser les batteries d'alimentation BP-970G / BP-975 optionnelles avec ce caméscope. Cependant, étant donné que le couvercle du compartiment de batterie ne peut pas être fermé lorsque vous utilisez ces batteries d'alimentation d'une capacité plus importante, vous devrez le retirer au préalable. Notez que le retrait du couvercle du compartiment de batterie exposera davantage le caméscope à l'humidité, à la poussière et aux corps étrangers.

1 Faites glisser le commutateur BATT.OPEN vers le bas et ouvrez le couvercle du compartiment de batterie.
2 Poussez le loquet au bas du compartiment de batterie.
3 Retirez délicatement le couvercle du compartiment de batterie.



Concernant l'utilisation de batteries d'alimentation autres que Canon

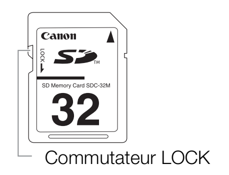
- Nous recommandons que vous utilisiez des batteries d'alimentation authentiques de Canon qui portent la marque Intelligent System.



- Si vous installez des batteries d'alimentation qui ne proviennent pas de chez Canon, la charge restante de la batterie ne s'affichera pas.

Support d'enregistrement

- Nous recommandons que vous fassiez des sauvegardes sur ordinateur de vos enregistrements contenus dans les supports d'enregistrement. Il se peut que des données soient perdues ou corrompues en raison de défauts ou d'une exposition à l'électricité statique. Canon ne sera pas tenu responsable pour la corruption de données.
- Ne touchez pas, n'exposez pas les bornes à de la poussière ou de la saleté.
- N'utilisez pas la carte mémoire dans un endroit sujet à un fort champ magnétique.
- Ne laissez pas la carte mémoire dans un endroit sujet à une forte humidité ou à de hautes températures.
- Ne démontez pas, ne tordez pas, ne laissez pas tomber, ne soumettez pas les supports d'enregistrement à des chocs et ne les exposez pas à l'eau.
- Vérifiez la direction avant d'insérer la carte mémoire. Le fait de forcer un support d'enregistrement mal orienté dans son logement peut endommager le support d'enregistrement ou le caméscope.
- N'attachez aucune étiquette ni autocollant au support d'enregistrement.
- Carte SD : les cartes SD ont un commutateur physique qui empêche l'écriture sur la carte de façon à ce que vous puissiez éviter tout effacement accidentel du contenu de la carte. Pour protéger la carte SD en écriture, réglez le commutateur sur la position LOCK.



Commutateur LOCK

Batterie au lithium rechargeable intégrée

Le caméscope intègre une batterie au lithium rechargeable permettant de conserver la date, l'heure et les autres réglages. La batterie au lithium intégrée est rechargée quand vous utilisez le caméscope ; cependant, elle se décharge complètement si vous n'utilisez pas votre caméscope pendant environ 3 mois.

Pour recharger la batterie au lithium intégrée : connectez le câble de courant continu et l'adaptateur secteur compact au caméscope et au secteur et chargez le caméscope éteint pendant 24 heures.

Mise au rebut

Lorsque vous supprimez des données du support d'enregistrement, seul le tableau d'attribution de fichier est modifié et les données stockées ne sont pas physiquement supprimées. Prenez les précautions nécessaires lorsque vous jetez les supports d'enregistrement, par exemple en les brisant, pour protéger vos données personnelles.

Si vous donnez le support d'enregistrement à une autre personne, initialisez-le (à l'aide de l'option d'initialisation [Complète] pour les cartes SD, 🕮 43). Remplissez-le avec des enregistrements non importants et réinitialisez-le à nouveau. Cela rend la récupération des enregistrements originaux très difficile.

Maintenance/Divers

Nettoyage

Boîtier du caméscope

- Utilisez un chiffon doux et sec pour nettoyer le boîtier du caméscope. N'utilisez jamais de chiffon traité chimiquement ou de solvants volatiles tels que des diluants à peinture.

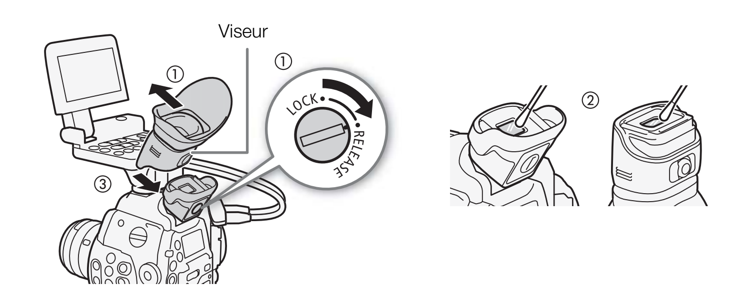
Objectif

- Retirez la poussière ou les particules de saleté en utilisant une brosse-souffleuse de type non aérosol.
- Utilisez un tissu doux pour essuyer délicatement l'objectif avec un fluide de nettoyage de lunettes disponible dans le commerce. N'utilisez jamais du papier.

Écran LCD

- Nettoyez l'écran LCD avec un chiffon de nettoyage pour objectif propre.
- De la condensation d'humidité peut se former sur la surface de l'écran quand la température change brutalement. Essuyez-le avec un chiffon doux et sec.

Viseur



1 Tournez la vis LOCK/RELEASE de l'unité de viseur en position RELEASE et retirez l'unité de viseur en la faisant glisser.
2 Nettoyez les saletés avec un coton tige.
3 Remontez l'unité de viseur en la faisant glisser sur le caméscope et tournez la vis LOCK/RELEASE pour la remettre en position LOCK.


IMPORTANT

- Faites attention de ne pas rayer le verre et l'écran quand vous les nettoyez.

Condensation

Le passage rapide du caméscope d'une température chaude à une température froide, ou inversement d'une température froide à une température chaude, peut créer une condensation d'humidité (gouttelettes d'eau) sur sa surface intérieure. Arrêtez d'utiliser le caméscope si de la condensation a été détectée. Le fait de continuer d'utiliser le caméscope peut l'endommager.

La condensation peut se former dans les cas suivants :

- Quand le caméscope passe rapidement d'un endroit froid à une pièce chaude
- Quand le caméscope est laissé dans une pièce humide
- Quand une pièce froide est chauffée rapidement

Pour éviter la condensation

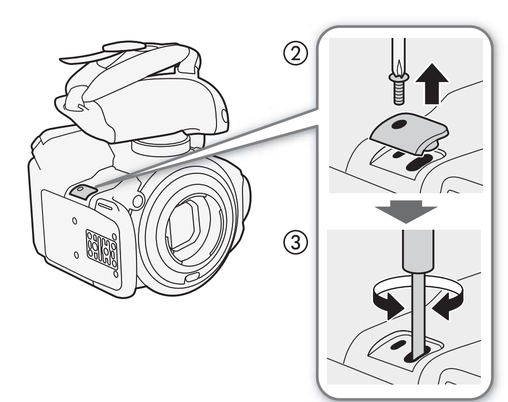
- N'exposez pas le caméscope à des changements soudains ou prononcés de température.
- Retirez les supports d'enregistrement et la batterie d'alimentation. Ensuite, placez le caméscope dans un sac en plastique étanche et laissez-le s'acclimater graduellement aux changements de température avant de le retirer du sac.

Quand de la condensation est détectée
Le caméscope s'éteint automatiquement.
Le temps nécessaire à l'évaporation des gouttelettes d'eau varie selon l'emplacement et les conditions météorologiques. En règle générale, il faut attendre deux heures avant de reprendre l'utilisation du caméscope.

Utilisation manuelle du filtre ND

En cas de dysfonctionnement éventuel du moteur électronique interne qui actionne le filtre ND, vous pouvez faire fonctionner le filtre ND manuellement, à titre de mesure d'urgence.

1 Éteignez le caméscope et retirez l'objectif.
2 Desserrez la vis indiquée sur l'illustration et retirez le cache.
3 En appuyant légèrement, utilisez un tournevis cruciforme pour tourner le filtre ND selon vos besoins.
   - Vous pouvez vérifier la position du filtre ND à travers la monture d'objectif.
4 Repositionnez le couvercle et serrez la vis.

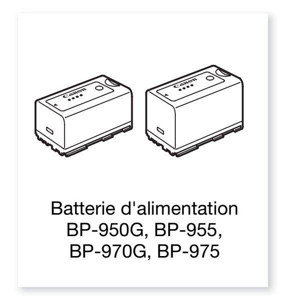


Utilisation du caméscope à l'étranger

Sources d'alimentation électrique
Vous pouvez utiliser l'adaptateur secteur compact pour alimenter le caméscope et pour charger les batteries d'alimentation dans n'importe quel pays avec une alimentation comprise entre 100 et 240 V CA, 50/60 Hz. Consultez un centre de service après-vente Canon pour plus d'informations sur les adaptateurs de fiche pour une utilisation à l'étranger.

Accessoires en option

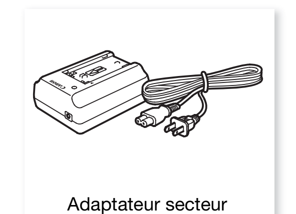
Les accessoires suivants sont compatibles avec ce caméscope. La disponibilité diffère d'un endroit à l'autre.



Batterie d'alimentation BP-950G, BP-955, BP-970G, BP-975



Adaptateur secteur compact CA-940



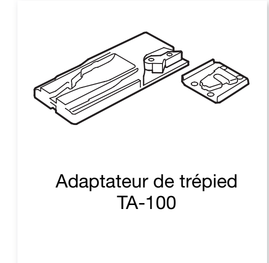
Adaptateur secteur compact CA-930*



Adaptateur pour batterie de voiture CB-920*



Émetteur de fichiers sans fil WFT-E6



Adaptateur de trépied TA-100



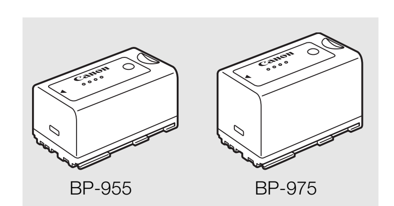
Courroie de fixation SBR-1000



Base d'adaptateur de trépied TB-1

* Cet accessoire ne peut pas être utilisé pour alimenter ce caméscope directement ; il peut uniquement être utilisé pour charger la batterie d'alimentation.

Il est recommandé d'utiliser des accessoires Canon d'origine.
Ce produit est conçu pour atteindre une excellente performance lorsqu'il est utilisé avec des accessoires Canon d'origine. Canon ne peut être tenu responsable de tout dégât causé à ce produit et/ou de tout accident, tel qu'un incendie, provoqués par le mauvais fonctionnement d'accessoires qui ne sont pas des accessoires d'origine Canon (par exemple une fuite et/ou l'explosion d'une batterie d'alimentation). Notez que cette garantie ne s'applique pas aux réparations consécutives à des défaillances d'accessoires qui ne sont pas des accessoires d'origine Canon, même si vous pouvez demander ce type de réparation à vos frais.



BP-955 BP-975

Batteries d'alimentation

S'il vous faut des batteries d'alimentation supplémentaires, choisissez parmi les suivantes : BP-950G, BP-955, BP-970G*, BP-975*

Lorsque vous utilisez des batteries d'alimentation qui portent la marque Intelligent System, le caméscope communique avec la batterie et affiche la charge restante (précision à une minute près). Vous ne pouvez qu'utiliser et charger ces batteries d'alimentation avec des caméscopes et des chargeurs compatibles avec Intelligent System.

* La batterie d'alimentation BP-970G / BP-975 optionnelle n'a pas été conçue, au départ, pour être utilisée avec ce caméscope. En raison de sa taille, vous ne pourrez pas refermer le couvercle du compartiment de batterie lorsque vous en utiliserez une (📖 173).

Durées de charge

Utilisez le chargeur de batterie CG-940 fourni pour charger les batteries d'alimentation. Les durées de charge données dans le tableau suivant sont approximatives et varient selon les conditions de charge et la charge initiale de la batterie d'alimentation.

BP-950G	BP-955	BP-970G	BP-975
245 min.	200 min.	350 min.	295 min.

Durées d'enregistrement et de lecture

Les durées d'enregistrement et de lecture données dans les tableaux suivants sont approximatives et peuvent varier selon le mode d'enregistrement et la charge, ainsi que les conditions de lecture et d'enregistrement. La durée d'utilisation effective de la batterie d'alimentation peut décroître dans des environnements froids, avec des paramètres de luminosité d'écran plus élevés, etc.

C300 Les objectifs EF utilisent l'énergie du caméscope pour réaliser certaines fonctions. Les durées d'utilisation effectives peuvent diminuer en fonction de l'objectif utilisé.

C300 Durée approximative avec l'écran de contrôle fixé (écran LCD + viseur), sortie SDI activée

Type d'enregistrement	Débit binaire	Temps d'utilisation	BP-950G	BP-955	BP-970G	BP-975
NTSC/24.00P	50 Mbps	Enregistrement (maximum)	185 min.	180 min.	255 min.	275 min.
		Enregistrement (typique*)	120 min.	115 min.	165 min.	175 min.
		Lecture	230 min.	230 min.	325 min.	345 min.
	35 Mbps	Enregistrement (maximum)	185 min.	185 min.	260 min.	275 min.
		Enregistrement (typique*)	120 min.	120 min.	165 min.	175 min.
		Lecture	230 min.	230 min.	325 min.	345 min.
	25 Mbps	Enregistrement (maximum)	185 min.	185 min.	260 min.	275 min.
		Enregistrement (typique*)	120 min.	120 min.	165 min.	180 min.
		Lecture	235 min.	230 min.	325 min.	350 min.
PAL	50 Mbps	Enregistrement (maximum)	190 min.	185 min.	265 min.	280 min.
		Enregistrement (typique*)	120 min.	120 min.	170 min.	180 min.
		Lecture	240 min.	235 min.	335 min.	355 min.
	35 Mbps	Enregistrement (maximum)	190 min.	185 min.	265 min.	280 min.
		Enregistrement (typique*)	120 min.	120 min.	170 min.	180 min.
		Lecture	240 min.	240 min.	335 min.	355 min.
	25 Mbps	Enregistrement (maximum)	190 min.	190 min.	265 min.	285 min.
		Enregistrement (typique*)	120 min.	120 min.	170 min.	185 min.
		Lecture	240 min.	240 min.	335 min.	360 min.

C300 Durée approximative en utilisant le viseur (écran de contrôle non fixé)

Type d'enregistrement	Débit binaire	Temps d'utilisation	BP-950G	BP-955	BP-970G	BP-975
NTSC/24.00P	50 Mbps	Enregistrement (maximum)	200 min.	200 min.	280 min.	300 min.
		Enregistrement (typique*)	130 min.	130 min.	180 min.	195 min.
	35 Mbps	Enregistrement (maximum)	200 min.	200 min.	285 min.	300 min.
		Enregistrement (typique*)	130 min.	130 min.	185 min.	195 min.
	25 Mbps	Enregistrement (maximum)	205 min.	200 min.	285 min.	305 min.
		Enregistrement (typique*)	130 min.	130 min.	185 min.	195 min.

Type d'enregistrement	Débit binaire	Temps d'utilisation	BP-950G	BP-955	BP-970G	BP-975
PAL	50 Mbps	Enregistrement (maximum)	205 min.	205 min.	290 min.	310 min.
		Enregistrement (typique*)	135 min.	130 min.	185 min.	200 min.
	35 Mbps	Enregistrement (maximum)	210 min.	205 min.	290 min.	310 min.
		Enregistrement (typique*)	135 min.	135 min.	190 min.	200 min.
	25 Mbps	Enregistrement (maximum)	210 min.	210 min.	295 min.	310 min.
		Enregistrement (typique*)	135 min.	135 min.	190 min.	200 min.

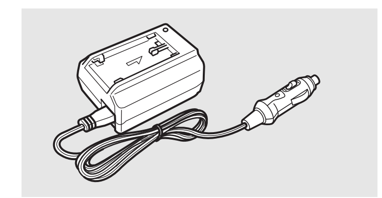
C300 PL Durée approximative avec l'écran de contrôle fixé (écran LCD + viseur), sortie SDI activée

Type d'enregistrement	Débit binaire	Temps d'utilisation	BP-950G	BP-955	BP-970G	BP-975
NTSC/24.00P	50 Mbps	Enregistrement (maximum)	185 min.	185 min.	260 min.	275 min.
		Enregistrement (typique*)	120 min.	120 min.	165 min.	175 min.
		Lecture	230 min.	230 min.	325 min.	345 min.
	35 Mbps	Enregistrement (maximum)	185 min.	185 min.	260 min.	275 min.
		Enregistrement (typique*)	120 min.	120 min.	165 min.	180 min.
		Lecture	235 min.	230 min.	325 min.	350 min.
	25 Mbps	Enregistrement (maximum)	185 min.	185 min.	260 min.	280 min.
		Enregistrement (typique*)	120 min.	120 min.	165 min.	180 min.
		Lecture	235 min.	230 min.	330 min.	350 min.
PAL	50 Mbps	Enregistrement (maximum)	190 min.	185 min.	265 min.	280 min.
		Enregistrement (typique*)	120 min.	120 min.	170 min.	180 min.
		Lecture	240 min.	240 min.	335 min.	355 min.
	35 Mbps	Enregistrement (maximum)	190 min.	190 min.	265 min.	280 min.
		Enregistrement (typique*)	120 min.	120 min.	170 min.	180 min.
		Lecture	240 min.	240 min.	335 min.	360 min.
	25 Mbps	Enregistrement (maximum)	190 min.	190 min.	265 min.	285 min.
		Enregistrement (typique*)	120 min.	120 min.	170 min.	185 min.
		Lecture	240 min.	240 min.	340 min.	360 min.

C300 PL Durée approximative en utilisant le viseur (écran de contrôle non fixé)

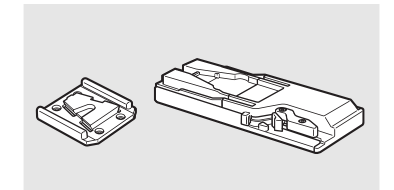
Type d'enregistrement	Débit binaire	Temps d'utilisation	BP-950G	BP-955	BP-970G	BP-975
NTSC/24.00P	50 Mbps	Enregistrement (maximum)	205 min.	200 min.	285 min.	305 min.
		Enregistrement (typique*)	130 min.	130 min.	185 min.	195 min.
	35 Mbps	Enregistrement (maximum)	205 min.	205 min.	285 min.	305 min.
		Enregistrement (typique*)	130 min.	130 min.	185 min.	195 min.
	25 Mbps	Enregistrement (maximum)	205 min.	205 min.	290 min.	305 min.
		Enregistrement (typique*)	130 min.	130 min.	185 min.	195 min.
PAL	50 Mbps	Enregistrement (maximum)	210 min.	210 min.	295 min.	315 min.
		Enregistrement (typique*)	135 min.	135 min.	190 min.	200 min.
	35 Mbps	Enregistrement (maximum)	210 min.	210 min.	295 min.	315 min.
		Enregistrement (typique*)	135 min.	135 min.	190 min.	200 min.
	25 Mbps	Enregistrement (maximum)	210 min.	210 min.	295 min.	315 min.
		Enregistrement (typique*)	135 min.	135 min.	190 min.	205 min.

* Durée d'enregistrement approximative avec des opérations répétées telles que la mise en marche/arrêt et la mise en/hors service.



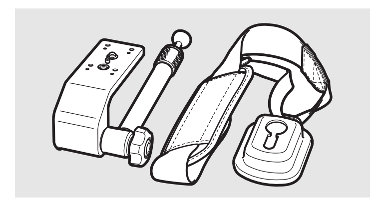
Adaptateur pour batterie de voiture CB-920

Utilisez l'adaptateur pour batterie de voiture pour charger les batteries d'alimentation en déplacement. L'adaptateur se branche sur la prise allume-cigare de votre voiture et fonctionne sur une batterie 12-24 V CC à masse négative.



Adaptateur de trépied TA-100

Le TA-100 vous permet de fixer/retirer rapidement le caméscope du trépied.



Courroie de fixation SBR-1100

Le fait d'utiliser la SBR-1000 comme soutien additionnel du caméscope avec la bandoulière allégera de façon significative le poids du caméscope lors de la prise de vue.



Cette marque identifie un accessoire vidéo Canon garanti d'origine. Quand vous utilisez un équipement vidéo Canon, nous vous recommandons d'utiliser des accessoires de marque Canon ou des produits portant la même marque.

Caractéristiques

C300 / C300 PL

Système

- Système d'enregistrement
  Films : Compression vidéo : MPEG-2 Long GOP ;
  Compression audio : PCM linéaire, 16 bits, 48 kHz, bi-canal
  Type de fichier : MXF
  Photos : DCF (Design rule for Camera File system), compatible avec Exif Ver. 2.3, compression JPEG

- Configuration vidéo (lecture/enregistrement)
  50 Mbit/s (CBR, 4:2:2, 422P@HL)
  1920x1080 : 59.94i, 50.00i, 29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P
  1280x720 : 59.94P, 50.00P, 29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P
  35 Mbit/s (VBR, 4:2:0, MP@HL)
  1920x1080 : 59.94i, 50.00i, 29.97P, 25.00P, 23.98P
  1280x720 : 59.94P, 50.00P, 29.97P, 25.00P, 23.98P
  25 Mbit/s (CBR, 4:2:0, MP@H14)
  1440x1080 : 59.94i, 50.00i, 29.97P, 25.00P, 23.98P

- Supports d'enregistrement (non compris)
  Films : Carte CompactFlash (CF) Type I (deux logements)
  Photos : Carte mémoire SD ou SDHC (SD Haute Capacité)*
  * Les fichiers d'image personnalisée, les paramètres de caméra et les fichiers de mémos d'utilisateur peuvent également être enregistrés et lus à partir de la carte mémoire.

- Durée d'enregistrement maximum**
  Carte CF 16 Go
  50 Mbit/s : 40 min., 35 Mbit/s : 55 min., 25 Mbit/s : 80 min.
  Carte CF 64 Go
  50 Mbit/s : 160 min., 35 Mbit/s : 225 min., 25 Mbit/s : 310 min.
  ** Chiffres approximatifs basés sur un enregistrement continu.

- Capteur d'image : Capteur CMOS Super équivalent -35mm, approx. 8.290.000 pixels (3840x2160)

- Viseur : 1,3 cm (0,52 po.), approx. 1.555.000 points, couverture 100 %

- Monture d'objectif
  C300 Monture EF Canon compatible avec les objectifs EF Canon (y compris les objectifs EF-S)
  C300 PL Monture d'objectif PL sans prises d'interface de données
  Facteur de multiplication de l'objectif : environ 1,53 (pour une distance focale équivalente à 35 mm)

- Filtre ND : Intégré (Off, 2, 4 ou 6 valeurs), actionné par un moteur

- Balance des blancs
  Balance des blancs personnalisée (deux réglages, A et B), réglages de température des couleurs (2.000 K à 15.000 K) ; deux réglages prédéfinis (lumière du jour 5.400 K et lampe incandescente 3.200 K) qui peuvent également être réglés finement

- C300 Diaphragme : Incréments d'1/2 de valeur, incréments d'1/3 de valeur, réglage fin

- Vitesse ISO
  Incréments d'1 valeur : ISO 320, ISO 400 à ISO 12800, ISO 20000
  Incréments d'1/3 de valeur : ISO 320 à ISO 20000

- Gain : -6 dB à 30 dB (incréments de 3 dB), 0 dB à 24 dB (réglage fin par incréments de 0,5 dB)

- Vitesse d'obturation
  Vitesse (incréments d'1/3 de valeur, incréments d'1/4 de valeur), angle, Clear Scan (balayage privilégié), lente, désactivée

- **C300 Correction de l'éclairement périphérique de l'objectif :** Disponible pour les objectifs ES Canon***
  *** Certains objectifs EF Canon ne sont pas compatibles avec la correction de l'éclairement périphérique.
- **Sensibilité du capteur (ISO 640 (0 dB), 2000 lux, réfléchissement de 89,9 %)**
  NTSC F9 (1920x1080 à 59.94i) PAL F10 (1920x1080 à 50.00i)
- **Rapport S/B (ISO 850, avec le gamma Canon Log)**
  54 dB (typique, 1920x1080, NTSC à 29.97P / PAL à 25.00P)
- **Éclairement du sujet (24 dB, avec un objectif f/1,2)**
  NTSC 0,30 lux (29.97P, vitesse d'obturation 1/30)
  PAL 0,25 lux (25.00P, vitesse d'obturation 1/25)
- Taille des enregistrements vidéo
  50 Mbit/s, 35 Mbit/s : 1920x1080 pixels, 1280x720 pixels
  25 Mbit/s : 1440x1080 pixels
- Taille des Photos
  1920x1080 pixels, 1280x720 pixels (uniquement lors de la capture d'une photo à partir d'un clip)

Prises

- Prise HD/SD SDI
  Prise BNC, sortie uniquement, 0,8 Vc-c / 75 Ω, asymétrique
  HD-SDI : SMPTE 292M
  Vidéo (1080i ou 720P), audio intégré, code temporel (VITC/LTC)
  SD-SDI : SMPTE 259M
  Vidéo (480i ou 576i), audio intégré, code temporel (VITC/LTC)
- Prise HDMI OUT
  Connecteur HDMI ; sortie uniquement
- Prise SYNC OUT
  Prise BNC, sortie uniquement, 1 Vc-c / 75 Ω
  Signal de sortie : Signal de luminosité vidéo en composantes HD (HD-Y), signal analogique à trois niveaux HD, signal de référence analogique, vidéo composite SD
- Prise MIC
  Mini-jack stéréo ∅ 3,5 mm, -72 dBV (volume manuel au centre, vraie grandeur -18 dB) / 600 Ω
  Atténuateur de microphone : 20 dB
- Prise 🎧 (écouteurs)
  Mini-jack stéréo ∅ 3,5 mm, -∞ à -12 dBV (charge de 16 Ω, volume entre Min et Max) / 50 Ω ou moins
- Prise GENLOCK
  Prise BNC, entrée uniquement : 1 Vc-c / 75 Ω
- Prise TIME CODE
  Prise BNC, entrée/sortie
  Entrée : 0,5 Vc-c à 18 Vc-c / 10 kΩ
  Sortie : 1 Vc-c / 75 Ω
- Prise REMOTE
  Mini-jack stéréo ∅ 2,5 mm
- Prise de connexion à la manette
  Connecteur propriétaire pour la fiche de connexion de la manette fournie
- Prise WFT
  Connecteur propriétaire pour l'émetteur de fichiers sans fil WFT-E6 optionnel

Alimentation/Autres

- Alimentation (nominale)
  7,4 V CC (batterie d'alimentation), 8,4 V CC (DC IN)
- Consommation électrique (enregistrement à 50 Mbps, viseur/écran LCD à luminosité normale, sortie SDI activée)
  C300 Écran LCD et viseur : 11,7 W (enregistrements NTSC, 24.00P), 11,4 W (enregistrements PAL)
  Viseur uniquement : 10,7 W (enregistrements NTSC, 24.00P), 10,4 W (enregistrements PAL)
  C300 PL Écran LCD et viseur : 11,7 W (enregistrements NTSC, 24.00P), 11,4 W (enregistrements PAL)
  Viseur uniquement : 10,6 W (enregistrements NTSC, 24.00P), 10,2 W (enregistrements PAL)
- Températures de fonctionnement
  0 – 40 °C
- Dimensions (L x H x P)*
  Configuration minimale avec le support de pouce :
  C300 133 x 179 x 171 mm C300 PL 133 x 179 x 177 mm
  Configuration avec la manette et la sangle de poignée :
  C300 174 x 179 x 171 mm C300 PL 174 x 179 x 177 mm
  Configuration avec l'écran de contrôle :
  185 x 249 x 187 mm
  Configuration avec la poignée et l'écran de contrôle :
  185 x 284 x 301 mm
  * Tous les dimensions sont approximatives.
- Poids**
  Caméscope uniquement :
  C300 1.430 g C300 PL 1.630 g
  Caméscope avec manette et sangle de poignée, écran de contrôle, batterie d'alimentation BP-955 et deux cartes CF :
  C300 2.520 g C300 PL 2.720 g
  Caméscope avec manette et sangle de poignée, écran de contrôle, poignée, batterie d'alimentation BP-955 et deux cartes CF :
  C300 2.700 g C300 PL 2.900 g
  ** Tous les poids sont approximatifs.

Unités modulaires

Écran de contrôle

L'unité modulaire peut se tourner à 270º sur son axe ; elle inclut le panneau LCD, les contrôles d'enregistrement et de lecture, les prises XLR et les contrôles liés à l'audio.

- Panneau LCD : Panneau articulé, rotation verticale à 270º, rotation latérale à 180º
- Écran LCD : 10,1 cm (4,0 po.), large, couleur, approx. 1.230.000 points, couverture 100 %
- Prises CH1, CH2
  Prise XLR (pin1 : protection, pin2 : chaud, pin3 : froid), 2 ensembles
  Sensibilité
  Réglage MIC : -60 dBu (volume manuel au centre, échelle Full Scale -18 dB) / 600 Ω
  Réglage LINE : 4 dBu (volume manuel au centre, échelle Full Scale -18 dB) / 10 Ω
  Atténuateur de microphone : 20 dB
- Poids : environ 620 g

Manette

L'unité modulaire peut être fixée dans l'une des 24 positions (intervalles de 15º) ; elle inclut des contrôles d'enregistrement limités.

- **Poids :** environ 230 g

Poignée

L'unité modulaire inclut une griffe porte-accessoire et une douille pour des vis de 0,64 cm (1/4 po.) pour d'autres accessoires.

- **Poids :** environ 180 g

Adaptateur secteur compact CA-940

- **Alimentation :** 100 – 240 V CA, 50/60 Hz
- **Sortie nominale / consommation**
  8,4 V CC, 4,8 A / 83 VA (100 V) – 107 VA (240 V)
- **Températures de fonctionnement :** 0 – 40 °C
- **Dimensions (L x H x P) :** environ 103x 51 x 139 mm
- **Poids :** 395 g

Chargeur de batterie CG-940

- **Alimentation :** 100 – 240 V CA, 50/60 Hz
- **Sortie nominale / consommation**
  8,4 V CC, 1,5/2,0 A / 40 VA (100 V) – 54 VA (240 V)
- **Températures de fonctionnement :** 0 – 40 °C
- **Dimensions (L x H x P) :** 85 x 51 x 110 mm
- **Poids :** environ 240 g

Batterie d'alimentation BP-955

- **Type de batterie**
  Batterie ion lithium, compatible avec Intelligent System
- **Tension nominale :** 7,4 V CC
- **Températures de fonctionnement :** 0 – 40 °C
- **Capacité de la batterie**
  Typique : 5.200 mAh
  Minimum : 37 Wh / 4.900 mAh
- **Dimensions (L x H x P) :** 38,2 x 43,5 x 70,5 mm
- **Poids :** 220 g

Le poids et les dimensions sont approximatifs. Erreurs et omissions exceptées.
Les informations contenues dans ce manuel ont été contrôlées en janvier 2012. Sujettes au changement sans préavis.

Index

* C300 uniquement

I

J

L

M

N

O

P

R

S

T

V

W

Z

CANADA

GARANTIE LIMITÉE DE CANON SUR L'ÉQUIPEMENT VIDÉO ET NUMÉRIQUE PROFESSIONNEL ACHETÉ AU CANADA

La garantie limitée énoncée ci-dessous est accordée par Canon Canada Inc. (" Canon Canada ") et porte sur l'équipement vidéo et numérique professionnel (" l'équipement "), qui est emballé avec ce certificat de garantie limitée et qui a été acheté au Canada. Cette garantie limitée n'est valide que sur présentation de votre facture ou d'une autre preuve d'achat. Lorsqu'il est livré à l'acheteur-utilisateur initial, à l'état neuf et dans son emballage d'origine, l'équipement est garanti contre les défauts de matériel et de fabrication, comme suit, à condition qu'il ait été utilisé normalement :
Pièces : Les pièces défectueuses seront échangées contre des pièces neuves ou contre des pièces comparables remises à neuf, pendant une période D'UN AN suivant la date de l'achat initial.
Main-d'œuvre : Pendant une période D'UN AN suivant la date de l'achat initial, Canon Canada fournit la main-d'œuvre sans frais à ses centres de réparation ou à d'autres centres désignés de réparation au Canada.
Au moment de retourner l'équipement en vertu de cette garantie, vous devez acquitter les frais d'expédition à l'avance, en plus de joindre une copie de votre facture ou de votre preuve d'achat accompagnée d'une explication exhaustive du problème. Durant la période de garantie D'UN AN, les réparations seront effectuées et l'équipement vous sera retourné sans frais. En ce qui concerne les réparations effectuées après la fin de la période de garantie, vous recevrez un devis des coûts des réparations ainsi que la possibilité d'accepter ou de refuser l'exécution des réparations avant qu'elles ne débutent. Si vous acceptez, les réparations seront effectuées et l'équipement vous sera retourné à vos risques et à vos frais. Si vous refusez, l'équipement vous sera expédié à une adresse au Canada, et ce, sans frais.

La présente garantie limitée ne s'applique que si le produit est utilisé avec du matériel informatique et des logiciels compatibles, articles pour lesquels Canon Canada décline toute responsabilité. Canon Canada ne peut être tenue responsable, en vertu de cette garantie limitée, de l'utilisation de l'équipement avec des périphériques et (ou) des logiciels incompatibles. Les appareils et les logiciels d'une autre marque que Canon qui sont distribués avec l'équipement ou qui sont chargés dans l'équipement avant leur vente sont fournis " en l'état ", sans aucune garantie ou condition de Canon Canada, de quelque sorte que ce soit, incluant notamment toute garantie implicite de valeur marchande ou d'adéquation à un usage particulier. La seule garantie relative à ces articles d'une autre marque que Canon est offerte par leur fabricant ou producteur. Si l'équipement contient un disque dur, Canon Canada recommande de faire une copie de sauvegarde des données stockées sur ce disque afin de les protéger en cas de bris ou défaillance de celui-ci.

Afin d'obtenir un service concernant la garantie, veuillez communiquer avec le détaillant autorisé de Canon auprès duquel vous avez acheté l'équipement ou communiquez avec le CENTRE DE SERVICES PROFESSIONNELS DE CANON au 1-800-667-2666 ou sur Internet à l'adresse **www.canon.ca/pro**. Vous serez dirigé vers le centre de services le plus proche pour votre équipement.

La présente garantie limitée couvre toutes les défaillances constatées dans le cadre d'une utilisation normale de l'équipement et ne s'applique pas aux cas suivants :

A. Une perte ou un dommage à l'équipement découlant d'une utilisation abusive, d'une manipulation inappropriée, d'un accident, d'un entretien incorrect, de l'utilisation d'accessoires d'une autre marque que Canon, ainsi que le non-respect de suivre les directives d'utilisation, d'entretien et d'environnement stipulées dans le mode d'emploi de Canon Canada;
B. Une défectuosité de l'équipement découlant de la fuite de piles ou d'un dommage causé par le sable, la saleté ou l'eau;
C. Une défectuosité ou un dommage découlant de l'utilisation de fournitures ou de pièces (qui ne sont pas vendues par Canon Canada) qui endommagent l'équipement ou entraînent des appels de service ou des problèmes d'une fréquence anormale;
D. Une défectuosité ou un dommage découlant de l'entretien non effectué par un centre de services de Canon Canada ou d'un établissement autorisé de service;
E. Toute modification interne au matériel ou au micrologiciel de l'équipement;
F. Tous les coûts d'entretien de l'équipement;
G. En cas de modification ou du retrait du numéro de série ou de la date de l'équipement.

Cette garantie limitée ne s'applique pas à l'équipement acheté en-dehors du Canada. Cette garantie limitée ne s'applique pas aux accessoires ni aux produits consommables connexes à l'équipement; ceux-ci sont vendus " EN L'ÉTAT ", sans aucune garantie de quelque nature que ce soit par Canon Canada. Veuillez conserver ce certificat de garantie ainsi que votre facture en guise de preuve d'achat permanente. Ce certificat permet de vous joindre rapidement en cas d'inspection liée à la sécurité, de modification ou de rappel de produit en vertu de la législation ou de la réglementation en vigueur.

LE SOUSSIGNÉ N'EST LIÉ PAR AUCUNE GARANTIE OU CONDITION IMPLICITE À PROPOS DE L'ÉQUIPEMENT, INCLUANT TOUTE GARANTIE DE VALEUR MARCHANDE OU D'ADÉQUATION À UN USAGE PARTICULIER S'APPLIQUANT À L'ÉQUIPEMENT APRÈS LE TERME DE LA PÉRIODE DE GARANTIE EXPRESSE (SAUF DANS LA MESURE STIPULÉE CI-DESSUS), SANS ÉGARD À LA PERSONNE PHYSIQUE, L'ENTREPRISE OU LA PERSONNE MORALE QUI L'ACCORDE (TOUTEFOIS, CERTAINES PROVINCES INTERDISENT DE LIMITER LA DURÉE PENDANT LAQUELLE UNE GARANTIE OU CONDITION IMPLICITE DEMEURE EN VIGUEUR, ALORS IL SE PEUT QUE LA LIMITATION OU L'EXCLUSION CI-DESSUS NE S'APPLIQUE PAS À VOUS). CANON CANADA DÉCLINE TOUTE RESPONSABILITÉ RELATIVE À LA PERTE DE REVENUS OU DE PROFITS, AUX DÉPENSES LIÉES À L'ÉQUIPEMENT OU AUX SERVICES DE REMPLACEMENT, AUX FRAIS D'ENTREPOSAGE, À LA PERTE OU À L'ALTÉRATION DE DONNÉES (NOTAMMENT EN RAISON DE LA PERTE OU DE L'ALTÉRATION DE DONNÉES STOCKÉES SUR LE DISQUE DUR DE L'ÉQUIPEMENT) ET À TOUT AUTRE PRÉJUDICE PARTICULIER, ACCESSOIRE OU CONSÉCUTIF CAUSÉ PAR L'UTILISATION DE L'ÉQUIPEMENT, QUE CETTE UTILISATION SOIT BONNE OU MAUVAISE, OU DE L'INCAPACITÉ À UTILISER CELUI-CI, QUEL QUE SOIT LE PRINCIPE JURIDIQUE SUR LEQUEL LA RÉCLAMATION EST FONDÉE, MÊME SI CANON CANADA A ÉTÉ PRÉVENUE DE LA POSSIBILITÉ DE TELS PRÉJUDICES. LE MONTANT DE TOUTE RÉPARATION PÉCUNIAIRE OBTENUE DE CANON CANADA NE PEUT EXCÉDER LE PRIX D'ACHAT DE L'ÉQUIPEMENT VENDU PAR CANON CANADA ET DUQUEL DÉCOULERAIT LE PRÉJUDICE SOULEVÉ. SANS LIMITER LA PORTÉE DE CE QUI PRÉCÈDE, VOUS ASSUMEZ TOUS LES RISQUES ET TOUTES LES RESPONSABILITÉS DES PERTES OU DES PRÉJUDICES MATÉRIELS OU CORPORELS, CAUSÉS À VOUS-MÊME OU À AUTRUI, QUI DÉCOULENT DE L'UTILISATION, BONNE OU MAUVAISE, OU DE L'IMPOSSIBILITÉ D'UTILISER L'ÉQUIPEMENT ET QUI NE SONT PAS DIRECTEMENT CAUSÉS PAR UNE NÉGLIGENCE DE CANON CANADA (CERTAINES PROVINCES NE PERMETTENT PAS L'EXCLUSION OU LA LIMITATION DE RESPONSABILITÉ EN CAS DE PRÉJUDICE CONSÉCUTIF OU ACCESSOIRE. PAR CONSÉQUENT, IL SE POURRAIT QUE CETTE LIMITATION OU EXCLUSION NE S'APPLIQUE PAS À VOUS). CETTE GARANTIE LIMITÉE N'EST PAS TRANSFÉRABLE À AUTRUI, À L'EXCEPTION DE L'ACHETEUR INITIAL DE L'ÉQUIPEMENT OU LA PERSONNE POUR LAQUELLE IL A ÉTÉ ACHETÉ EN GUISE DE CADEAU.

Cette garantie vous accorde des garanties juridiques particulières, en plus des droits qui vous sont déjà conférés (s'il y a lieu) et qui varient d'une province à l'autre.

CANON CANADA INC.

Canon

Canon Inc. 30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

CANON Europa N.V. Bovenkerkerweg 59-61, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands www.canon-europa.com

BELGIQUE www.canon.be
Canon Belgium NV/SA
Berkenlaan 3, 1831 Diegem (Machelen)
(02) 722 0411
(02) 721 3274

CANADA
CANON CANADA INC.
http://www.canon.ca/pro
❖ Professional Product Support / Soutien des produits professionnels
(800) 667-2666

CENTRO Y SURAMÉRICA
CANON LATIN AMERICA, INC.
http://www.cla.canon.com

DEUTSCHLAND www.canon.de
Canon Deutschland GmbH
Europark Fichtenhain A10D-47807 Krefeld
Canon Helpdesk:
069 29993680

ESPAÑA www.canon.es
Canon España S.A.
Avenida de Europa nº 6
28108 Alcobendas (Madrid)
Helpdesk:
901 900 012 (€0,039/min)
(+34) 91 411 77 80

FRANCE www.canon.fr
Canon France SAS, Canon Communication & Image
17, Quai du Président Paul Doumer, 92414 Courbevoie CEDEX
(01) 41 30 15 15

ITALIA www.canon.it
Canon Italia SpA, Consumer Imaging Marketing
Via Milano 8, San Donato Milanese, 20097 Milano
(02) 824 81
(02) 824 84 600
Supporto Clienti: 848 800 519 Web www.canon.it/Support/

LUXEMBOURG www.canon.lu
Canon Luxembourg SA
Rue des joncs, 21, L-1818 Howald
(352) 48 47 961

MÉXICO
CANON MEXICANA, S DE RL DE CV
http://www.canon.com.mx
52 (55) 5249-4905

ÖSTERREICH www.canon.at
Canon Austria GmbH
Oberlaaer Straße 233
A-1100 Wien
Canon Helpdesk:
0810 0810 09 (zum Ortstarif)

SUISSE/SCHWEIZ www.canon.ch
Canon (Schweiz) AG
Industriestrasse 12
CH-8305 Dietlikon
Canon Helpdesk:
0848 833 838

USA
CANON U.S.A., INC.
http://pro.usa.canon.com
http://pro.usa.canon.com/support
(855) CINE-EOS (855-246-3367) (USA only)

- Consultez votre site Internet Canon local pour télécharger la version la plus récente de ce manuel d'instructions.
- Para descargar la última versión de este manual de instrucciones visite nuestro sitio web local Canon.

0157W377

PUB. DIM-1027-001

DIM1027001